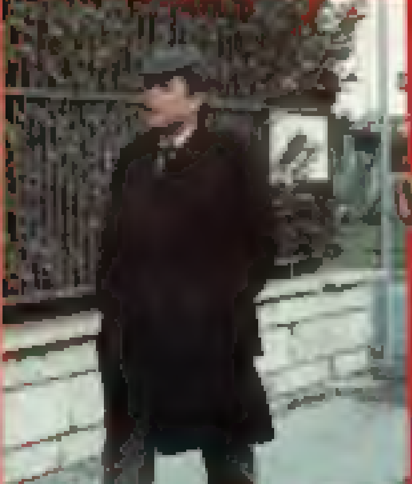



# الأهلي فاز .. ولكن !

هذا الرجل



١٣٠٠ قرش .. لهداف أفريقيا !







دريك
DRIC
شركة صناعات معدات التبريد والتكييف المتطورة
ترفع شعار
صنع في مصر
وتقدم
لشركات صناعة ثلاجات العرض الأفقية والرأسية .
شركات التبريد
الفنادق
المستشفيات
وحدات إنتاج ثلج مكعبات .
وحدات التبريد اللازمة لغرف التبريد .
وحدات التبريد اللازمة لسيارات التبريد .
التركيب والصيانة مجاناً بأيدى مهندسين متخصصين
بأسعار لا مثيل لها
وحدات إنتاج ثلج مكعبات بأحجام مختلفة
مركز خدمة وصيانة
ضمان شامل
عبد الفتاح
الأهرام
للحجز والاستعلام: ١١١ عمارات المروة - الميرغنى - مصر الجديدة - ت: ٢٩٠٢٥٩٤/٦٦٥٩٣٦ فاكس: ٦٧٢٧٣٧

□ رئيس مجلس الإدارة
ورئيس التحرير
**إبراهيم نافع**

المشرف العام على التحرير
**نجيب المستكاوى**

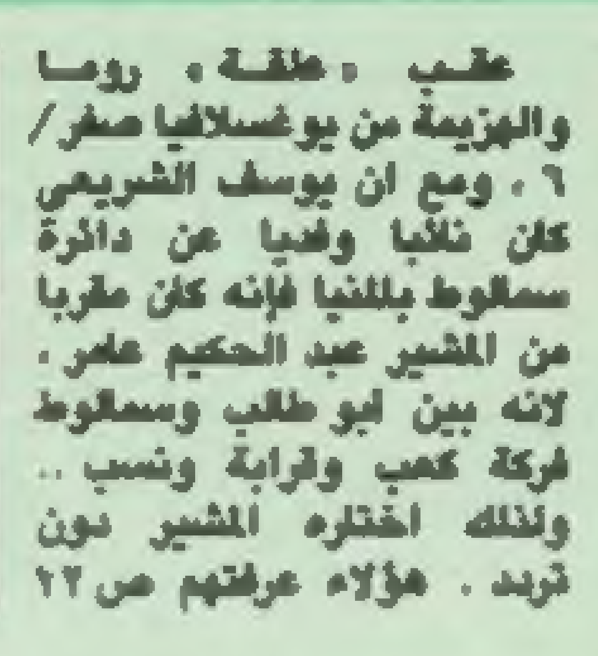
□ رئيس التحرير التنفيذى :
**إبراهيم حجازى**

# الأهرام الرياضى
**مجلة رياضية فنية أسبوعية**

مدير التحرير :
**حسن المستكاوى**

مدير التحرير الفنى :
**سامى فريد**

الاخراج الفنى :
**عطيه أبو زيد . محمد حبوشة . محمد حسين**

## موضوع الغلاف

جان لوكافيالى .. هو رامبو ايطاليا كما يطلقون عليه ، واملها فى احراز كاس العالم ١٩٩٠ ، هداف من طراز نادر ، قادر على التسجيل من المواقف الصعبة واحيانا المستحيلة وفى ظل استحكامات الدفاع .. ولذلك فالطليان وعلى راسهم مدرب المنتخب فتسينى يعتبرونه « الطلقة الحاسمة فى اللقاءات الهامة » . وخاصة انه لم يخيب رجاء ناديه او بلاده او جمهوريه ابدا ..

واكبر دليل على صدق هذا الراى ما فعله فيالى فى مباراة ناديه سامبووريا ضد موناكو الفرنسى فى الدور قبل النهائى لبطولة كاس اوروبا للاندية ابطال الكاس فى الاسبوع الماضى .. فقد كان « سامبدوريا » مهزوما بهدفين إلى ما قبل النهاية بعشر دقائق .. وتمكن فيالى من تغيير النتيجة تماما !

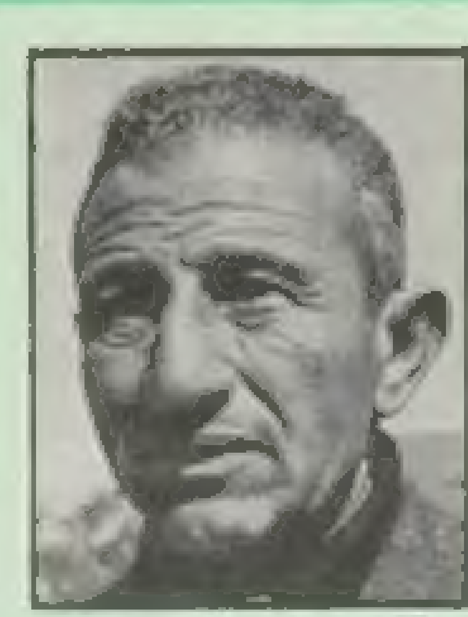
واستطاع ان يحصل على ضربة جزاء من الحكم الالمانى الشرقى بسرعة بديهته وحسن تصرفه ، عندما جعل مدافع موناكو يدفعه من الخلف داخل منطقة الجزاء ليقع .. ويحتسب الحكم الضربة .

المهم .. ان فيالى احرز هدف سامبدوريا الاول .. واعقبه بعد دقائق بهدف التعادل ، ليقطع سامبدوريا ثلاثة ارباع الطريق الى نهائى الكاس ، لانه سوف يلعب مباراة العودة على ملعبه بمدينة جنوا .

رفتسينى مدرب المنتخب الايطالى .. ينتظر من فيالى ان يحقق له الكثير .. تدعمه تنبوات الكمبيوتر الذى رشح فيالى هدافا لكاس العالم ١٩٩٠ .. بسبعة اهداف .

الم نقل لكم : انه يعبع حراس المرمى .. والخطر الداهم الذى يخشونه !

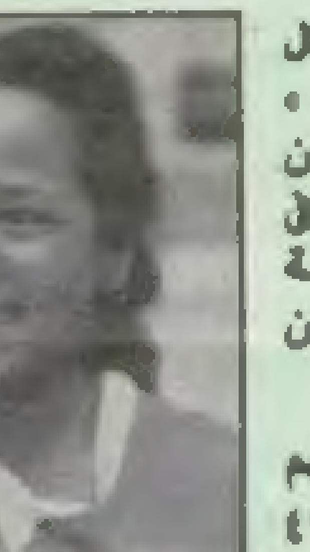
عقب « علقة » روما والهزيمة من يوغسلافيا صفر/٦ ، ومع ان يوسف الشريعى كان نائبا وغنيا عن دائرة سمالوط بالمنيا فإنه كان مقربا من المشير عبد الحكيم عامر ، لانه بين ابو طالب وسمالوط شركة كعب وقرابة ونسب .. ولذلك اختاره المشير دون تردد . هؤلاء عرفتهم ص ١٢



□ يوسف الشريعى

لو كنت اعرف المشاكل الكثيرة التى تواجه « المدربة » لهربت منذ البداية .. هل يمكن ان اقول اننا متخلفون فى طريقة تفكيرنا ؟! .. الكلمة الجاهزة .. « ابحثوا عن رجل » ..

نادية رشوان تتهم الرجال .. وتبكى ص ٤٩



□ نادية رشوان

بالقطع .. اننا امام لاعب ماهر ويبدو سؤالنا التقليدى له : لو كنت لاعبا ؟! .. كما لو اننا نبيع « الماء » فى حارة السقايين .. والدليل هو رد فعله الفورى بالاجابة : لا داعى لهذه الـ « لو » .. كنت عضوا فى فريق مصر القومى للتجديف .

احترفت التجديف .. لكنى اعشق التنس ص ٣٥

□ فؤاد سلطان

ولانه يواجه الجمهور لاول مرة بعمل كبير وخطير « كالفوازير » ولانهم وشوشوه قبل ان يبدأ : اما ان يصعد به الى سابع سماء او يخسف به سابع ارض .. فقد وضع كل البيض فى سلة واحدة .. ونجح جمال عبد الحميد ان يشدنا بمتابعة حلقاته .

القناة الاولى كسبت الجولة الاولى ص ٧٦

□ نيللى

## كلمة

فى كلمة الاسبوع الماضى وتعليقا على مباراة رومانيا اوضحنا فارق اللياقة البدنية الرهيب بين اللاعب المصرى والاجنبى ! وقلنا بالحرف بالواحد : ليس امامنا الا دفاع المنطقة من منتصف الملعب ، به تتقارب خطوطنا ونقلل فوارق اللياقة ومعه نضمن لاطول وقت التعادل .. ومن يدرى .. فهجمة مرتدة واحدة قد نكسب بها مباراة .. وكله فى كرة القدم وارد .. وبالذات فى الكرة المصرية !

قلنا هذا الكلام فى الاسبوع الماضى حتى لا يفاجىء احد عندما نخسر امام فريق عالمى .. ونكرره اليوم حتى لا نصدق انفسنا .. اذا ما كسبنا صدمة فريق عالمى !

نحن نعرف اننا كسبنا تشيكوسلوفاكيا وهذا وحده انجاز كروى .. لكن علينا ان نعترف بان النتيجة لا تعبر عن سير المباراة واننا لم نبارح منتصف ملعبنا طوال الـ ٩٠ دقيقة إلا مرتين ! فى الاولى سنحت لنا فرصة تهديف اكيدة من هجمة منظمة .. لكننا اهدرنا ما هو مؤكد ! وفى الثانية .. رمية تماس طويلة داخل المنطقة ، يخطىء الدفاع فى تقديرها .. لنسجل .. مما هو غير مؤكد او حتى وارد !

اذا صدقنا انفسنا واعتقدنا اننا الافضل فى مباراة تشيكوسلوفاكيا .. فهذا يعنى اننا لن نستفيد من اخطائنا كفريق .. ونجهز انفسنا كجماهير لصدمة قادمة مع اول هزيمة !

كل ما هو مطلوب تصديقه الان .. هو ان الفارق شاسع بين الكرة المصرية والعالمية ، واننا نجحنا الى حد معين فى دفاع المنطقة تلك الخطة التى تهتم بالانكماش فى الدفاع والانطلاق فى الهجوم .

لقد نجحنا فى الانكماش .. لكننا اخفقنا فى الانطلاق ، لاننا مازلنا الاقل فى السرعة والصحة والخبرة !

**ابراهيم حجازى**







لقطة من مباراة الاهلى ونادى الاتحاد الليبى الشقيق


## أسعار البيع

لبنان ١٠٠٠ ليرة ـ العراق ٢ دينار ـ سوريا ٧٠٠ ليرة ـ الاردن ٧٠٠ فلس ـ السعودية ٨ ريالات ـ الكويت ٦٠٠ فلس ـ البحرين ٧٠٠ فلس ـ قطر ٧ ريالات ـ دبى ٧ دراهم ـ ابو ظبى ٧ دراهم ـ مسقط ١ ريال ـ الجمهورية العربية اليمنية ٨ ريالات ـ اليمن الديمقراطية ٥٠٠ فلس ـ السودان ٨ جنيهات سودانية ـ تونس ١,٧٥٠ دينار ـ المغرب ١٥ درهماً ـ الجزائر ٦٥٠ سنتيماً ـ غزة والضفة والقدس ١ دولار .

Cyprus $1 - Greece 400Drs - Italy 4000LT - Turkey 200TL - UK £2 - U.S.A $5 - Los Angelos $5 ' Canada $4 - Australlia $7 - Holland DFL5 - Germany 4.5DM - Paris 15F.F - Sweden 14 SEK - Denmark 15 D.K - Switzerland 3.5 SWER - Austria 35 SOH ..

طبعت بمطابع الأهرام التجارية قليوب

الاعلانات يتفق مع إدارة الاعلانات

التوزيع توزيع الأهرام

## المكاتب

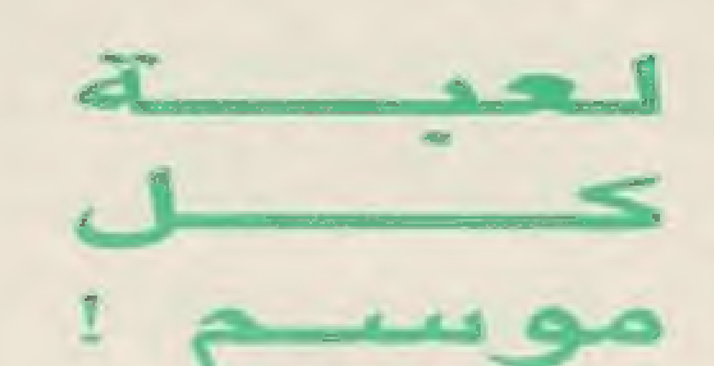
امريكا (واشنطن) ٧٠٣/٧٩٠٥٤٩٠ ـ ٢٠٢/٧٣٧٢١٤١ ـ نيويورك ٢١٢/٧٣٨٠٩١٤ ـ ٢١٢/٩٧٢٦٤٤٠ ـ ٢١٢/٧٧٩٠٦٢٢ ـ اثينا ٩١٣٩٧٧٧ ـ لندن ٥٨٣٠٦٩٢ ـ باريس ٤٢٨٩٤٩٦٠ ـ موسكو ٢٤٣١٤٢٤ ـ فينا ٦٩٢٩٦٥ ـ روما ٣٣٣٢٢٥٠ ـ هولندا ٧٠٧٤٦٢ ـ المانيا ٢٢٥١٣٥

## الاشتراكات

الاشتراك لمدة عام ، داخل الجمهورية ، مبلغ ٥٢ جنيه الاشتراك لمدة ٦ شهور ، داخل الجمهورية ، مبلغ ٢٦ جنيه الاشتراك لمدة عام ، دول عربية ، ١٠٠ دولار امريكى الاشتراك لمدة عام ، دول اجنبية ، ١٤٠ دولار امريكى ترسل القيمة بشيك باسم ادارة الاشتراكات بمؤسسة الاهرام ش الجلاء ـ القاهرة






بدات اندية القمة فى المجموعات الاربع لدورى الدرجة الاولى لكرة القدم ، لعبة كل موسم ، فى الاتفاقات السرية مع الاندية المطمئنة فى جدول المسابقة من اجل تفويت المباريات المتبقية فى المسابقة ، حدث هذا بالفعل مع مدرب احد اندية القاهرة المتنافسة للصعود مع احد اندية القليوبية والمبلغ ١٥ الف جنيه والمقابل ثلاثة اهداف فى الشوط الاول ، وعندما حلم مدرب النادى القليوبى جمع لاعبيه وهددهم بالشطب فى حالة الخضوع لهذه الرشوة .. وعمار يا مصر !

## مدرب منتخب تحت ١٦ سنة يجب الغاء مسابقات الناشئين فورا !

كتب ـ عبدالمنعم الاسطى :

● يشارك منتخبنا القومى لكرة القدم للناشئين تحت ١٦ سنة ، فى البطولة الدولية الودية التى ستقام فى فرنسا فى الفترة من ١٣ إلى ١٦ ابريل الحالى .. وهى اول احتكاك فعلى ودولى لفريقنا الذى يستعد لتصفيات كاس العالم للناشئين .. وقبل مغادرة بعثة فريقنا القومى القاهرة ، كان « للاهرام الرياضى » لقاء مع حمادة الشرقاوى المدير الفنى للفريق والذى قال فى تصريحه :

● بدات عملى بتكليف من اتحاد الكرة السابق فى شهر يناير ١٩٨٩ ، باقامة بطولة اوائل الجمهورية تحت ١٤ سنة لاختيار الهيكل الاساسى للفريق من خلالها .. ثم اقمت معسكرا تدريبيا فى شهر يوليو بمرسى مطروح .. ثم معسكرا اخر بدار المشاة لاختيار العناصر النهائية .. ثم بدانا من شهر فبراير الماضى فى التجمع يومى الخميس والجمعة من كل اسبوع للتدريب ولعب بعض المباريات الودية .. ومع بداية شهر ابريل الحالى بدانا تكثيف فترة الاعداد واقامة معسكر مغلق استعدادا لبطولة فرنسا الدولية .

● تقدمت بطلب لاتحاد الكرة بضرورة السعى لتاجيل مباراتينا مع تونس فى تصفيات كاس العالم للناشئين حتى يتسنى لنا الاستعداد الجيد للمباراتين ، وذلك لان موعد المباراتين والاستعداد لهما يتعارض مع ظروف امتحانات اللاعبين . وانا اطلب تاجيل المباراتين لمدة شهر واحد .. فاذا لم يتحرك اتحاد الكرة بشكل ايجابى للتاجيل فعليه ان يتحمل هو نتيجة المباراتين ، فلن استطيع تحمل النتيجة وحدى !

● اكبر العقبات التى تواجه اى مدرب يتولى مسئولية اعداد منتخبات الناشئين لدينا تكمن فى هذه المسابقات « اللقيطة » التى ابتكرها المسئولون عندنا ، وهى مسابقات ١٢ ، ١٣ ، ١٥ سنة ، فمثل هذه المسابقات تحد من مواهب اللاعبين ، بل تقتلها !!

فالناشىء فى مثل هذه السن الصغيرة كيف يمكن له ان يلعب فى ملعب قانونى ؟! المفروض ان اترك الناشىء يلعب فى الشارع واحواش المدارس ، ففى هذه الاماكن تتاح له حرية اللعب دون التقيد بنظام وخطة .. وبعد ان يبلغ اللاعب سن الـ ١٦ سنة ياتى دور الاندية فى صقل هذه المواهب ..

وهذه المسابقات لم تكن موجودة خلال الستينات والسبعينات ، ولذلك كانت المواهب اكثر وانضج ! .. واتمنى اعادة النظر فى هذه المسابقات التى تقتل المواهب .

واختتم حمادة الشرقاوى حديثه قائلا .. انا مع الجوهرى قلبا وقالبا ، وكل من يقف فى طريق هذا الرجل ما هو إلا حاقد او جاهل .. ومن يهاجم الجوهرى عليه ان يكون اولا فى مستواه الفكرى والتدريبى !!

## فى منتخب بلاده رغم الاصابة الجسيمة !

اللاعب « دوماريو » نجم منتخب البرازيل ونادى « ايندهوفن » الهولندى قد يحرم من الاشتراك فى كاس العالم ٩٠ .. والسبب : انه اضطر الى وضع ساقه فى الجبس مرة اخرى بعد العملية الجراحية التى كان قد اجراها يوم ٢٧ مارس الماضى .

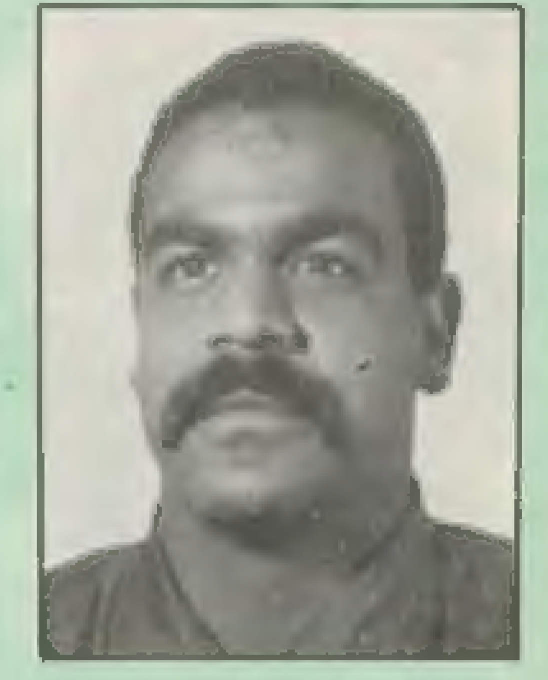
وكان الاطباء المعالجون « الروماريو » قد قاموا بتثبيت عظمة قبضة الساق بمسمار الأمر الذى قد يحرمه من المشاركة فى نهائيات كاس العالم .. اذ انه لن يكون بمقدوره رفع الجبس قبل ٤ او ٥ اسابيع .

والطريف ان هذه الاصابة التى يرجع إلى يوم ٤ مارس الماضى/ كانت فى احدى مباريات الدورى الهولندى بين فريق ايندهوفن الذى يلعب له « روماريو » وفريق « اف . سى . لاهاى » وكانت مباراة سهلة انتهت بفوز ايندهوفن ٢/٩ وسجل خلالها « روماريو » ثلاثة اهداف ليصبح هداف الدورى الهولندى برصيد ٢٣ هدفا .

ولن يستطيع « روماديو » « فك الجبس » قبل بداية شهر مايو القادم .. وطبعا سيحتاج الى فترة اخرى للتدريب بدون كرة ..

والطريف ايضا ان « لازاروني » المدير الفنى لمنتخب الارجنتين قرر ـ برغم هذه الاصابة ـ ضم « روماديو » الى صفوف المنتخب البرازيلى المشارك فى نهائيات كاس العالم .

### فرصة !



محمد عاشور

محمد عاشور محمد حارس مرمى الفريق الاول لنادى المنيا . بعد ان نجح فى اختبارات الحكام الجدد انتهز الآن فرصة اقامة الدورة الرمضانية المقامة بجمعية الشبان المسلمين بالمنيا ويشارك زملاءه الحكام باسناد بعض المباريات اليه لتحكيمها على سبيل التدريب والصقل فى مجال التحكيم فى كرة القدم .

### الشمس فى رومانيا

وعد مجلس إدارة نادى الشمس ، الفريق الاول ، لكرة القدم بالنادى ، باقامة معسكر تدريبى فى رومانيا فى صيف هذا العام ، لو تمكن الفريق من الصعود للدورى الممتاز .. صرح بذلك مدحت شلبى مدرب الفريق المعروف ان الفريق يحتل المركز الثانى فى مجموعة القاهرة بفارق نقطة واحدة عن السكة الحديد وباحد فريق مباراتين ، وهناك احتمال كبير ان يصعد فريق الشمس لو الغى اتحاد الكرة مسابقة الدورى هذا الموسم .



## بيكــــر بالنظــــارة !

بوريس بيكر .. مالن نصحه الاطباء بضرورة ارتداء نظارة حفاظا على قوة ابصاره مستقبلا فقد ظن ان خلعها عن عينيه جريمة يعاقب عليها فلعب بها احدى مبارياته مشغولا بها فى كل كرة يرسلها وخوفا عليها من كل كرة يستقبلها ، وبالطبع فقد كانت اول واخر مباراة يلعبها بالنظارة .

### منعا للتلاعب !

طلب نادى الكروم رسميا من إتحاد كرة القدم إحكام الرقابة على المباريات المتبقية فى دورى المجموعة ؟ بعد تصدر الفريق قائمة الدورى .. صرح بذلك احمد الشاذلى عضو مجلس الادارة والمشرف على فريق كرة القدم بالنادى .

### السجن أفضـــ

ايهما افضل : دخول السجن لمدة مائة يوم ام الابتعاد عن ملاعب كرة القدم لمدة ثلاثة اعوام ؟ !

قد تكون الاجابة السريعة لاى انسان عادى هى الابتعاد عن ملاعب كرة القدم .. ولكن فى ايطاليا معقل كرة القدم ـ فان الجمهور مجنون ، وحرمانه من مشاهدة مباراة اقسى عليه من دخوله السجن ! !

والدليل ان احدى مشجعات كرة

### الاسماعيلى يحاول استعادة لاعبيه

على غيط لاعب الاسماعيلى السابق قرر اعتزال اللعب نهائيا فى حالة عدم حصوله على استغناء من نادى جمهورية شبين الذى انتقل له هذا الموسم ليعود لناديه الاول الاسماعيلى ، وارجع اسباب طلبه للاستغناء لعدم قدرته على السفر من الاسماعيلية وكذلك عمله كضابط شرطة بعيدا عن شبين مما اثر على مستواه فى طلبه الاستغناء .

والجدير بالذكر انه قد تمت مفاوضات بين شحته مدرب الاسماعيلى وكل من طارق الوحش وشحته دسوقى وعلى غيط ليرجعوا لناديهم الاسماعيلى .




●● السيد الحداد نجم خط وسط الاسماعيلى عاد لمستواه الطبيعى وظهر بمستوى طيب فى المباريات الودية التى لعبها مع فريقه ويتنبا له شحتة مدرب الفريق ان يسطع نجمه خلال الموسم القادم .. الحداد احد ابناء مدينة التل الكبير إحدى مدن محافظة الاسماعيلية والتى تبعد عنها بمسافة ٥٠ كيلو مترا .. امنيته ان يحصل فريق الاسماعيلى على بطولة كاس مصر !

●● طارق الوحش لاعب الاسماعيلى السابق ونجم وسط فريق جمهورية شبين حاليا .. قرر البعد عن الكرة مؤقتا والتفرغ لدراسته الجامعية .. الوحش طالب بنهائى اداب الزقازيق «قسم لغة انجليزية» !

●● محمد عطية عضو مجلس ادارة النادى الاسماعيلى والحكم الدولى للملاكمة تم اختياره حكما مدافعا لبعثة المنتخب القومى للملاكمة والتى تشارك فى بطولة العالم للملاكمة بامريكا فى مايو القادم .

●● إلى الدورى الممتاز لهذا العام صعد فريق نادى هليوبوليس للشطرنج . أحب أن يكون رمضان كريم لأعضائه بطريقته ، فأهدى لهم الفوز ببطولة الدرجة الأولى وبذلك صعد إلى الدورى الممتاز لهذا العام .

وكان الفريق برئاسة اللواء / أنور عبد الغنى ولاعبى الفريق هم :

● اللواء / حمدى خطاب ، محمد لبيب ، يحيى عبد الرحمن ، حسام حسن ، أحمد متولى ، عرابى عبد الرحمن ، جمال عبد ، طارق خطاب ، أشرف شفيق ، محمود عبد الهادى ، ومدربهم المدرب القدير كمال العمرى .

●● مركز شباب تلة صعد لدورى الدرجة الثانية لمجموعة شمال الصعيد ، وذلك بعد فوزها ببطولة مجموعة الدرجة الثالثة للمنطقة .. يدرب الفريق / الدكتور جمال اسماعيل محمد مطاوع

## العين الحمرة ..

عندما كان فريقنا القومي لكرة القدم يستقل الطائرة في طريق عودته من معسكره بفرنسا الى القاهرة .. كان الجوهري يسرح بتفكيره في الاعداد للمعسكر الجديد ، والمقام حاليا بالمانيا ، ومن هم اللاعبون الذين سيشاركون في المعسكر .. وفي لحظة صدق مع النفس قرر الجوهري ان يخير اللاعبين الذين لن يسافروا الى المانيا .. واتخذ قراره ان يبدا بلاعبي الأهلي اولا قبل لاعبي الزمالك .. وما ان بدا يفصح عن قراره حتى استشعر غضبا من الثلاثي ميهوب وطاهر وبدر ، وشاهد شرارا ينطلق من عيونهم .. وعلى الفور تراجع عن قراره !!

●● طارق الصلوى ومحمود حسن نجما فريق الاسماعيلي غادرا الاسماعيلية هذا الأسبوع الى دولة الامارات العربية للمشاركة في الدورة الرمضانية التي ينظمها نادى البحريين الاماراتي .. الصلوى ومحمود حسن يفكران في عدم العودة لناديهم الاسماعيلي واللعب لاحد الأندية بالامارات



## أمسك بالكرة لينهي المباراة !

محمد ابولحمة حكم الدرجة الاولى لكرة القدم بمنطقة القناة نجح في ادارة مباراة بين فريق من الاسماعيلية وبورسعيد للصم والبكم في كرة القدم واستخدم الحكم رايتين صفراء وحمراء في تحكيم المباراة بدلا من الصفارة التي يستخدمها .. وقد كان لاعبو الفريقين ملتزمين بقراراته .. والموقف الصعب الذي تعرض له .. عندما اراد ان ينهي المباراة جرى خلف الكرة لمدة ٥ دقائق حتى امسك بها .. ثم رفع الرايتين عاليا كعلامة (×) ليعلن عن نهاية المباراة .. واكد ابولحمة ان ادارة مثل هذه المباريات تحتاج الى لياقة بدنية عالية ليكون الحكم موجودا امام الكرة حتى يشاهد اللاعبون قدراته !!

شحته الاسماعيلي :

## اعتزال «عماد سليمان» مرفوض !

اعلن الكابتن شحتة مدرب الاسماعيلي في تصريح خاص للاهرام الرياضي .. ان اللاعب الدولي عماد سليمان لم يتقدم لي او لمجلس الادارة باى طلب يبدى فيه رغبته في اعتزال الكرة واضاف شحتة حول هذا الموضوع قائلا : عماد سليمان مازال لديه القدرة على العطاء لعدة سنوات قادمة ان شاء الله ولاشك ان وجوده ضمن صفوف الفريق يعطيه مزيدا من التكامل والبريق واللمعان لما يتمتع به من موهبة في منطقتي الوسط والهجوم .. كذلك صناعة الهجمة والتمرير السليم وايضا لاننسى مجهوده السخى .. وتسديداته التي غالبا ماازعجت حراس المرمى .. وسبق له ان مثل المنتخب المصرى الذى فاز ببطولة كاس الامم الافريقية عام ٨٦ .. وايضا هو قائد لفرقة الدراويش .. كل هذا جعل منه لاعبا هاما في الفريق وسوف يعود فارسا كما عهدناه دائما .. واضاف ايضا : واذا حان وقت الاعتزال فانا كمدرب بجانب مجلس ادارة الاسماعيلي وجماهيره على اتم الاستعداد لاقامة حفل تكريم يليق بهذه المناسبة ..



عماد سليمان

## كرمهم فانسحبوا أثناء القاء كلمته

كتب عبدالرحيم الدسوقي :

فريق غزل شبين الذى مثل محافظة المنوفية في كاس الرئيس حسني مبارك لمحافظات الوجه البحرى لكرة القدم وحقق انجازا كبيرا لاول مرة في تاريخ المحافظة بحصوله على الكاس كرمه الدكتور يحيي حسن محافظ المنوفية في حفل حضره القيادات الشعبية والتنفيذية بالمحافظة باعطائهم شيكا بمبلغ الف جنيه فقط !! اى بواقع ٣٥ جنيها لكل لاعب(!!) والغريب اثناء حفل التكريم باستاد شبين انسحب عدد من اعضاء مجلس ادارة نادى غزل شبين احتجاجا على كلام المحافظ بسبب توجيهه اللوم لهم بان الشركة لاتساعد المحافظة ولاتقدم لها اى مساعدات ؟! مما جعل جميع لاعبي الغزل يقولون بعد انتهاء الحفل لو ان الذى حصل على الكاس فريق الجمهورية «ابن المحافظة» لانهالت عليه المكافات والتبرعات وليس شيكا بهذا المبلغ الصغير !

والمعروف ان المسئولين بالمحافظة يولون نادى الجمهورية اهتماما اكثر من نادى الغزل بحجة ان الغزل فريق للشركة فهي اولى بالصرف عليه من المحافظة

علق «الخبثاء» على كلام المحافظ اثناء حفل تكريم الفريق بان المسئولين بمنطقة المنوفية لكرة القدم اشتكوا للمحافظ من محاولات الشركة طرد المنطقة من الشقة ملك شركة غزل شبين !!

### سلامة قرر الاعتزال !!

عصام سلامة كابتن فريق جمهورية شبين لكرة القدم . اكد ان عام ٩٠ يعتبر عام النهاية له وانه لابد وان يعتزل اللعب بعد نهاية هذا الموسم حيث انه لايستطيع ان يعطى كما كان يعطى بسخاء في الملاعب .

### ثلاث اربع مليون جنيه لترتان الاسماعيلي !

رصد مجلس ادارة النادى الاسماعيلي في اجتماعه الاخير مبلغ ٧٥ الف جنيه لتركيب ترتان لمضمار استاد الاسماعيلية الرياضي ليواكب التطوير الذى يشهده النادى حاليا وليصبح استاد الاسماعيلية ثالث استاد على مستوى الجمهورية يتم تغطيته بالترتان . صرح بذلك صلاح حجاج مدير عام النادى الاسماعيلي

## ...ل من الحرمان الكروى !

القدم الايطاليات وجهت اليها تهمة مقاومة السلطات وتجاوز حدود اللياقة والنظام وذلك عقب احدى المباريات بين الفريق الذى تشجعه « لازيو » وفريق « روما » ..

فما كان من قاضي التحقيق الا ان اصدر ضدها حكما بالسجن لمدة مائة يوم .

ولما كان القاضي الايطالي يعرف جيدا ما تمثله كرة القدم من اهمية للمواطنين في بلاده ، فقد تحدى الفتاة بان وضع شرطا لالغاء هذه العقوبة .. والشرط - ببساطة - ان تمتنع عن دخول ملاعب كرة القدم لمشاهدة المباريات لمدة ثلاث سنوات .

ولكن الفتاة رات ان هذا الشرط بالغ الصعوبة ويحتاج منها الى تفكير طويل وعميق لانها مجنونة كرة قدم .

### ٥ معسكرات تدريب للمنتخب العماني

مسقط - خاص لـ « الاهرام الرياضي » : في سلطنة عمان اقيم معسكر للمنتخب الوطني لكرة القدم للشباب تحت ١٩ سنة ضمن خطة تضم خمسة معسكرات منها معسكر خارجي واحد تشمله خطة اعداد المنتخب للبطولة الاسيوية التي ستقام في الفترة من ١٠ الى ١٦ اغسطس المقبل بعد بطولة الناشئين تحت ١٦ سنة التي ستقام بالطائف في الفترة من ٢٠ الى ٢٦ يونيو المقبل .. وقد استمر المعسكر حتى ٢٥ مارس ثم بدا اللاعبون فترة راحة خلال شهر رمضان وسيقام المعسكر الثاني لمدة اسبوع واحد من الاول الى السابع من مايو وسيلعب المنتخب مباراة واحدة في هذا المعسكر ثم سيقام للاعبين معسكر خارجي في الفترة من ٢٥ مايو الى ٦ يونيو ويتضمن ٣ مباريات ودية دولية وبعده ستكون هناك فترة راحة لمدة شهر كامل حتى بداية المعسكر الرابع في ١٠ يوليو وحتى ٢٥ يوليو مع اللعب ٣ مباريات ودية .

اما المعسكر الخامس والأخير فسيقام في الفترة من ٣٠ يوليو الى ٧ اغسطس ويتضمن ٣ مباريات ودية تجريبية ومن المنتظر ان يقام في صلالة عاصمة المنطقة الجنوبية .

### أبوزيد يحل مشكلة الاتحاد

اخيرا استطاع لاعبو الفريق الاول وجهازه الفني بنادى الاتحاد السكندرى لكرة القدم . صرف مستحقاتهم بعد رحلة عناء استمرت حوالى ثلاثة شهور بلغت فيها المستحقات ٢٥ الف جنيه .

ففي الاجتماع الاخير الذى عقده مجلس ادارة النادى اعلن الحاج فاروق ابوزيد تبرعه بمبلغ ١٢ الف جنيه لسداد جزء من مستحقات اللاعبين على ان يقوم النادى بعد ذلك بدفع المبلغ على فترات .

من ناحية اخرى قرر مجلس ادارة النادى في اجتماعه ايضا عقد الجمعية العمومية للنادى يوم ٥ مايو القادم .

## عمار .. يامصر !

ولايعلم جنود ربك الا هو ... ففي كل مكان من العالم حيث ينتشر شبابنا الذى تحدى كل صعاب الحياة ولم ينس بلده التي ولد وتربى فيها وكان انتصار الفريق القومي الكروى بمثابة احياء الروح القومية لدى العديد منهم والتي لم تمت يوما .. وناصر محمد سالم الذى لم يتعد التاسعة والعشرين من عمره احد هؤلاء فرغم رحلة الحياة الصعبة التي عاشها في هولندا حتى اصبح مالكا لمطعمين بمدينة نيخين الكبيرة ابى الا ان يكون له اسهام ولوضئيل مع فريق مصر القومي منذ ان انخرط في تشجيعه بالسفر خلفه الى قسنطينة لمؤازرته في مباراة الذهاب امام الجزائر في الدور الاخير للتصفيات ومنها الى تونس حيث كان اللقاء الودى السابق على مباراة العودة مع الجزائر التي كانت فرصته ليعود في زيارة للاهل والاصدقاء وبعدها بدات الرحلة الحقيقية حيث قام بالاعداد لزيارة الجوهرى الى هولندا لمشاهدة مبارياتها الودية امام ايطاليا ثم شرائط الفيديو الطائرة من هولندا الى مصر التي تشمل مباريات الاندية الكبرى هناك التي تضم ابرز نجوم المنتخب الهولندى بالاضافة الى شريط كامل عن المنتخب الهولندى الفائز بكاس الامم الاوروبية الاخيرة وكيفية تدريبه واعداده وسجل كامل لكل لاعبيه .

بهذه النماذج المصرية لانملك الا القول عمار يامصر في مصر وخارج مصر بابناء مصر



ناصر سالم

## شارع الرياضة

●● محمد عبدالمجيد وشهرته بيبو لاعب نادى ناصر بالفكرية وهداف منتخب المنطقة تحت ١٨ سنة . تدور معه مفاوضات من الموسم الماضي للانتقال لنادى المنيا . وسبق لنادى المنيا ان ساهم في قبوله بكلية التربية الرياضية بالمنيا الموسم الماضي .

●● جابر رمضان مدرب نقل المنيا الذى يلعب ضمن اندية الدرجة الاولى القسم الثاني ، سعيد جدا هذه الأيام بسبب نتائج فريقه الاخيرة والتي فاز فيها في ثلاث مباريات متتالية آخرها على بني مزار باربعة اهداف مقابل هدف واحد وذلك في ملعبها ووسط جمهورها .

■ لجنة الشباب والرياضة بالمجلس الشعبي المحلي ببورسعيد والتي يراسها عادل الجزار طالبت في توصياتها الاخيرة بدعم مسيرة النادى المصرى وتخصيص جزء من الرسوم المحلية المقررة على السيارات الوافدة للمنطقة الحرة لصالح عمليات التشييد والبناء التي تجرى في مدرجات المصرى .

●● اللواء عبدالجابر احمد على رئيس منطقة قنا لكرة القدم والمرشح لعضوية اتحاد كرة القدم الجديد .. يقوم بتذليل كافة الصعوبات التي تواجه كل الرياضيين المجندين للقوات المسلحة بمنطقة اسيوط ، حيث انه يعمل مديرا لمنطقة تجنيد اسيوط

●● تاهلت جمعية الشبان المسلمين بالمنيا لدورى الترقي للصعود للدورى الممتاز في الكرة الطائرة . والتي سوف تقام في صيف هذا العام وذلك بعد فوزها في المباراة الأخيرة على صباغة المحلة في ملعبها ووسط جمهورها بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد .

فبهذا الفوز اكدت فوزها ببطولة المجموعة الثانية عن جدارة واستحقاق حيث فازت في ٩ مباريات وانهزمت في واحدة فقط .. يدرب الفريق / مصطفى احمد ميرغني ويعاونه اداريا سعيد ابراهيم




## استاد المحلة .. عروسة

اذا شاهدته الآن ستحسب انه استاد جديد رغم ان عمره يمتد لعشرات السنين وذلك للتجديدات التى ادخلت عليه والاصلاحات التى شملت ارض ملعبه لتزيدها جودة عما كانت عليه والتى امتدت الى مدرجاته والخدمات التى حولها والفضل فى ذلك يرجع الى مدير ستاد غزل المحلة الجديد الكابتن عبد الوهاب الطليبى الذى سيتفنن كل يوم فى اضافة لمسة جمالية عليه ولاغريب فى ذلك والطليبى احد تلامذه امبراطور استاد القاهرة الدولى السابق الكابتن حسن امين .

## [illegible] نظافة شباكي أمام البرازيل في نهائي كأس العالم

### روما : مصطفى عبدالله

قابلته بالصدفة فى مطار روما وكان يستعد للعودة إلى ميلانو مع فريقه انترناسيونال بعد أن تعادل مع روما ١/١ فى الدورى الايطالى .. وجدتها فرصة وسالته عن رايه فى حراس المرمى الآن وحراس زمان .. فقال

انا اعتبر حراس الآن احسن بكثير من حراس زمان فهم اكثر تدريبا واكثر تقدما من ناحية اللياقة البدنية والفنية اما حراس زمان فانا اضحك عندما اشاهدهم !! فقد سكنت [illegible] اهداف كثيرة مضحكة وهم معذورون فقد كان ينقصهم الكثير من التكتيك السائد الآن .. واذكر جدا حراس المرمى فى السبعينات وكنت معجبا جدا بحارس مرمى اوروجواى مازور كيفيك

وقال ايضا لن اقول انى سالعب حتى سن الاربعين ولكنى متاكد انى استطيع العطاء وبنفس مستواى الآن لمدة ٨ سنوات قادمة وانا احلم بان اكون الحارس الايطالى الرابع الذى يحمل كاس العالم بعد كومبى سنة ١٩٣٤ واوليفيرى سنة ١٩٣٨ وزووف سنة ١٩٨٢ وهو حلمى الذى يتكرر كل ليلة منذ ان كنت [illegible]بلا صغيرا وحتى الآن وعمرى ٣٠ عاما فقط

اما بالنسبة لمنتخبنا فى كاس العالم فانا متاكد باننا سنصل الى المباراة النهائية وخاصة مع مدربنا فتيشينى وارى ان البرازيل ستصل معنا الى النهائى وانا احلم بهذا النهائى وباننا سنفوز على البرازيل ١/صفر وساتمكن انا شخصيا من المحافظة على هذا الفوز بعد ان اطير فى الهواء لامنع قذيفة لكروز فى الدقيقة ٨٩ من المباراة كانت فى طريقها الى المقص الايمن

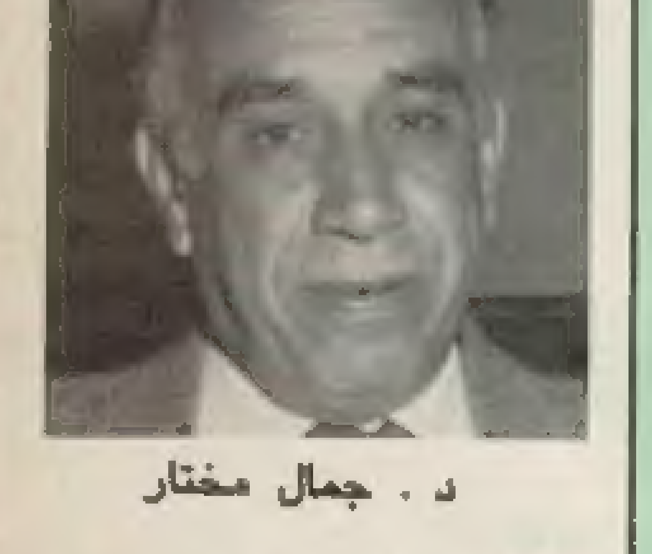
## استاد رياضى جديد بالفيوم

الفيوم عبدالرحيم الدسوقى :

تقرر اقامة استاد رياضى جديد بمحافظة الفيوم فى دمو بعد ان تسلمت المحافظة ١٢٠ فدانا من القوات المسلحة .. والجدير بالذكر ان محافظة الفيوم ليس بها الا استاد رياضى واحد فقط لفريقى المحافظة وشباب ناصر مما يعرقل عملية التخطيط لصعود فريق للمحافظة للدورى الممتاز .

## والبرتغال أيضا .. دخلت المزاد المصرى

ابدى مدحت وهدان قنصل البرتغال بالاسكندرية استعداده لتقديم خدمات خاصة للمنتخب القومى لكرة القدم بعد تاهيل الفريق لنهائيات كاس العالم بروما ، وذلك عن طريق اتصالات القنصلية بالأندية الرياضية والمنتخب البرتغالى سواء للعب فى مصر او البرتغال على إعتبار أن ذلك واجب قومى على جميع المستويات فى الدولة .



د . جمال مختار

## الرئاسة الشرفية بعد الخصام

بعد خصام دام عدة سنوات عاد الوفاق مرة اخرى بين جمال مختار رئيس الاكاديمية العربية للنقل البحرى ونادى اليخت السكندرى ففى جلسة ودية وفى حفل اقيم خصيصا لرئيس الاكاديمية العربية تم منح جمال مختار الرئاسة الشرفية لنادى اليخت السكندرى ، تقديرا من النادى بجهود وخدمات جمال مختار للنادى والرياضة بالاسكندرية .

## فى عالمنا الكروى «الجديد»

صدق اولا تصدق الهزيمة فى عالمنا الكروى الجديد اصبح لها مكافات ويبدو ان هذه هى عالمية كرة القدم التى دخلنا عهدها مؤخرا وايضا السبب فى الازمة الحقيقية والسرية التى نشبت بين محمود الجوهرى المدير الفنى لفريقنا القومى الاول والمسئولين الجدد عن اتحاد كرة القدم

والحكاية تعود الى اللائحة المالية الجديدة التى وضعها الجوهرى لتطبق خلال رحلة نهائيات كاس العالم مشاركة فيها ومن قبلها الاستعداد لها

فقد نصت لائحة الجوهرى على ان الفوز فى المباريات الرسمية امام هولندا وانجلترا وايرلندا يخصص لها مكافاة لكل لاعب قدرها ٢٥٠٠ جنيه مصرى وفى حالة التعادل يصرف لكل لاعب ١٥٠٠ جنيه اما فى حالة الهزيمة فيصرف لكل لاعب الف جنيه فقط

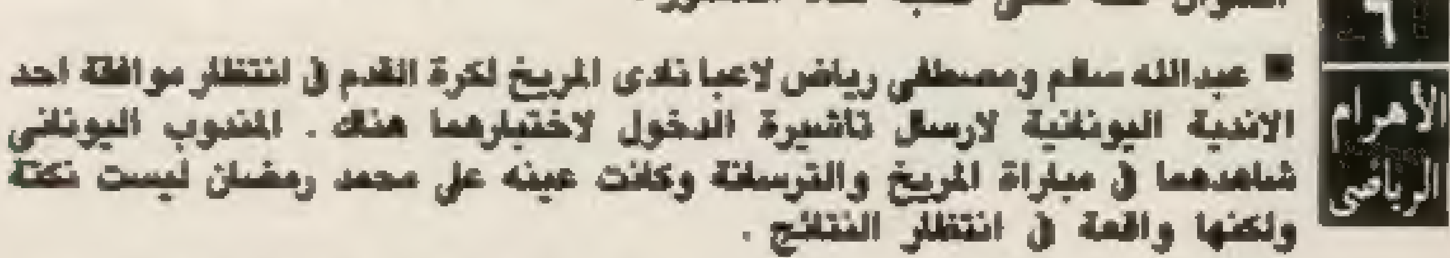
اللائحة لم تنس ايضا المباريات الودية وما اكثرها ولكن باختلاف فى المبالغ المنصرفة على اى نتيجة تخرج بها المباراة على نحو ٩٠٠ جنيه للفوز و ٦٠٠ للتعادل و ٣٠٠ للهزيمة

وذلك بالاضافة الى الف جنيه كراتب شهرى لكل لاعب

وحجة الجوهرى فى ذلك ان لاعب المنتخب القومى الآن اصبح متفرغا تماما لكرة القدم فى الوقت الذى انقطع فيه مورده الطبيعى من ناديه بالاضافة الى مشاركته فى الانجاز الكبير الذى تحقق وايضا لان الفوز فى المباريات العالمية غير مطالب به والتعادل خلالها امل يرتجى والهزيمة فى اى منها لاتلغى مقابل جهده الكبير فى التدريبات

اما سبب حالة القلق التى انتابت اتحاد الكرة قبل الموافقة على مطلب الجوهرى هو اننا مازلنا نطبق نظام الهواية وكيف به نكافىء المهزوم لكن الامر انتهى الى تلبية مطلب الجوهرى كسياسة عامة تم اتباعها منذ توليه المهمة



■ المقربون من الكابتن بدوى عبد الفتاح المدير الفنى للمصرى يؤكدون ان نهاية شهر يونيه القادم سيكون التاريخ الاخير للنجم السكندرى مع المصرى بعد المضايقات الادارية والمؤامرات التى تحاك ضده من خارج النادى البورسعيدى .

■ مصطفى ابو الدهب ظهير المصرى الدولى والذى اصيب فى احدى المباريات الودية للمنتخب الاوليمبى ـ عاتب على المسئولين فى المصرى والذين اهملوا فى السؤال عنه حتى كتابة هذه السطور .

■ عبدالله سالم ومصطفى رياض لاعبا نادى المريخ لكرة القدم فى انتظار موافقة احد الاندية اليونانية لارسال تاشيرة الدخول لاختبارهما هناك . المندوب اليونانى شاهدهما فى مباراة المريخ والترسانة وكانت عينه على محمد رمضان ليست نكتة ولكنها واقعة فى انتظار النتائج .

●● فتحى عاشور محمد نجم دفاع نادى اسوان الرياضى نجح فى اختبارات الحكام الجدد وكان ترتيبه الأول على حكام منطقة قنا .

■ [illegible]سن صالح مدرب فريق بورفؤاد اكد « للاهرام الرياضى » انه لم يحزن طوال مشواره الكروى كحزنه على ضياع نقطتين غاليتين من فريقه امام شربين ببورفؤاد ـ النقطتان الضائعتان كانتا كفيلتان بصعود بورفؤاد قبل النهاية بثلاثة اسابيع .

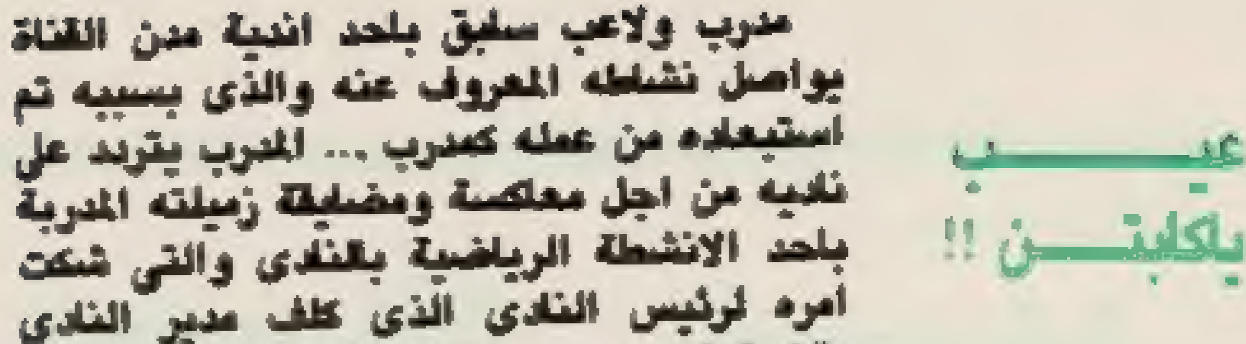
●● عبدالناصر عبدالجابر حارس مرمى نادى اسوان الرياضى حصل على درجة الماجستير من كلية التربية الرياضية . جامعة المنيا .. وكان موضوع الرسالة : تاثير برنامج تدريبى لتنمية الحالة البدنية على بعض المهارات لدى حراس مرمى كرة القدم . والباحث يعمل معيدا بكلية التربية الرياضية . جامعة المنيا والذى اشرف على بحثه الاستاذ/حنفى محمود مختار عميد الكلية وناقشه كل من ا. د/ليلى زهران وا. د/ احمد خاطر وكيل الكلية .



## عمـــر .. مصـــاب !

محمد عمر نجم نادى الاتحاد السكندرى العائد من قطر اصيب مؤخرا اصابة شديدة فى قدمه قد تمنعه عن الاشتراك فى المباريات لفترة طويلة .. محمد عمر يواظب على حضور جلسات العلاج الطبيعى تحت اشراف عبده ابو العلا اخصائى العلاج الطبيعى بالنادى .

■ ■ هانى سرور مدرب حراس المرمى بنادى الاتحاد السكندرى رزق هذا الاسبوع بمولودته الثانية .



## عيـــب يلكابتـــن !!

مدرب ولاعب سابق باحد اندية مدن القناة يواصل نشاطه المعروف عنه والذى بسببه تم استبعاده من عمله كمدرب ... المدرب يتردد على ناديه من اجل معاكسة ومضايقة زميلته المدربة باحد الانشطة الرياضية بالنادى والتى شكت امره لرئيس النادى الذى كلف مدير النادى بالتحقيق معه ومعرفة الحقيقة كاملة لعرضها عليه لتوقيع الجزاء المناسب على المدرب المشاكس



# فضيحة كروية .. بالاسماعيلية . والبورسعيدية .. يطالبون بالثأر !

الاسماعيلية ـ خالد لطفى

فضيحة كروية حدثت بنادى القناة العريق تسيىء لسمعة هيئة قناة السويس اكبر صرح اقتصادى فى مصر والى رئيسها المهندس محمد عزت عادل بسبب الكرة ولعنتها وكان ابطالها القائمون على شئون الكرة ونصبوا انفسهم قضاة يتحكمون فى مصير الكرة بالنادى بدون رادع يوقفهم عن ذلك !!

وهذه الايام عاودهم الحنين لنسج الشائعات التى لعبوها وتفننوا فيها منذ سنوات بواقعة الحارس القديم للقناة بابل الهادى والذى اتهموه مع مدربه وقت ذاك بالتواطوء فى مباراة المنصورة واثبتت الايام انهم ابرياء وشرفاء

وتكرر هذا الموقف قبل مباراة بورفؤاد الاخيرة واطلقوا الشائعات بان هناك لاعبين يريدون تفويت المباراة لصالح بورفؤاد وللاسف استغلوا لاعبين لنشر هذه الشائعة فى جدران نادى القناة وهى ان رباعى ابناء بورسعيد ياسر عزت ومجدى الشناوى وناجى قلاوينه وعبده الجرايحى ، القوة الضاربة فى الفريق ، بالتواطؤ والخيانة لصالح فريق بورفؤاد والكل صدق التمثيلية الخبيثة وعلى ضوئها تم استبعاد اللاعبين الاربعة قبل بداية المباراة والذين استغربوا من هذا التصرف العجيب وهم يريدون ان يلعبوا المباراة باى طريقة لتشاهدهم جماهير الاسماعيلية الغفيرة والتى حضرت من اجلها وحضر من اجلهم ايضا خبراء كرويين من الاسماعيلى لمشاهدتهم والوقوف على مستواهم الفنى بعد ان رشحوا الثنائى ياسر عزت ومجدى الشناوى للانضمام للاسماعيلى

## ٧٠ ألف جنيه ثمن الاعتزال خارج مصر !!

عادل المأمور حارس مرمى مصر والزمالك السابق حصل على ٧٠ الف جنيه عن مباراة اعتزاله التى اقيمت بالكويت

سدد ٢٦ الف جنيه لصندوق اللاعبين كان قد سحبها منه تحت بند مستحقاته البالغة ٣٦ الف جنيه ثم عاد للتنازل عنها مقابل اقامة مباراة اعتزال له يخصص له دخلها .

قام بالصرف الكامل على فريق الزمالك خلال الرحلة الى الكويت التى امتدت لخمسة ايام بما فيها مصروف الجيب والاقامة هناك بفندق كبير .

حضر مباراة الاعتزال خمسة من كبار المسئولين الرياضيين الكويتيين وهم الشيخ على الصباح والشيخ بندر الجابر الصباح والشيخ طلال الخالد بالاضافة الى الشيخ احمد فهد الاحمد راعى المباراة والذين جلسوا فى المدرجات الخلوية

كل ذلك جميل ولكن هل يساوى معنى اقامة مباراة تكريم نجم من نجوم مصر خارج مصر ؟ نعتقد انه لن يساوى حتى وان كانت المكاسب المادية اضعاف ذلك .

# مطلوب ١١ مليون جنيه لانقاذ تحفة معمارية !

فى الوقت الذى يفكرون فيه فى تحويل بعض مسابقات الدورة الاوليمبية الافريقية المقرر تنظيمها بمصر العام القادم الى الاسكندرية لم يستمع احد لشكوى المسئولين بها بان استادهم العريق والذى تتسع مدرجات ملعبه الكروى لـ ٢٠ الف متفرج بخلاف صالتين مغلقتين وحمام سباحة ، معطل ، يحتاج الى تجديدات واصلاحات تصل الى ١١ مليون جنيه

فدورات المياه وغرف خلع الملابس تحتاج الى الترميم وملعب كرة اليد يحتاج لتغطية بالترتان وملعب كرة السلة ضجت ارضيته من الاجهاد ومدرجاته من الاهمال والصالة المغطاة تحتاج الى تكييف بالاضافة الى لوحة الكترونية وتجهيز الاذاعة الداخلية التى لم تمتد اليها يد الاصلاح منذ ٣٠ عاما والذى لايعرفه احد او يحاول تناسيه ان استاد الاسكندرية يحتاج الى مقصورة رئيسية بدلا من التى ازيلت من قبل

بقى ان تعرف ان ستاد الاسكندرية عندما انشىء قبل ٦٠ عاما كان تحفة معمارية يتباهى بها ابناء مصر قبل الاسكندرية .

## ابو جريشة فى انتظار قـرار عبـد الاحـد

علمت الاهرام الرياضى ان الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة سوف يصدر قرارا قريبا بتعيين نبيل ابو جريشة مديرا عاما لرعاية الشباب والرياضة بالاسماعيلية خلفا للمدير السابق جلال الدين عمران والذى تم تعيينه رئيسا لمركز مدينة القنطرة شرق ابو جريشة يشغل حاليا منصب المستشار الرياضى لمحافظة الاسماعيلية وسبق له ان تولى العمل كمدير الشباب بالمحافظة لمدة ٤ سنوات سابقة

## ...ـد» الهزيمة لها مكافأة !!




فوازير رمضان

# سـر عـدم تعـاقد المنيـا مع موريس

المنيا ـ محمد ابراهيم

● أعلن احد اعضاء مجلس ادارة نادى المنيا . ان عدم تحرير عقد لموريس توفيق المدرب الحالى لفريق المنيا لانه احد العاملين بالدولة حيث يعمل بالتربية والتعليم ويخضع لقانون العاملين بالدولة الذى لايسمح بذلك . بعكس ماتم مع فاروق السيد الذى لايحكمه هذا القانون لانه ليس من العاملين بها بل انه يعمل بجامعة الدول العربية .

● فى اطار تدعيم اللقاءات الاخوية بين شباب الجمعيات الدينية سوف يقام يوم ٤/١٧ لقاء رياضى كبير ، يشارك فيه الشباب المسلم والشباب المسيحى وذلك من خلال مباراة كبرى فى الكرة الطائرة بين منتخب من جمعيتى الشبان المسلمين والشبان المسيحيين بالمنيا امام منتخب من جمعيتى الشبان المسلمين والشبان المسيحيين بابو قرقاص وذلك بملاعب الشبان المسلمين بالمنيا .

●● صدر قرار عفو من اللواء عبدالجابر احمد على رئيس منطقة قنا لكرة القدم على اللاعبين الموقوفين او الذين ادانتهم المنطقة بعقوبات ماعدا الاعتداء على الحكام ، وذلك بمناسبة عودة الاتحاد الجديد .

●● فاز فريق نادى الاسماعيلى تحت ١٦ سنة ببطولة منطقة القناة لكرة القدم .. الفريق يضم عناصر طيبة من اللاعبين سوف يعيدون نصب «سيرك الدراويش» مرة أخرى بعد انقطاعة لفترة طويلة .. ومن الاسماء التى سيتذكرها جمهور الدراويش مستقبلا اللاعبون ايمن الجمل وهانى عبدالفتاح ونصر مرسى ونصر فتحى .

●● شحتة مدرب الاسماعيلى ينفى الشائعة التى تتردد داخل جدران النادى انه سوف يستغنى عن عماد سليمان ومحمود حسن وطارق الصاوى وخالد القماش واسامه عباس وان هذه الشائعة ليس لها اساس من الصحة .. وكيف استغنى عنهم وهم اعمدة الفريق !



## شـــارع الرياضـــة

■ كامل ابو على السويسرى الجنسية والبورسعيدى النشأة والانتماء عضو مجلس ادارة نادى نيوشاتيل انتهز فرصة وجوده بمدينته مع النجم الدولى المحترف طارق سليمان وقام بتوزيع اطقم ملابس نادى نيوشاتيل على بعض من نجوم المصرى واختص منهم ابناء بورسعيد .

■ اعلنت اللجنة الاوليمبية الدولية فى لوزان ان اول دورة للالعاب الشتوية للقارتين الامريكيتين ستجرى فى مدينة لاس ليناس بالارجنتين فى الفترة من ٢٥ اغسطس الى ٣ سبتمبر المقبلين .

وكان من المقرر ان تجرى هذه الدورة فى تلك المدينة الارجنتينية العام الماضى الا انها ارجئت بسبب عدم توافر الثلوج !

■ تقرير خطير تعده الجهة الادارية المختصة بمديرية الشباب والرياضة ببورسعيد حول الانحرافات والتجاوزات الادارية والمالية والانشائية فى ناد كروى اعتاد دخول الصراع من اجل البقاء فى الدورى الممتاز ـ التقرير يعد للعرض على محافظ بورسعيد لاتخاذ مايلزم .

# الاهلــــى .. فـــــاز .. وصــــعد .. وأخفــــق أيضـــا !!




● أيمن شوقي و « دوبل كيك » ارضي .. وحسام حسن « مشدود » من رقبته ، وعادل عبدالرحمن « متحفز » .. ولاعب ليبي « منبهر » .. كل هذا ولا أثر للكرة !!

بالطبع .. اطمأن الأهلي، ونحن معه على صعوده الى دور الـ١٦ لبطولة الاندية الافريقية أبطال الدوري ، وذلك قبل لقاء العودة لدورة الـ٣٢ أمام الاتحاد الليبي بطرابلس يوم ٢١ ابريل الحالي بعد فوزه الكبير بمباراة الذهاب التي انهاها وفي رصيده خمسة من الأهداف ونظافة الشباك .

واطمئناننا لصعود الأهلي ليس من قبيل البحث في الغيبيات بقدر ما هو استقراء في أوراق الواقع التي امامنا .

**أسامة اسماعيل**



● أيمن شوقي .. تحرك واجتهد .. فكان خروجه خطأ .. ولكن تصرفاته أيضا كانت أشد خطئا !!

● الورقة الاولى تقول : ان الفريق الشقيق المنافس .. فريق الاتحاد الليبي ، ليس بالفريق الذى نخشاه حتى الان وان لعب على ارضه وبين جمهوره ذلك انه يفتقد لاهم عناصر تحقيق الفوز المستمرة من خبرة الفريق ككل ، والتى لا تتاتى الا بالاحتكاك المستمر خاصة مع الفرق الافريقية التى تنتمى ليبيا إلى مجموعتها وهو ما لا يتوافر لاى من الاندية الليبية طبقا لرؤيتهم الخاصة للرياضة واهتمامهم بالقطاع الادنى للممارسين على حساب القطاع الاعلى للبطوليين .

ولذلك لم يكن غريبا ان يكون اهتمام الفريق الليبي بالجانب السياحي للرحلة لا يقل اهمية عن اهتمامهم بالجانب التدريبي فترة اقامتهم بالقاهرة باعتبار ما سيكون وهو ما يجعلنا نقر تقديم التحية الخالصة للاخوان الاشقاء الذين لم ياتوا الا لمشاركة الاهلي وتدعيما لاواصر المحبة والاخوة بين جماهير البلدين التى اشتاقت لعودة اللقاءات الرياضية المصرية الليبية .. التحية واجبة للاخوة الليبيين الذين اجهدوا انفسهم في اطار بعثة كبيرة وعلى مستوى رئاسي عال . وهم يعلمون حقيقة اللقاء وابعاد نتائجه . ولذلك لم يكن غريبا . ان يطلب الجانب الليبي في الاجتماع التقليدي الذى سبق المباراة الاعتذار عن عدم اقامة المباراة الثانية لعدم جدواها وذلك قبل معرفة نتيجة اللقاء الاول !

ومع ذلك لا يمكن ان نبخس حق لاعبي الاتحاد الليبي ، لا سيما وان من بينهم خامات وعناصر بالفعل متميزة وفي مقدمتهم مهاجماه سالم ابوجراد وسالم ملة بالاضافة الى عزالدين بيزان ، ولكن عدم كفاءة زملائهم من خطي الوسط والدفاع اثرا سلبيا على انتاجية المهاجمين الاكفاء .

● أما الورقة الثانية : فهي تؤكد اخفاق الاهلي الحقيقي رغم النجاح الظاهري الذى تحقق بالاهداف النظيفة الخمسة .. ونستطيع القول ان فريق الاتحاد الليبي قد انهزم قبل ان نقر بان الاهلي هو الذى فاز ، وذلك بوضع الاعتبارات السابقة محل اهتمام .. ذلك ان المباراة في حقيقتها كانت ودية اخوية بصرف النظر عن كونها داخل اطار مسابقة رسمية ومنها توالت الاخطاء « الفنية » التى ما كان يجب ان يقع فيها فريق له سمعته الكبيرة مع عدم التقليل من الفوز الكبير .

● الورقة الثالثة : خاض الاهلي ١١ مباراة ودية مع فرق محلية سبق

## أبوزيد يعترف

اعترف طاهر ابوزيد مهاجم منتخب مصر والنادي الاهلي لكرة القدم ، بان نتيجة مباراة المنتخب القومي امام تشيكوسلوفاكيا الودية لم تكن عادلة ، وليس معنى فوز مصر انها افضل من الفريق التشيكي ، النقطة الوحيدة التى يؤكدها ابوزيد ، ان المنتخب كسب نقطة في خانة الثقة وعودة الروح .

واكد ابوزيد ان المنتخب يسابق الزمن في الاعداد وقد وصل المنتخب لفورمة ٦٠٪ فقط ، ونحاول في المباريات المتبقية ان نصل للمستوى المطلوب .

## بــدر رجــب تأخـــر نزولـــه وأيمــن شـــوقى خطـــأ خروجـــه !

## مانة يحب الأهلي ولكن !

اكد سالم مانة لاعب الاتحاد الليبي لكرة القدم وافضل لاعبيه انه يحب الاهلي جدا ومعجب بابراهيم حسن وطاهر ابوزيد، وعلى صداقة مع حمدي ابوراضي ومحمد يونس ومحمد حشيش لاعبو المقاولون بعد زيارتهم لليبيا، ولكنه تاثر جدا بعد هزيمة فريقه امام الاهلي في كاس افريقيا، وكان اكثر اللاعبين حزنا رغم حبه للاهلي كما يقول.

ويؤكد سالم مانة ان صعود مصر لكاس العالم كان بحكم المفاجأة ولكن السعيدة، حيث ان فارق الخبرة لصالح الجزائر..

واضاف ان كولومبيا ستكون مفاجأة كاس العالم، لانها تتبع نفس اسلوب المدرسة البرازيلية في كل شيء وان لاعبها فالدارمو وهو شبيه جوليت في شعره سيكون لاعبا بارزا في البطولة.



● حسام حسن يسجل الهدف الثالث من الوضع راقدا !

# الدوليون «كارت» .. لم يحسن السايس استغلاله!

لها الاحتكاك بالكرة الليبية وتفوقت عليها وذلك بمجموعة كبيرة من اللاعبين قاربت العشرين عددا، ومع ذلك استمرت حملة استدعاء الدوليين وسط تحذيرات وتحرشات بين الاهلي من جانب والجوهري من جانب اخر .. حتى ان الدوليين - او قل المحترفين كتعبير اصدق - لم يتدربوا مع الفريق باستثناء تدريب واحد، ما كان خلاله ليستطيع الفريق ككل استيعاب الخطة المؤداة او الواجبات الملقاة على عاتق كل منهم .. فكان الاداء من جانبهم اشبه بمحاولات فردية واجتهادية اكثر منها ذوبانا في خطة اداء جماعي.

● الورقة الرابعة: لعل علاج مشكلة الدوليين مع الجوهري على النحو الذي كان قد وضع السايس في حرج عدم الاستعانة بهم .. او بالمؤثرين «معنويا» منهم .. حتى وقع في شرك عدم التوازن والذى لم يظهر خطورته نظرا للاعتبارات الخاصة للفريق الليبي.

فالدوليون الذين شاركوا جميعهم من اصحاب النزعات الهجومية: ابراهيم حسن - عادل عبدالرحمن - علاء ميهوب - طاهر ابوزيد - حسام حسن - ايمن شوقي .. في حين لم يبق في حائط الدفاع الاول سوى اسامة عرابي الذى لم يستغل الاستغلال الامثل رغم تفوقه على نفسه في هذه المباراة .. ومرة اخرى لولا تواضع الفريق المنافس في منطقة المناورات وما سبقها لكان ارتداده الهجومي اخطر ما يكون، ولولا براعة ثابت البطل لاهتزت شباكه مرتين !

● الورقة الخامسة: لا نستطيع توجيه اللوم على التغيير الاول وقد كان اقرب لكونه اضطراريا بعد ان شعر طاهر ابوزيد «بتنميل» في موضع الجراحة التى اجراها بفخذه الايسر مما كان يهدد بمعاودة اصابته مرة اخرى .. ونزول عمرو انور بدلا منه لم يغير من الامر شيء وكان تغييرا تقليديا لم يضر شيئا.

اما التغيير الثاني بنزول بدر رجب فقد تاخر كثيرا لاحداث التوازن المفقود في وسط الملعب .. ولكن نزوله بدلا من ايمن شوقي لم يكن امرا مقبولا، وقد كان من الاجدى ان يخرج احد لاعبي خط الوسط الذى اعتبر نفسه مهاجما صرف ولم يقم باى دور اضافي .. بمعنى ان التغييرين الذين اجراهما الكابتن السايس كان من الممكن «جدا» ان يتم الاستعاضة بهما بتغيير واحد بخروج طاهر ونزول بدر !!

● الورقة السادسة: في ظل الظروف التى احاطت بهذا اللقاء كان من الاجدى الاعتماد على القوام الحقيقي لفريق الاهلي الان، ومجموعة الدوليين غير مؤكد الاستعانة بهم مستقبلا والى ما بعد نهائيات كاس العالم .. ومسابقة كاس مصر على الابواب وامل الاهلي بها كبير.

● الورقة السابعة: التسيب الاخلاقي كانعكاس لحالة عدم رضا داخل الفريق، نرى انها بدات تستشري وعلاجها الوحيد ليس بفرض العقوبات الصارمة فحسب، بل بالبحث عن الاسباب الحقيقية حول هذا الصراع الخفي بين طرف وطرف اخر .. فلم يعد مقبولا ان يبصق لاعب على حكم او يعترض اخر على تغييره .. والله يرحم ايام زمان !!

● عادل عبدالرحمن أحد نجوم المباراة .. بذل مجهودا كبيرا طوال المباراة وتوج مجهوده بهدف احرزه بحسن المتابعة

## شوشان يتمنى للعب للزمالك

مصطفى الشوشان لاعب وسط فريق الاتحاد الليبي، معجب جدا: بفاروق جعفر نجم الزمالك السابق، ومغرم باهداف الخطيب وخاصة هدفه الاول في مرمى كوتوكو بطل غانا في نهائي كاس افريقيا عام ١٩٨٣ بالقاهرة، بقي ان نعرف ان الشوشان زملكاويا ويتمنى ان يلعب في الزمالك.

## لموى .. والحظ السيء !

كمال لموى الجزائري ومدرب فريق الاتحاد الليبي لكرة القدم، رفض التعليق على نتيجة مباراة فريقه امام الاهلي في كاس افريقيا، وترك المهمة لمساعده بشير الرياني، مكتفيا بالخروج متخفيا وسط افراد البعثة الليبية على ما يبدو ان حظ لموى سيء مع الفريق المصرية.

فى بطولات اوربا .. المفاجآت مستمرة :

# انتهت مباريات الذهاب للدور قبل النهائى .. والموقف مازال غامضا

يبدو أن هذه سنة كرة القدم فى ايطاليا فهى تستعد الآن ، وتتزين وتتجمل لاستضافة بطولة كأس العالم ، أكبر مهرجان كروى عرفته المعمورة ، وفى الوقت نفسه حققت أنديتها انجازاً كبيراً بوصول أربعة فرق للدور قبل النهائى فى بطولات أوروبا الثلاث للأندية ، وتلك سابقة لفتت الأنظار وشدت الانتباه إلى الكرة ايطالية ! وقد وقعت مفاجآت فى مباريات الذهاب لبطولات الأندية الأوروبية ، وستجرى مباريات العودة يوم الأربعاء القادم ، ومن المؤكد أنها ستشهد مفاجآت أخرى .. وهذه هى نتائج مباريات الذهاب بالتفصيل واحتمالات نتائج مباريات العودة ..



فان باستن سجل هدف ميلانو من ضربة جزاء



« ديشامب » لاعب مارسيليا .. ساندويتش بين « ثيرن » و« الداير » لاعب بنفيكا ..




● المباراة الأولى .. شهدها ستاد « جوزبى ميانـزا » بميلانـو .. وهو الاستاد الذى سيشهد مباراة الافتتاح فى كأس العالم .

وجمعت المبـاراة بين فريقى ميلانو الايطالى وبايرن ميونيخ الألمانى الغربى .. وكما توقعنا ، فاز ميلانو ، ولكن بنتيجة غير مأمونة له ، حيث فاز بهدف واحد للا شىء ، سجله نجمه العالمى فان باستن قبل نهاية المباراة بـ ١٢ دقيقة ومن ضربة جزاء . والنتيجة لا تعبر عن سير المباراة التى تسيدها ميلانو وضاعت منه فرص عديدة ، كان « اومان » حارس مرمى بايرن ميونيخ لها بالمرصاد .. وهكذا تبدو أن مهمة ميلانو صعبة فى الصعود للنهائى ، حيث ستقام مباراة العودة بملعب بايرن ميونيخ .. ولكن كما قلنا من قبل ، فإن هذا الفريق لاتخضع فى اعتبارها كثيرا عامل الأرض ، وكثيرا ماكانت نتائجها خارج ملعبها أفضل من نتائجها على ملعبها .

● المباراة الثانية .. جمعت بين مارسيليا الفرنسى وبنفيكا البرتغالى وانتهت بفوز مارسيليا ٢/١ .. بدأ بنفيكا بالتسجيل بهدف سجله « ليما » فى الدقيقة ١٢ .. وتعادل .. سوزيه .. لمارسيليا فى الدقيقة ٣٠ ، وفى الدقيقة ٤٤ سجل « بابان » هدف الفوز لمرسيليا ، وهو الهدف السادس له فى البطولة ، ليتساوى فى الرصيد مع روماريو لاعب ايندهوفن الهولندى الذى خرج من البطولة ، وبذلك تكون فرصته أكبر لاحراز لقب هداف البطولة .. وبذلك يكون لقاء العودة حاسما فى تحديد من يصعد للنهائى .. ويكفى بنفيكا الفوز بهدف نظيف للصعود ، وهذا ما نتوقعه ، اذا علمنا أن فريق بنفيكا صاحب أكبر قوة تهديفية بين الفرق الأربعة ، حيث سجل حتى الآن ٢٠ هدفا ! وبالتالى فإن فرصته فى مباراة العودة هى الأكبر ..

## أبطال الكئوس

● المباراة الأولى .. فى مدينة مونت كارلو ، كان لقاء موناكو الفرنسى وسامبدوريا الايطالى الذى واصل تألقه ومشواره فى البطولة التى لم ينهزم فيها حتى الآن .. حيث استطاع أن يتعادل وهو يلعب خارج ملعبه ٢/٢ .. رغم انه كان متقدما ٢/١ حتى قبل نهاية المباراة بعشره دقائق ..

تقدم موناكو بهدف فى الدقيقة ٤٤ سجله نجمه الأسمر « جورج ويا » اللاعب الليبيرى بضربة رأس بارعة .. وفى الشوط الثانى تمكن نجم سامبدوريا والمنتخب الايطالى « فيالى » من تسجيل هدفين متتالين فى الدقيقتين ٣٠ ، ٣٣ .. وفى الدقيقة ٣٥ استطاع اللاعب الارجنتينى ريمون دياز تسجيل هدف التعادل لموناكو ، لتصبح فرصة سامبدوريا فى الصعود هى الأكبر ، فمجرد التعادل بدون أهداف أو بهدف يكفيه للصعود ..

● المبـاراة الثانيـة .. فاز فيهـا أندرليخت البلجيكى فى ملعبه على دينامو بوخارست الرومانى ١ ـ صفر .. سجله « نيلز » فى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثانى .

## كاس الاتحاد الاوروبى

● المباراة الاولى .. فى مدينة تورينو بايطاليا .. كان لقاء يوفنتوس الايطالى مع كولون الالمانى الغربى ، جاء اللقاء قويا ومثيرا وعجيبا ، وانتهى بفوز يوفنتوس ٣/٢ .. رغم انه كان متقدما بأهدافه الثلاثة نظيفة حتى ما قبل نهاية المباراة بـ ٩ دقائق حينما تمكن فريق كولون من تسجيل هدفين ، سهلا من مهمته فى لقاء العودة ، وجعلاه الاقرب للصعود للنهائى ..

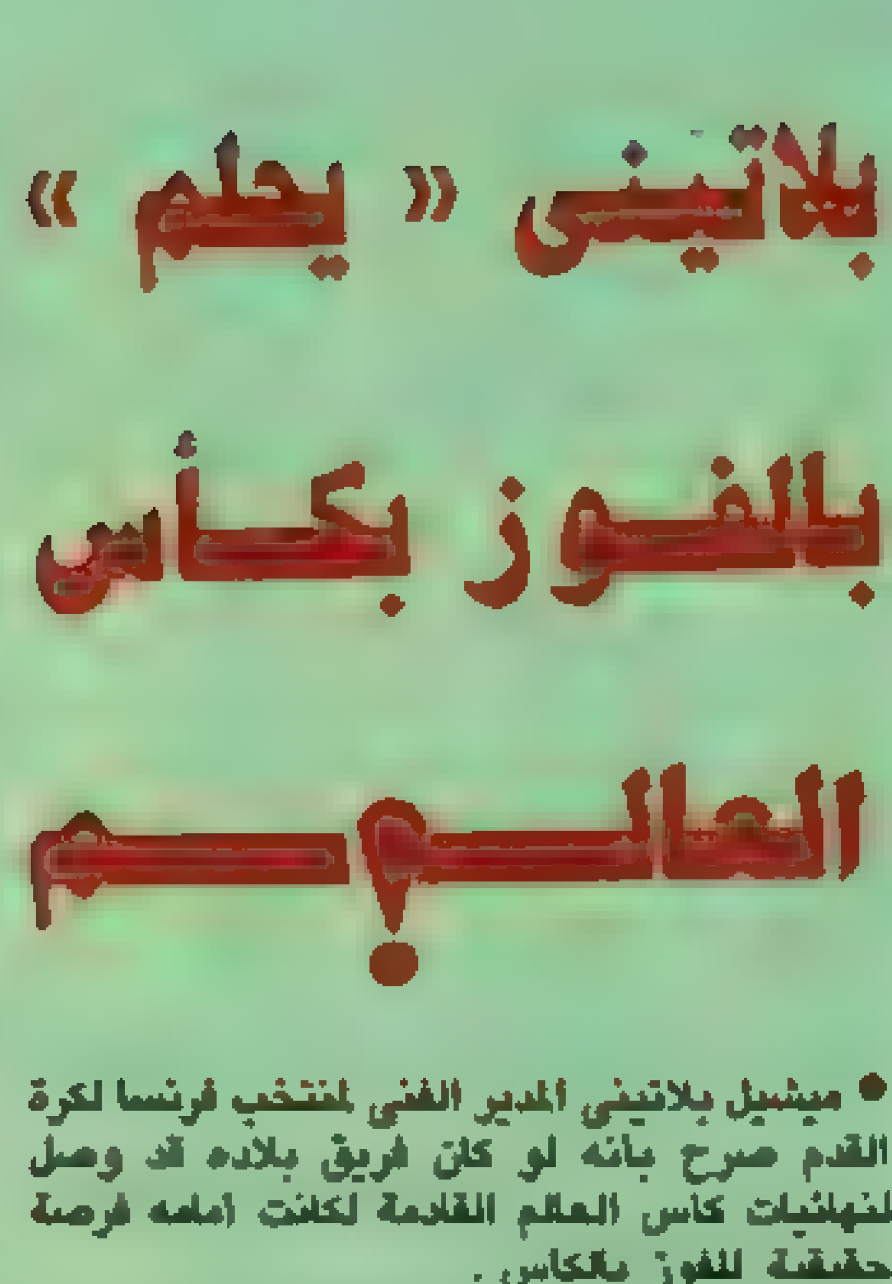
سجل لفريق يوفنتوس باروش فى الدقيقة ٢٢ من الشوط الأول .. وأضاف مدافع كولون هيجل الهدف الثانى فى مرماه فى الدقيقة ٤٥ .. ثم سجل ماروكى الهدف الثالث فى الدقيقة ٨ من الشوط الثانى .. أما هدفا كولون ، فقد سجلهما جوتيز وشترن فى الدقيقتين ٣٥ ، ٣٩ من الشوط الثانى .. وبالهدف الذى سجله جوتيز ، ارتفع رصيده من الاهداف فى البطولة الى ٦ أهداف متساويا مع « ريديل » لاعب بريمن الالمانى المتصدر لقائمة الهدافين .. وتبدو الطرافة هنا أن اللاعبين من فريقين المانيين مازالا مستمران فى البطولة ..

● المباراة الثانية : فشل فيها فريق فاردر بريمن الالمانى الغربى وهو يلعب على ملعبه ـ فى تحقيق الفوز على فيورنتينا الايطالى ، وانتهت المباراة بالتعادل ١/١ .. وكان فيورنتينا متقدما بهدفه حتى الدقيقة الأخيرة ، حينما سجل بريمن هدف التعادل من خطأ فادح لحارس مرمى فيورنتينا ..

● عموما .. فإن فرصة الصعود للنهائى مازالت متاحة أمام الفرق الـ ١٢ من البطولات الثلاث .. وستكون مباراة العودة هى الفيصل !



# بلاتينى «يحلم» بالفوز بكأس العالم!

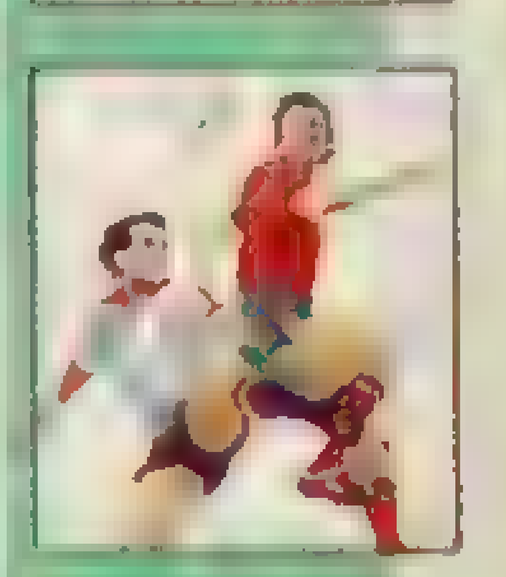


● ميشيل بلاتيني المدير الفني لمنتخب فرنسا لكرة القدم صرح بانه لو كان فريق بلاده قد وصل لنهائيات كاس العالم القادمة لكانت امامه فرصة حقيقية للفوز بالكاس .

قال بلاتيني ان الفريق الان يضم نخبة من افضل اللاعبين وانه حقق انجازات طيبة جدا هذا الموسم واضاف بلاتيني ـ في حديث لجريدة الايكيب الفرنسية ـ لوكنا وصلنا لروما ، لكان الحصول على الكاس امرا ممكنا بهذا الفريق .. لقد هزم المنتخب الفرنسى الحالى ثلاثة فرق تاهلت للنهائيات وهى السويد واسكتلندا والمانيا الغربية ..

وقالت بلاتيني : لقد اعطيت الفرصة لجيل الشباب واظهرنا ان الكرة الفرنسية يمكن ان تكون قوية واكثر من هذا فقد برزت قدراتنا على التسجيل بمعدل هدف على الاقل من كل مباراة لعبها المنتخب الفرنسى بفضل الهدافين امثال بابان واريك كانتونا .

وفى نهاية حديثه قال بلاتيني ولكن بما اننا لم نصل للنهائيات فينبغى ان نكف عن الاستمرار فى هذا « الحلم » ؟ !





## رئيس نادى شيفليد يتراجع عن بيع اسهمه !

اعلن ريج بريلى رئيس نادى شيفيلد يونيتد الانجليزى انه قرر التراجع عن اتمام صفقة بيع اسهمه فى النادى ( ٦٣ ٪ من مجموع الاسهم ) لرجل الاعمال العراقى الاصل سلم هاشمى

وكان هاشمى قد عرض مبلغ ٦,٢٥ مليون استرلينى ( او ما يعادل ١٠ ملايين دولار ) لشراء حصة ريج فى النادى الانجليزى الذى يلعب فى دورى الدرجة الثانية واعلن ريج موافقته المبدئية

● اعلن انطونيو ماتاريزى رئيس اتحاد الكرة الايطالى ان مكافات الفريق فى كاس العالم ستتدرج كالاتى

٥٠ الف دولار فى حالة الوصول على دور الستة عشر .

٦٥ الف دولار فى حالة الوصول إلى دور الثمانية

٨٠ الف دولار فى حالة الوصول إلى الدور قبل النهائى

٢١٠ الف دولار فى حالة الفوز بكاس العالم



اى ستكون القيمة النهائية لكل لاعب ما يوازى ٤٠٠ الف دولار وذلك فى حالة فوز ايطاليا بكاس العالم اما فى حالة حصولها على المركز الثالث او الرابع فقد صرح ماتاريزى بان المكافاة ستتحدد بناء على عروض الفريق .

## خايف .. من نابولى !

● ● الايطالى « لو كادى مونتيزيمولى » رئيس اللجنة المنظمة لبطولة كاس العالم يبدى تخوفه إزاء تباطؤ حركة العمل فى استاد نابولى واكثر ما يخشاه عدم اكتمال انشاءات هذا الاستاد وتجهيزاته واجراءات تحديثه مما قد يجعله غير صالح لاقامة المباريات ويلقى « مونتيزيمولى » بمسئولية هذا التقصير على عاتق السلطات فى نابولى لانها كانت تعلم منذ خمس سنوات ان نابولى ستكون احدى المدن التى ستستضيف البطولة ولكن السلطات تباطات فى تحديث الاستاد

إنضم لاعب كرة القدم الامريكى دالى مولهو لاند ( ٢٥ سنة ) لنادى لوكوموتيف السوفيتى بعد ان وقع له كمحترف .. دالى الذى لعب كمحترف فى الولايات المتحدة والمانيا الغربية وكوريا الجنوبية وهونج كونج صرح بانه كان يرغب دائما فى الاحتراف بالاتحاد السوفيتى ، وبعد البيروسترويكا السوفيتية اتصل بعدة اندية سوفيتية بما فى ذلك سبارتاك موسكو إلا انه قرر فى النهاية التعاقد مع لوكوموتيف واضاف دالى ان اكثر ما يخشاه وهو يقيم بالاتحاد السوفيتى اللغة الروسية !

## ● توتو عامل مشكلة !

● ازيليو فيتشينى المدير الفنى ومدرب المنتخب الايطالى يعيش فى مشكلة هذه الايام فقد ضم مهاجم وهداف نادى يوفنتوس توتو سكيلاتشى ( ١٣ هدفا فى الدورى ) إلى المنتخب واختاره فى التشكيلة الاساسية للفريق بسبب اصابة نجم الفريق فيالى ليلعب مبارة سويسرا وايطاليا ( صفر / ١ ) فى الاسبوع الماضى كاملة وقد اثبت اللاعب وجوده وكان شعلة نشاط فى الملعب وشكل خطورة كبيرة على الفريق السويسرى مما يستدعى استبعاد احد المهاجمين من قائمة الفريق ( كارنافاكى او مانشينى ) او سيرينا ) فى الايام القليلة القادمة .

وسلفاتور سكيلاتشى الشهير بتوتو كان يلعب فى دورى الدرجة الثانية قبل انضمامه هذا العام إلى صفوف نادى يوفنتوس ويعتبره النقاد الورقة الرابحة للمنتخب الايطالى خلال نهائيات كاس العالم القادم حيث انه لاعب غير معروف على المستوى الدولى بعكس جان لوكا فيالى الذى تفرض عليه الفرق رقابة لصيقة فى كل مباريات ايطاليا .

# نجوم المنتخب .. وذكريات رمضانية ( ٢ )

ونواصل حديث الذكريات .. مع نجوم منتخبنا القومى لكرة القدم وأيام وليالى رمضان

ذكريات الطفولة ، ومعالم وسمات الشهر الكريم لديهم كيف كانوا يستقبلونه

وهم صغار ؟ وكيف يقضون أيامه ؟ وأين يسهرون لياليه ؟

وماهى أهم اطباق رمضان على موائد فطارهم وسحورهم ؟

# لماذا هجم لاعبو الأهلى على غرفة فتحى مبروك وسرقوا « الملك » !

## شوف حد يغطينا احنا الاثنين !

● رمضان يذكرني .. بطفولتي حيث كنت اصوم يوما وافطر يوما !! هكذا بدأ اسماعيل يوسف حديث ذكرياته ..

● ورمضان يذكرني .. بمسلسلات الاذاعة لفؤاد المهندس وشويكار وكذلك فوازير التليفزيون

● ورمضان اتذكره واعيش ايامه ولياليه ، عندما استمع الى اصوات الطبلاوى والنقشبندى ونصر الدين طوبار

حتى ١٥ سنة كنت اشترى الفوانيس لنفسى . والان اصبحت اشتريها لعبد الرحمن وياسمين ابناء اخى ابراهيم ..

● منذ سنتين جاء شهر رمضان وكنت موجودا بالمانيا الغربية للعلاج ، واستمرت اقامتى هناك ثلاثة اسابيع لم اشعر خلالها باى جو لشهر رمضان ، فصممت على العودة للقاهرة لقضاء الاسبوع الاخير من رمضان حتى اشعر به

● الكنافة .. اهم ما اطلبه يوميا بعد الافطار .. وطبعا الفول فى السحور ده شىء مقدس !

● من المواقف الطريفة فى رمضان .. انه كانت هناك مباراة للزمالك مع رد ديفلز بطل زامبيا وموعدها فى المساء .. وكنت صائما وعند الافطار شربت الماء بكثرة وكذلك زميلى خالد جلال .. وظهرت اثار ذلك علينا اثناء المباراة ، وجاء خالد جلال يقول لى « انا تعبان من المية الى شربتها ياريت والنبى تبقى تغطى على » .. فقلت له « اعمل انت معروف وشوف ويساعدنا احنا الاثنين دى تعبان اكثر منك » !!

## كنافة .. وخشاف !

● تقريبا ـ يتفق ابراهيم حسن مع معظم زملائه مع غالبية الشعب المصرى فى ان ابرز معالم شهر رمضان صوت الشيخ النقشبندى والشيخ محمد رفعت ..

● ورغم ان الفوانيس من معالم رمضان المعروفة ، الا انه لم يحصل فى حياته على فانوس حتى وهو طفل صغير .. فقد كان كل اهتمامه منصبا على لعب الكرة دون اى شىء اخر !

● ويفضل ابراهيم معسكرات المنتخب الداخلية فى رمضان عن المعسكرات الخارجية .. ففى مصر ورغم المعسكر فهناك الشعور بجو رمضان اما فى الخارج فكان شيئا لم يكن !!

● الخشاف .. هو المشروب المفضل لابراهيم حسن .. ومعه الكنافة التى يلتهم منها الكثير بعد الافطار

## خطفوا .. الفول !

● عندما يحل شهر رمضان .. فان فتحى مبروك مدرب الفريق يتذكر على الفور ايام الصغر عندما كان يلعب الكرة فى شوارع العجوزة ثم يجلس مع اصدقائه على احد مقاهى الحى

● فى رمضان ـ يحرص فتحى مبروك على ان تكون المائدة متضمنة لطبق مملوء بالقطايف !!

● ذكريات رمضان الاذاعية .. تعنى قرآن المغرب ، ومسلسل الف ليلة وليلة الاذاعى ..

● ومعالم رمضان .. تعنى تواشيح الشيخ نصر الدين طوبار ، ودعاء الشيخ النقشبندى وصوت محمد رفعت ومصطفى اسماعيل .

● الفوانيس .. تذكرنى بطفولتى والاحياء الشعبية ، ومازالت حريصا على شرائها لابنى عمر ومهند .

● اتذكر .. انني والكابتن الجوهرى وحازم كرم ، كنا فى رحلة مع فريق الاهلى بسوازيلاند واحضرنا نحن الثلاثة عددا من معلبات الفول الجافة ، تكفينا نحن الثلاثة فقط .. ولكن بمجرد ان علم اللاعبون بوجودها معنا عملوا هجوم التتار على غرفتنا واقتنصوا علب الفول فهو وجبة اساسية فى رمضان وهو ملك الاطعمة على مائدة رمضان !!

# بسبب اغراءاتها أفطر أشرف قاسم من وراء أسرته





● أشرف قاسم .. ضعيف أمام اغراءات الحلوى والسلطة .. ولكنه يتماسك !

● منذ كان عمره ٧ سنوات وصابر عيد يحرص على الصوم .. وفى ليالى رمضان يحرص على تنظيم دورى الدومينو والطاولة على احد مقاهى المحلة وتستمر المنافسة حتى موعد السحور .

● الكنافة . ينتظرها بعد الافطار . والفول والزبادى يكون على موعد معهما فى السحور .. وبمجرد تناول الافطار يهرع الى الراديو منتظما فى سماع المسلسلات .. ومن بعدها يجلس الى فوازير التليفزيون ..

● الفوانيس .. تذكره بمراحل الطفولة ، عندما كان يقوم بجمع النقود مع زملائه من سكان الشارع لاقامة وتعليق الاعلام والزينات والفوانيس فى الشارع .

● من المواقف الطريفة فى حياة صابر عيد .. انه عندما كان طفلا كان يختلس البامبش من اسرته ويخبئه الى مابعد الافطار ولكن شقيقه خالد كان يراقبه من بعيد ثم يختلس مايخبئه .. وبالطبع لم يكن صابر يستطيع ان يشكو او يعلن عن ضياع شىء منه ، والا فضح نفسه !!

## الفانوس .. بركة

● رغم ان طاهر ابوزيد اعتاد صيام يومى الاثنين والخميس بشكل دائم ، الا ان صيام شهر رمضان له طعم ومذاق خاص من الناحية الروحانية !!

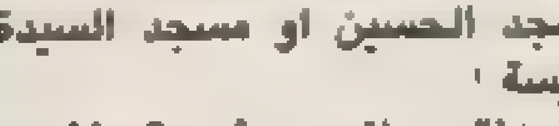
● وحتى وقت قريب ، كان طاهر من اشد الحريصين على قضاء سهرات رمضان فى الحسين وحتى موعد السحور ، خاصة مع صديقه الفنان الراحل ابراهيم عبد الرازق ..

● لايستطيع طاهر ان يستغنى عن الفول فى السحور .. ولكن فى الافطار فهو قد يكتفى بكوب من الخشاف .

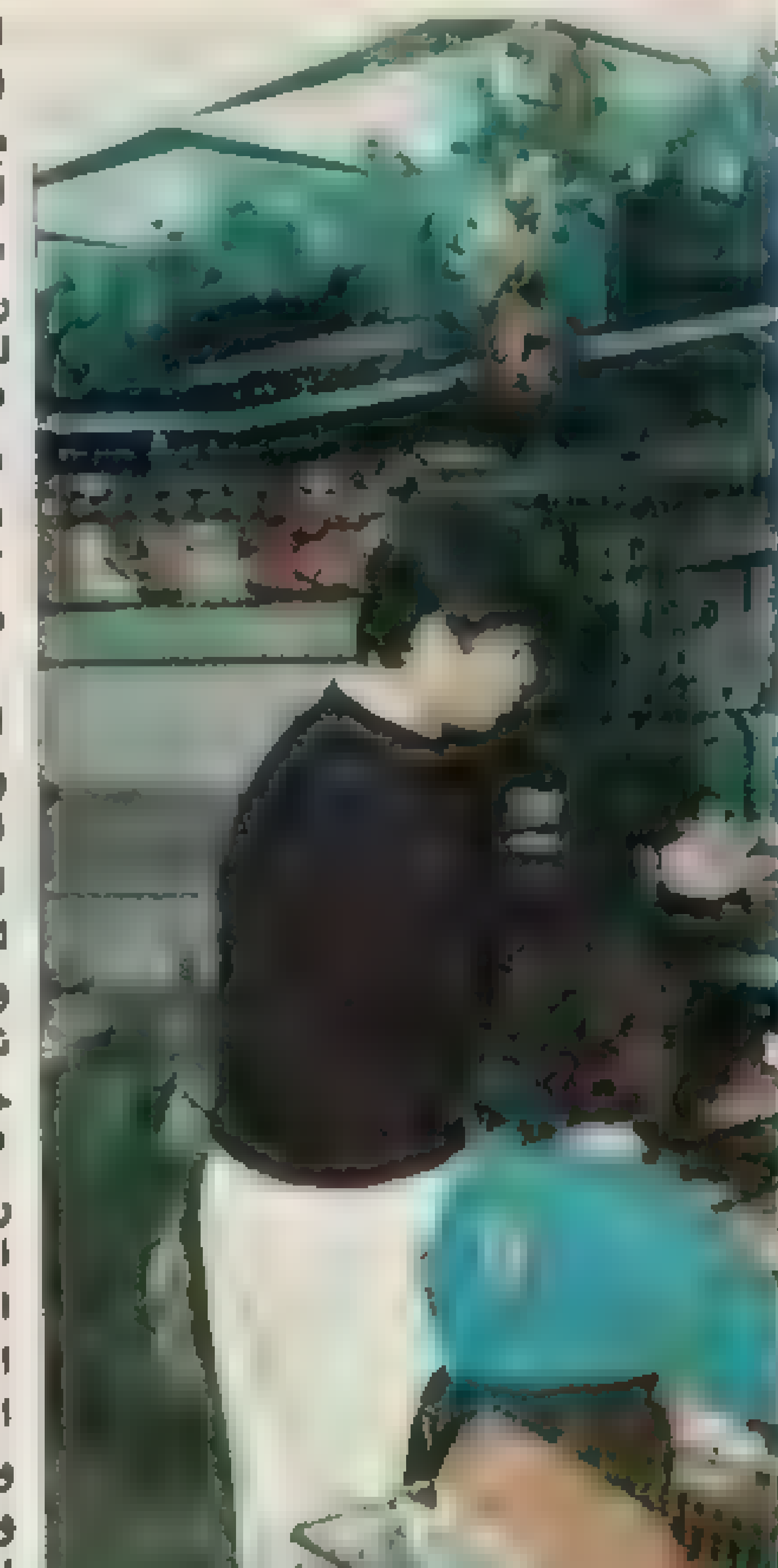
● فانوس رمضان .. لم يفارقه .. فقد كان حريصا على شرائه وهو صغير يقيم مع اسرته فى شبرا .. والان حتى وبعد ان تزوج فان زوجته اعتادت ان تشترى له الفانوس فى

● الجوهرى يتذكر مع حازم كرم قصة الهجوم المسلح فى رمضان !!

● ايمن طاهر واسماعيل يوسف ولاعبو القاهرة ، لايتركون الكاس ونجوم الاقاليم ينظرون بمفردهم !!



# عادل عبد الرحمن.. لعب بالفانوس السحرى فى الشارع ومحمد عبد الجليل.. نام على الرصيف حتى الصباح!



كل عام تبركا وتفاؤلا بهذا الشهر الكريم !

• اذاعة الشرق الاوسط ببرامجها الخفيفة ومسلسلاتها الشهيرة هى اهم مايستمع اليه طاهر خلال شهر رمضان .. اما التليفزيون فلا ينجذب اليه !

• اجمل ذكريات وسهرات احمد الكاس كانت فى رمضان خاصة فى الاسكندرية وبالتحديد فى حى محرم بك وفى الحديقة المقابلة لمسجد المرسى ابو العباس .. ويقول الكاس « اللى عايز يشعر بحلاوة سهرات رمضان عليه ان يذهب للاسكندرية » !

• ورمضان يذكر احمد الكاس باذاعة الاسكندرية وتالق برامجها فى هذا الشهر ، اما التليفزيون فهو لايشاهده لانه يكون مشغولا بالدورات الرمضانية فى كرة القدم ..

• يقول احمد الكاس .. انه فى العام الماضى كان هناك معسكر للمنتخب وكان المعسكر مفتوحا للاعبى القاهرة فقط ، ومع ذلك كان لاعبو القاهرة يحرصون على الحضور للمعسكر للافطار مع لاعبى الاقاليم وبصراحة رمضان فى الاسكندرية شكله مختلف كثيرا عن اى مكان حتى القاهرة !!

• يتذكر احمد الكاس .. انه فى شهر رمضان كان يستعد لامتحان الثانوية العامة .. وفى احد ايام الامتحان وبعد الافطار نزل الى الشارع للترويح عن نفسه ، ووجد اصحابه يلعبون الكرة فاشترك معهم ونسى نفسه وظل يلعب حتى الفجر ، وحتى ذكره احد زملائه بانه لديه امتحان فى الصباح عندئذ هرع الى المنزل وعندما ذهب للامتحان لم يستطع ان يجيب عن اى سؤال فقد كان مرهقا ومجهدا من اثر السهر واللعب .

## عادل .. والعفريت !

• عادل عبد الرحمن .. احدث وجه فى صفوف المنتخب ، تعود على الصيام منذ صغره ، وسهرات رمضان يقضيها فى الحسين على قهوة الفيشاوى .. وصلاة الفجر فى مسجد الحسين او مسجد السيدة نفيسة !

• وهناك ملامح رئيسية لشهر رمضان عند عادل عبد الرحمن ، مثل فوازير امال فهمى فى الاذاعة وصوت الشيخ النقشبندى .

فانوس رمضان له واقعة طريفة معه .. فعندما كان صغيرا اشترت له اسرته فانوسا واخذ يدعك فى الفانوس لكى يخرج منه العفريت الذى سيلبى كل مطالبه ، مثل فيلم الفانوس السحرى لاسماعيل ياسين ولما تعب ولم يخرج العفريت رمى الفانوس فى الشارع !!

• بدا اشرف قاسم الصيام منذ كان عمره ١٤ سنة .. وعندما ياتى رمضان يتذكر مسلسلات الاذاعة ، وخاصة مسلسل « انت اللى قتلت بابايا » لفؤاد المهندس وشويكار .. وعندما يستمع اشرف قاسم لصوت المرحوم الشيخ محمد رفعت يتذكر على الفور ايام رمضان ويشعر بجو هذا الشهر الكريم ..

• فى احد ايام رمضان وكان اشرف عمره ١٥ عاما ، جاء من مباراة كرة قدم كان لعبها ودخل الى المطبخ قبل الافطار ووجد امامه طبق سلطة منظره مغرى جدا ، وظل يفكر هل يكمل الصيام ويترك هذا الطبق الشهى .. ولم يتردد فقد اخذ يلتهم السلطة !!

## .. ونام على الرصيف

• ظل محمد عبد الجليل حتى الثانوية العامة يفطر رمضان ولكن من وراء اسرته التى كان يتظاهر امامها بالصيام .. وهو لايختلف عن كل زملائه فى المنتخب الذين اجمعوا على ان صوت المرحوم الشيخ محمد رفعت وتواشيح الشيخ نصر الدين طوبار ، من اهم معالم وسمات شهر رمضان .

• من المواقف الطريفة التى حدثت لمحمد عبد الجليل اثناء شهر رمضان انه كان ذات مرة يلعب مع اصدقائه على تل من الرمال تحت المنزل لعبة اسمها « بنك السعادة » ومن شدة التعب والمهاترة مع زملائه غلبة النعاس فنام مكانه ولم فرغ زملاؤه من اللعب تركوه نائما ولم يوقظوه وظل فى مكانه حتى الصباح لم يوقظه سوى الذباب الذى بدا يضايقه فاستيقظ ليجد نفسه نائما على الرصيف وكما يقول « كان منظرى حاجة تكسف قوى » !!

• اسماعيل يوسف وطاهر أبوزيد .. نوادر وحكايات فى رمضان

## صور مصرية

محمد باشا

# عائلة عم جرجس أبو عيد

... كانت عائلة جرجس افندى تسكن فى منزل وسط شارعنا الرئيسى فى امبابه ، وتتكون اسرته من زوجته وابنتين والابن الاصغر « عيد » كان زميلاتى فى المرحلة الابتدائية ، لكن فى غير مدرستى ، وكان اهل الحى يطلقون عليه « عم جرجس ابوعيد » للتعريف به عن اسرة اخرى كان عائلها يحمل اسم جرجس .

وكان بيت اسرة عم جرجس ، الذى يعمل كاتبا فى احد محال البقالة الكبرى ، مكونا من طابق واحد ، وبابه الخشبى دائما مغلق ، وان كنت اذا دفعته دفعة بسيطة بيدك ينفتح على مصراعيه ، فهكذا كانت « الدنيا امان » ، ولم نكن نعرف من اللصوص نوعا واحدا هو لصوص الملابس المغسولة من فوق الاسطح او من البلكونات بخلاف طبعا من فى الاتوبيسات والتراموای من النشالين .

كان البيت يطل من الخلف على خندق بناه الانجليز اثناء الحرب العالمية الثانية وسط الحقول وكنا نستغل بقايا هذا الخندق فى لعب الكرة ، توارثنا عن اخوتنا الكبار فى السن ، وكانت فرصة كبيرة لنا لكى نشاهد اسرة عم جرجس من الشبابيك الخلفية التى تطل على الملعب ـ اقصد الخندق ـ كما كنا نلجا الى مجموعة « القلل القناوى » التى كانت تضمها فوق قاعدة الشبك ، وكان مسموح لنا اطفاء ظمانا منها عن طيب خاطر هذه الاسرة الطيبة ، مثلما كنا نلجا اليها لكى تغمد جراحنا عند اصابتنا اثناء اللعب .

ولم تكن هذه وحدها علاقتنا باسرة عم جرجس ، فقد كانت شهرة السيدة زوجته « الست ام عيد » بين اهل الحى واسعة ، فقد كانت قدرتها فائقة على « دعك وتجبير » الكسور والتواء الاقدام والايادى ، والتى كثيرا ما كانت تصيبنا نحن اطفال الحى بسبب الشقاوة التى يتيحها لنا اتساع الشوارع وعدم اختناقها بالسيارات او الورش ـ كهذه الايام ـ والحق ان الست ام عيد لم تكن لتقبل او تتقاضى شيئا عن هذا العمل رغم انه كان يكلفها ثمن المادة التى تستخدمها او الرباط احيانا ، ذلك لان العلاقات الانسانية والاجتماعية بين كل عائلات الحى مسلمين ومسيحيين لها طعم الاخوة ، حيث تتبادل هذه العائلات الزيارات بل والاطعمة فى كل اعيادهم ومناسبات حياتهم كالافراح ، وغيرها ، وتلك عادات وتقاليد ورثناها عن ابائنا واجدادنا !

واذكر حادثة وقعت لاحدى بنتى عم جرجس ، حيث فوجئنا نحن صبية اهل الحى بصديقنا عيد ، يهمس إلينا انه لاحظ ان احد الشبان يتابع شقيقته ويعاكسها ، وبتلقائية وجدنا انفسنا ننصب له كمينا عند اول الشارع ، ويلقى منا اقذع الشتائم على جراته فى معاكسة « بنت الحته » ، ولم يرحمه منا الا عم امين رحمة الله البقال المواجه لبيتها ، وعلى ما اتذكر لم تكن تمضى عدة اسابيع إلا وهذا الشاب يصبح خطيب إبنة عم جرجس ، وفى حفل الاكليل كانت لنا معه ومعها ضحكات ، فلولا هذا الكمين ما اسرع فى اخذ هذه الخطوة التى اسعدتنا جميعا !

.. تذكرت هذه الصورة المصرية بكل ملامحها ، وانا اتابع الاحداث المؤسفة التى وقعت فى المنيا ، وسعدت كثيرا حينما استمعت الى حديث اللواء محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية امام مجلس الشعب ، وتصويره ان ما حدث لم يكن فتنة بين عنصرى الامة المسلمين والمسيحيين ، وتضاعف سرورى من متابعة الاجتماع الذى دعا إليه الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف ، بالاتفاق مع قداسة البابا شنوده ، وشكلت فيه قوافل مشتركة من رجال الدين الاسلامى والمسيحى ، تجوب محافظات مصر ، داعية إلى ترسيخ الوحدة الوطنية التى دائما ابدا كانت وستظل بإذن الله مظلة تحمى مصر ومستقبلها ، فهذه صورة مصرية .. مصرية عشناها ونعيشها وسوف نعيشها دائما ابدا على امتداد تاريخنا .

## • رمضان كريم •

... كل عام وانتم بخير محملين باكياس مختلفة الانواع والاحجام مليئة باللحوم والفراخ والخضار والفاكهة والعيش والجرجير ، و « عينات » من المكسرات المحلية ، واكياس الطرشى والتمر هندى والعرقسوس والكركديه ، ولا مانع احيانا من « قراطيس » الطعمية ودائما باطباق الفول .. ونحن فى عز رمضان الكريم والنفس تشتهى كل شىء ، والمصاريف تتضاعف ، والبطون للاسف لا تاكل شيئا .. وسلام الف مرة على من يدعون الى ترشيد الاستهلاك ، فإنهم يشاركوننا جميعا هذه الصورة !

## • اخر صورة •

قلت لصديقى الشاب واحسب انه كلام يصلح لكل رجل فى كل الاعمار يعيش نفس الحالة : يا عزيزى اذا قالت لك المراة ، انها تشعر نحوك بصداقة عميقة ، وانها تفتقدك حين تغيب ، وان حياتها تتاثر بغيابك او خصامك .. انصحك لا تسالها اذا كانت تحبك ام لا ؟ لان ذلك منتهى الحب !

# « الأهـــرام الريـــاضـى » مع المنتخب القومـــى فى معســ

يلتقى اليوم ، الأربعاء ، منتخبنا القومى مع منتخب ألمانيا الشرقية فى مباراته الثانية التى يلعبها خلال معسكره التدريبى الأوربى الذى بدأ بمباراة تشيكوسلوفاكيا
والتى مازال فريقنا بها يملأ الأصداء ..
ورفع هذا الفوز من روح لاعبينا المعنوية بشكل كبير ..
وقبل أن نتحدث عن الجزء الثانى من معسكر المنتخب فى ألمانيا ..
تعالوا أولاً نتحدث عن الجزء الأول والذى أمضاه اللاعبون فى تشيكوسلوفاكيا ..
وماذا قال الجوهرى ؟ وماهو رأى مدرب انجلترا بوبى روبسون
فى لاعبينا بعد مشاهدته لمباراتنا مع تشيكوسلوفاكيا ؟!!



اسماعيل يوسف وربيع يس وهشام يكن اثناء تدريبات اللياقة البدنية

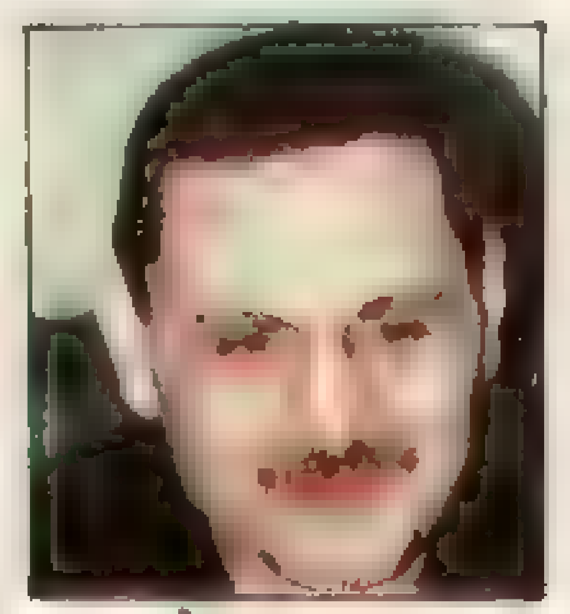
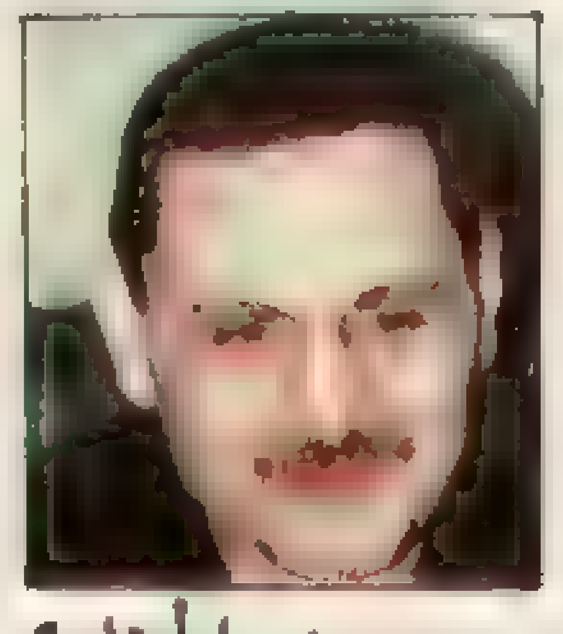


الجوهرى مع فريقه اثناء الافطار الذى اعده لهم اعضاء الجالية المصرية

معسكر تشيكوسلوفاكيا والاعداد له هنا فى برنو للحق شاق ، شاق بسفرياته وتنقلاته المتلاحقة .. شاق بتدريباته المرهقة .. شاق بمبارياته الثقيلة التى يؤدونها وهم صائمون . إفطارهم فول مدمس حملوه معهم من القاهرة .. وخضار سوتيه .. محرومون هم من أكلات رمضان الشهية التى ينعم بها الملايين فى بلاد المسلمين .. عقب الافطار يهرع الجميع لمشاهدة الفيديو لا ليتابعوا فوازير رمضان ولا المسلسل التليفزيونى ولكن للاستماع الى المحاضرات اليومية للكابتن الجوهرى عن اخطاء اليوم وتكتيكات الغد .

انقل لكم ايضا قبل الحديث عن المعسكر ما قاله واحد من نجوم مصر .. قال لى قل لجمهور مصر نيابة عنا جميعا نتمنى ان تبعثوا لنا بمندوب عنكم .. مندوب عن شعب مصر يرى بنفسه كيف نتدرب وكيف نعيش وكيف نتحمل .. نريد مندوبا عنهم لينقل لهم ماذا نفعل .. اذ اننا

## صباح الخير من تشيكوسلوفاكيا

**محمد الحناوى**

شعرنا عقب مباراة رومانيا فى القاهرة ان جماهير مصر لم تعد تثق فينا او فى المسئولين عنا او فى الصحافة التى تنقل بامانة تضحياتنا لعله يكون شفيعنا عند الجمهور اذا ماتعثرنا فى مباراة او خاننا الحظ فى اخرى .

# اليوم : تجربة صعبة لمنتخـ

علق الجوهرى فى حديثه للاهرام الرياضى عن رايه فى العقبات التى تعرض لها بعد مباراة رومانيا فقال انه يطلب من الجمهور عدم الشعور بالفرح عند الانتصار او بالحزن عند الهزيمة اثناء تنفيذ برنامج الاعداد لكاس العالم .. فانا شخصيا لايسعدنى الفوز ولايحزننى الهزيمة بقدر مايسعدنى التطور الحقيقى للمستوى الدولى بالمعدل المطلوب وشعارى هو « تحقيق المبادىء قبل النتائج » .

**ماذا قال الجوهرى للاعبين**

قال الجوهرى « للاهرام الرياضى » انه اخبر اللاعبين فى غرفة الملابس بين شوطى المباراة انهم لابد ان يتوقعوا ان يزيد الفريق التشيكى من هجمته فى الشوط الثانى بعد ان شاهد مستوى التزام اللاعبين المصريين بواجباتهم .. ولابد ان المدرب التشيكى فى هذه اللحظة يعطى لاعبيه « دشا باردا » اى انهم سينزلون مصممين على ان يفعلوا شيئا .. واذا اعتقدتم ان الاداء الذى قمتم به فى الشوط الاول كافيا .. ستخسر المباراة

واضاف الجوهرى لقد قلت للاعبين ايضا اننا يجب لمواجهة هذا الهجوم التشيكى المتوقع ان نلتزم بالدفاع اول ١٥ دقيقة فى الشوط الثانى لامتصاص الهجوم التشيكى مع زيادة العناية بدقة التمرير واستغلال الجانب الايمن لفريقنا بالهجمات المرتدة لان الجانب الايسر للمنتخب التشيكى كان يتميز بقلته فى الدفاع .

**وماذا قال روبسون**

حضر بوبى روبسون مدرب الفريق الانجليزى ومساعده ديفيد سيكيستون وكان يحمل مساعده ورقة على شكل الملعب منذ بداية المباراة لكى يوضح فيها خطة اللعب وتحركات اللاعبين المصريين ..

وقد اشاد روبسون بدفاع الفريق المصرى بين الشوطين مؤكدا انه لعب مباراة كبيرة جدا فى الشوط الاول وخاصة ربيع ياسين وهانى

# ـكر العمل الشــاق بالنمســا وتشيكوسلوفاكيا


اعضاء الفريق اثناء التدريب باستاد « استرونجان برتو »


اعضاء المنتخب عقب وصولهم إلى المطار

## الجوهرى يفتح قلبه ويعترف .. وموقف غريب لمدرب انجلترا !


حسام حسن وأيمن شوقى اثناء التدريب


طاهر وشوبير يتناولون الشاى بعد الافطار في الفندق

# ـبنا أمـام ألمانيا الشـرقيـة

رمزى وهشام يكن .. كما ابدى اعجابه الشديد باسماعيل يوسف وقال ان حضوره هذه المباراة قد كشف له عن الامكانيات الضخمة التي يمتلكها اسماعيل .. وانه هو الـذى يخلق الفـرص للفـريق المصرى .

● ابراهيم حسن روحه المعنوية والقتالية عالية جدا .. ويلعب برجولة يميل للخشونة .

● طاهر ابو زيد مستوى لياقته تقدمت جدا عما قبل .. وانه كان غير محظوظ في القذائف التى سددها على المرمى خلال المباراة .

● ● احمد شوبير اكثر لاعب حصل على عبارات اعجاب من روبسون

وسال روبسون عن جمال عبد الحميد وعما اذا كان مصابا ام لا واضاف روبسون في حديثه للاهرام الرياضى ان الفريق المصرى قد اضاع منه فرصتين لكن فرص الفريق التشيكى الضائعة كانت اكثر .. وان انتهاء الشوط الاول بالتعادل بدون اهداف مع الفريق التشيكي القوى على ارضه بعد انتصارا كبيرا لمصر .. ووعد الصحفيين انه سيقول لهم رايه في المباراة بالكامل بعد انتهائها خاصة بعد ان اعرب عن اعتقاده ان الفريق التشيكي لايزال يحمل في جعبته الكثير .

ولكن بعد المباراة وعندما اقترب من الصحفيين ليعلق لهم على المباراة تحول الجنتلمان الانجليزى الهادى وفجاة الى بركان بدون سبب واضح .

### اسباب الهزيمة

ولكن ماهى اسباب الهزيمة امام رومانيا كما يحددها المدير الفنى للفريق ؟

يقول الجوهرى من جانبنا كانت ظروف مباراة رومانيا وسير المباراة جعلنا نقدم كرة هجومية مع دفاع ضاغط وبسبب بعض الاخطاء الفردية التي يمكن تجاوزها واخطاء اخرى نتيجة عدم الخبرة الدولية الكافية والاحتكاك بطبيعة اللعب الاوروبى .. دخل مرمانا هدفا رغم اننا كنا ضاغطين .. وهو امر قلما يحدث مما جعل المباراة تستمر بنفس المنوال على طريقة « ياطابت ياثنين عور » ( وقال اعنى بذلك انه لو لم يكن منينا بهذين الهدفين كنا سنلعب بالحذر الواجب والقيام بهجمات حذرة بعد امتصاص هجمات الفريق الرومانى وبعد امرا استطعنا تحقيقه من الدقيقة ٢٢ حتى الدقيقة ٤٥ من الشوط الاول إلا أن الظروف لم تساعدنا لتسجيل هدف ثان لفريقنا ثم جاء الشوط الثانى واستمر منتخبنا لمدة ٢٠ دقيقة اخرى بتفوق ميدانى هجومى مع التخلى عن الحذر الدفاعى لتحقيق التعادل .. وبعد ذلك ومن اجل الاستفادة باقصى حد من المباراة تم دفع عدد من عناصر الفريق الجدد والمصابين الذين شفوا .. ولذا جاء الهدف الثالث .

واختتم الجـوهـرى حـديثـه « للاهرام الرياضى » قائلا بصراحة وكما قلت في البداية ان شعارى هو تحقيق المبادىء قبل النتـائج ، والمهم هو الاحتكاك القوى .. ولو اننا كنا قد نفذنا برنامجا مثل هذا الذى قمنا به من خلال مباراة رومانيا وتشيكوسلوفاكيا منذ ثلاثين عاما مضت لكنا قد حصلنا على كاس العالم عدة مرات .. ولكن المهم اننا قد بدانا بالفعل .. وخطونا الخطوة الاولى في الاتجاه الصحيح .

### اخبار قصيرة

□ بعد المباراة .. ورغم استياء الجماهير التشيكية من نتيجتها توافد المئات من المواطنين التشيك على فندق الـلاعبين المصريين للحصول على توقيعاتهم .

● عدد افراد الجنس اللطيف من اعضاء الجاليات المصرية في اوروبا كان كبيرا ولاباس به .. وكن يرتدين بلوزات على شكل علم مصر

● السفيـر التشيكى في مصر والمستشار الصحفى في القاهرة حضروا المباراة .. وكانوا يندمجون مع هتافـات الجمهور التشيكى للجالسين في المقصورة .. وهتافات الجمهـور المصـرى للجـوهـرى واللاعبين عقب احراز احمد الكاس لهدف الفوز .

● تناول اللاعبون طعام السحور في الثالثة والنصف صبـاحا عقب وصولهم مباشرة .. وقد تكون من علب فول ( قها ) جملها سمير عدلى معه من القاهرة .. وعلب زبادى اشتراها من النمسا

● جميع اللاعبين وجهازهم الفنى صائمون طوال فترة المعسكر .. وقد اصـروا علـى اداء مبـاراة تشيكوسلوفاكيا وهم صائمون

# أعظم خيمة فى القرن الـ ٢٠ إسمها استاد الملك فهد

في العالم ١١٧ مليون لاعب كرة قدم ، [illegible] ٥٤ مليون لاعب
وأوروبا بها ٣٨ مليون لاعب
هناك ١٥ مليار مشاهد سيشاهدون مباريات كأس العالم القادمة
في [illegible] الجديد في لغة الأرقام .. هو حجم الحدث وتقدير لاستادات الكرة
في بحث العالم لمعرفة مدى
تطور الاهتمام بالكرة ، ومنشآتها
يقوم ، جوزيف بلاتر سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم
بإعداد التقرير النهائي .
حول أفضل عشرة استادات رياضية في العالم
على ضوء زيارات قام بها خبراء متخصصون ،
لأكبر عدد من الملاعب في قارات العالم

وعلمت «الاهرام الرياضى» ان ستاد الملك فهد الدولى الذى تم افتتاحه فى الرياض قبل اكثر من عام بقليل ، يتصدر القائمة .. على اعتبار انه افضل منشاة رياضية مثالية ، تم تشييدها فى العصر الحديث .. وجاء فى اكثر من تقدير لمندوبى الاتحاد الدولى ، ان هذا الاستاد تفوق على جميع الملاعب الرياضية التى تم بناؤها ، وافتتاحها خلال السنوات العشر الماضية .. بما فيها الملاعب التى شهدت افتتاحات لدورات ، وبطولات عالمية كبرى .

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ، قد ازاح الستار عن لوحة افتتاح هذا الاستاد الضخم يوم ٢ مارس من عام ١٩٨٨ .. ليصبح هذا اليوم مشهودا فى تاريخ الرياضة السعودية ، لانه كان ايضا موعد افتتاح دورة الخليج التاسعة التى استضافتها الرياض للمرة الثانية .. وشتان بين استاد الملز الذى اقيمت عليه دورة الخليج الثانية «بالرياض» ، واستاد الملك فهد الذى شهد منافسات الدورة التاسعة فاذا كانت مساحة الزمن لاتتجاوز الـ ١٦ عاما ، فان مساحة التقدم الذى قطعته مسالة الاهتمام بالمنشات الرياضية ، تجاوزت الخمسون عاما ، إن لم يكن اكثر بدون مبالغة .. وفى هذا اليوم اكتفى الامير فيصل بن فهد بان يقول : إن هذا الاستاد ، يمثل اروع تقنيات العصر التى يمكن ان تسكن قلب الخيام ، وان تخضع لاصالة الصحراء ، وفاء للتاريخ ، واجلالا للماضى

وجاءت استضافة المملكة العربية السعودية بعد ذلك لنهائيات كاس العالم للشباب ، والنجاح الكبير الذى حققته تنظيميا .. لتلفت انظار الاتحاد الدولى ، ونجوم ملاعب كرة القدم ، القادمون من الحاضر الى المستقبل .. تجاه استاد الملك فهد الدولى ، الذين عجزوا عن التعبير عن اعجابهم به .. وكانت تعبيرات الوجوه ، تسبق اى كلمات يمكن ان يسجلها لاعب كرة او ، مسئول ، عن هذا الصرح الرياضى المثير ، والضخم ، والرائع .. كما وصفه «جوهافيلانج» ، رئيس الاتحاد الدولى .

وبعيدا عن عبارات الاطراء ، والتعبير عن التقدير قامت «الاهرام الرياضى» بجولة ، حاولنا خلالها ان نسجل بالكلمة ، والصورة حكاية رحله ، داخل الاستاد المرشح للفوز بلقب احسن استاد فى العالم .. وقبل الرحلة يجب ان نعلم عنها ان طولها نصف مليون متر .. وجغرافيا يقع الاستاد بين مدينة الرياض من ناحية ، وبين مطار الملك خالد الدولى ، والطريق الذى يوصل بين العاصمة ـ الرياض ـ وميناء الدمام .. وللاستاد عدة مداخل رئيسية ، ابرزها المدخل الملكى ، ومدخلان من كل جهة تشير اليها البوصلة ـ الشرقية ، والشمالية ، والجنوبية .. ويضم الاستاد ايضا ثمان ممرات رئيسية للجمهور من المشاه ، تشغلها ٤٤ بوابة لدخولهم .. ويتم التحكم فى جميع المداخل ، والبوابات الكترونيا ، من داخل غرفة خاصة .

### احصائيات

واذا حاولنا ان نتوقف فى المنطقة التى تضم المنصة الملكية بالاستاد ، سنجد انها تضم «مكتبا ملكيا» ، ومكتبا آخر للرئيس العام لرعاية الشباب ، ومتحفا خاصا ، واستراحة لكبار الشخصيات ، وصالونات متناثرة فى الممرات المحيطة بالمنصة التى تتسع لـ ٧٩ مقعدا ، وامام كل مقعد من الصف شاشة تليفزيونية ، وجهاز تليفون ، وجهاز تكييف !! بالاضافة الى مقاعد اخرى لعدد من كبار الشخصيات ، فى صفوف أخرى ـ عددهم ١٠٦ مقاعد ـ وامام كل مقعد شاشة تليفزيون ـ وجهاز تكييف ، ويتبقى على جانبى هذه المنصة مقاعد لعدد ٢٧٦ من ناحية اليمين ، و٢٨٦ من ناحية اليسار .. وتتسع لعدد ٢٧٦



من ناحية اليمين ، و٢٨٦ من ناحية اليسار .. وتسع مدرجات الاستاد لـ ٧٠ الف متفرج - جلوسا - وفي حالة رفع المقاعد المخصصة للجماهير ، تتسع المدرجات لـ ١٢٠ الف متفرج .. ويظلل منطقة الاستاد بالمدرجات ، سقف هندسي ، يجمع بين الطابع العربي القديم ، والتطور المعماري .. بحيث ياخذ شكل الخيمة البدوية التي تم تنفيذها باحدث وسائل تكنولوجيا البناء .. ليس هذا فقط ، بل ان مادة سقف الاستاد مصنوعة خصيصا من الالياف الزجاجية نصف الشفافة ، حتى توفر اقصى حماية للمتفرجين .

## محطة

ويضم الاستاد ٢٣ غرفة لمعلقي الاذاعة ، والتليفزيون ، ويحيط بالملعب الرئيسي خمس عشرة كاميرا للتصوير التليفزيوني من مختلف الزوايا ، كما يضم الاستاد ، ستديو تليفزيوني متكاملا خاصا به ، يمكن من خلاله نقل المباريات ، والمناسبات التي يشهدها في مناطقه المختلفة .. وتتميز الاضاءة في الاستاد ، بانها مصممة بحيث لايظهر ظل اللاعب بالملعب !! داخل الاستاد ساحة انتظار للسيارات تتسع لـ ٢٦ الف سيارة .. وتغطى المنطقة باثرها اجهزة لمكافحة الحرائق ، واجهزة انذار .. ومحطة مولدات كهرباء احتياطية ، وخزانات مياه ، ومحطة تكييف .. ويبلغ طول الطرق الرئيسية المرصوفة ٣٤ كيلو مترا .. وبالتاكيد ليس هذا وصفا تفصيليا لمناطق الاستاد ، ولااختصارا ، لكنه محاولة لرسم حدوده ، توقفنا خلالها امام عدة محطات او ، مناطق مارة

## البداية

والمثير ان رحلة منتخب مصر القومي لكرة القدم في تصفيات افريقيا ، والتي انتهت بالصعود الى نهائيات كاس العالم .. بدات على ارض هذا الاستاد عندما تولى الكابتن محمود الجوهري مسئولية تدريب المنتخب ، اعد جولة لزيارة كل من السعودية ، والكويت .. وكانت اول مباراة ودية يلعبها منتخب مصر امام منتخب السعودية على ارض استاد الملك فهد بالرياض ، وانتهت بالتعادل بدون اهداف ، بعد مباراة عاد بها منتخبا البلدين للقاءات بعد غيبة استمرت سنوات طويلة .. وعلى ارض نفس الاستاد قدم المنتخب السعودي ، عرضا كرويا رائعا امام منتخب انجلترا الاول ، وانتهت المباراة بالتعادل بهدف لكل من الفريقين .. وهي النتيجة التي اثارت الصحف ، والنقاد ضد فريق انجلترا قبل ان ينهي مشوار تصفيات اوربا لكاس العالم .

## ملامح

وفي الاستاد منطقة للاعبين تحتوي على كافة الاحتياجات ، والتجهيزات .. وتربطها بساحة الملعب ثلاثة ممرات ، وتضم مكتب التحكيم الرئيسي ، وصالة استراحة اللاعبين ، ومكاتب الادارة ، والمركز الصحفي ، وغرف تغيير ملابس اللاعبين ، وصالات تسخين قبل المباريات ، مجهزة بمركز علاج طبيعي ، وعيادتين طبيتين ، ومستودعا للمعدات الطبية

كل هذه الملامح توقف امامها كل مسئول من الاتحاد الدولي ، وضيوف المملكة الرياضيون ، وسجلوا اراءهم .. الى ان اقترب اليوم الذي قد يعلن فيه ان استادا عربيا ، يقع في قلب صحراء الرياض ، بالمملكة العربية السعودية ، يستحق ان يكون احسن استاد في العالم



# كرة .. بملايين الريالات للأندية السعودية !

علم «الأهرام الرياضي» ، ان الموسم الرياضي الجديد سوف يشهد انفراجا ماديا ضخما للاندية السعودية خارج ايراداتها التقليدية السنوية بمبالغ تبدا من ثلاثة ملايين ريال لكل ناد !.

هذا الانفراج ليس وليد اللحظة ، انما هو نتاج دراسة شاملة امر باجرائها الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم .. وذلك في اطار تدعيمه الدائم للاندية السعودية التي تواجه اعباء مادية بسبب تخطي المصروفات لحاجز الايرادات .

وقد وجد الامير فيصل ان الوقت قد حان لكي يتم استغلال فانلات اللاعبين بالاعلان عليها .. خاصة وان المردود المادي لهذه المسالة يصل في الاندية الكبيرة الى خمسة ملايين ريال في الموسم الرياضي الواحد ، فيما لوكان الاعلان شاملا فانلات كرة القدم واللعبات الاخرى داخل النادي

الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز ..

□□ مدير عام مجلس الرياضة البريطاني :

# ماشاهدته فى السعودية .. يدعو للاعجاب والتقدير !

ما رايته هنا في المملكة العربية السعودية من منشات رياضية ، وتابعته من انشطة رياضية ، هو انجاز رائع بكل المقاييس يدعو للاعجاب والتقدير .. نظرا لانها تحققت في اوقات قياسية وبمواصفات عالمية متقدمة جدا . وان ماحققه منتخب المملكة في كاس العالم باسكتلندا لخير شاهد على ذلك ، اضافة لنجاح المملكة في تنظيم بطولة كاس العالم الخامسة للشباب في كرة القدم .

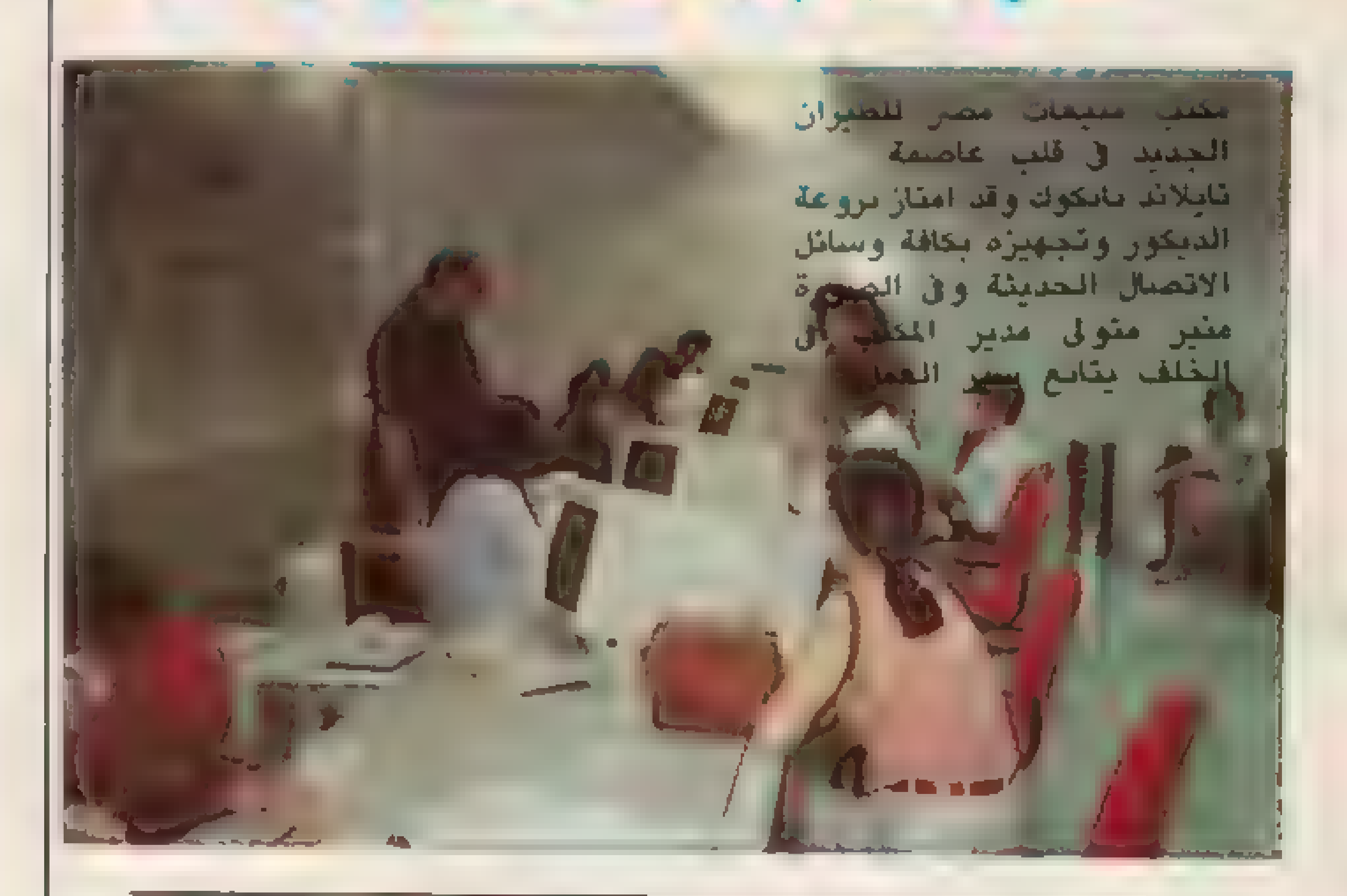
بهذه الكلمات عبر ديفيد بيكوب مدير عام مجلس الرياضة البريطاني عن انطباعاته للزيارة التي قام بها للمملكة العربية السعودية واستغرقت اسبوعا والتقى خلالها بالمسئولين السعوديين في مجلس الرياضة . وقد ارجع ديفيد بيكوب التطور الرياضي الذي تشهده السعودية الى الجهود التي يبذلها الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب من اجل الوصول بالرياضة السعودية والعربية الى مصاف العالمية من خلال رياسته للاتحاد العربي للالعاب الرياضية .

واحد من عشرات «الصالات الحصراء» لحمامات السباحة المنتشرة على طول البلاد وعرضها في المملكة





# افتتاح مكتب جديد لمصر للطيران فى بانكوك



مكتب مبيعات مصر للطيران الجديد فى قلب عاصمة تايلاند بانكوك وقد امتاز بروعة الديكور وتجهيزه بكافة وسائل الاتصال الحديثة وفى الصورة منير متولى مدير المكتب فى الخلف يتابع سير العمل

## بمناسبة كأس العالم معرض وسهرات فنية على باخرة مصرية فى ايطاليا

شركة جلورى السياحية وهى واحدة من اهم الشركات السياحية المصرية التى وضعت كل جهودها وامكانياتها من اجل تشجيع الفريق القومى المصرى لكرة القدم فى كاس العالم نظمت هذه الشركة مظاهرة بحرية فنية مصرية فى ايطاليا اثناء اقامة المباريات وذلك بتخصيصها احدى البواخر المصرية «طليطلة» حيث يقام عليها معرض عائم يعرض منه اوجه النشاط المختلفة عن الحياة العصرية فى مصر ويحتوى المعرض على المنتجات المصرية الخاصة بالتصدير وستقام حفلات ساهرة فنية داخل المركب التى تعتبر قطعة من ارض مصر فى ايطاليا وسيقدم الفنانون المصريون عروضا فنية مصرية فى كل ليلة

## سهرات مصرية بعمان فى العيد الفضى للاتحاد العربى للطيران

صرح وديع عبد الملك مدير عام الرعاية والاعلام بمصر للطيران وممثل مصر للطيران الاعلامى فى الاتحاد العربى للنقل الجوى انه تقرر الاحتفال بالعيد الفضى للاتحاد فى عمان بالاردن يوم ٢١ مايو القادم وان مصر سوف تساهم بفرقة فنون شعبية مصرية لاقامة حفلات ليلية بهذه المناسبة يحضرها رجال الطيران والسياحة والصحافة

وسوف تعقد الجمعية العمومية للاتحاد العربى للنقل الجوى اجتماعاتها فى نفس هذا التاريخ بعمان لبحث عدة مسائل على راسها مواجهة التكتل الاوروبى فى الطيران المحدد بدء العمل به فى اوائل عام ١٩٩٣

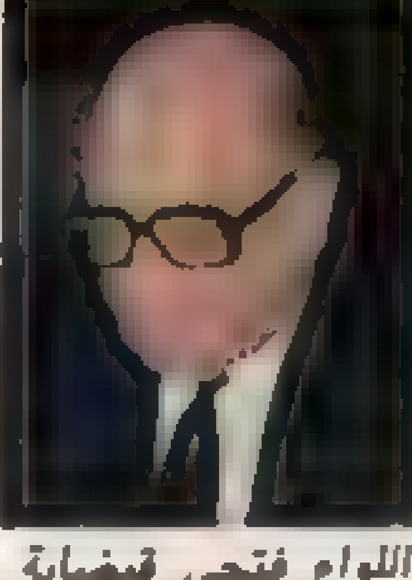
## اخبار سريعة

● تدرس مصر للطيران امكانية تسيير خط جوى الى بانجوك عاصمة تايلاند وربطه باحدى عواصم البلاد الكبيرة فى شرق اسيا وذلك لحل مشكلة نقل الركاب من بانكوك الى القاهرة حيث ان مقاعد الطائرات فى الرحلات الجوية القادمة من اليابان تكون ممتلئة عن اخرها فتسبب مشكلة لمكتب مصر للطيران ببانكوك ويضطر الركاب الى اعادة التذاكر الى المكتب لصعوبة وجود اماكن لهم الى القاهرة

● اتفقت عدة شركات سياحية مع زاس المصرية للطيران لتسيير رحلات خاصة بطائراتها من مصر الى ايطاليا تحمل مشجعى الفريق القومى لكرة القدم فى كاس العالم كما وصرح امير الزرقانى نائب رئيس مجلس ادارة زاس ان اتفاقا مماثلا تم مع العديد من شركات السياحة الهولندية لتخصيص طائرات من زاس لنقل مشجعى الفريق القومى الهولندى لايطاليا

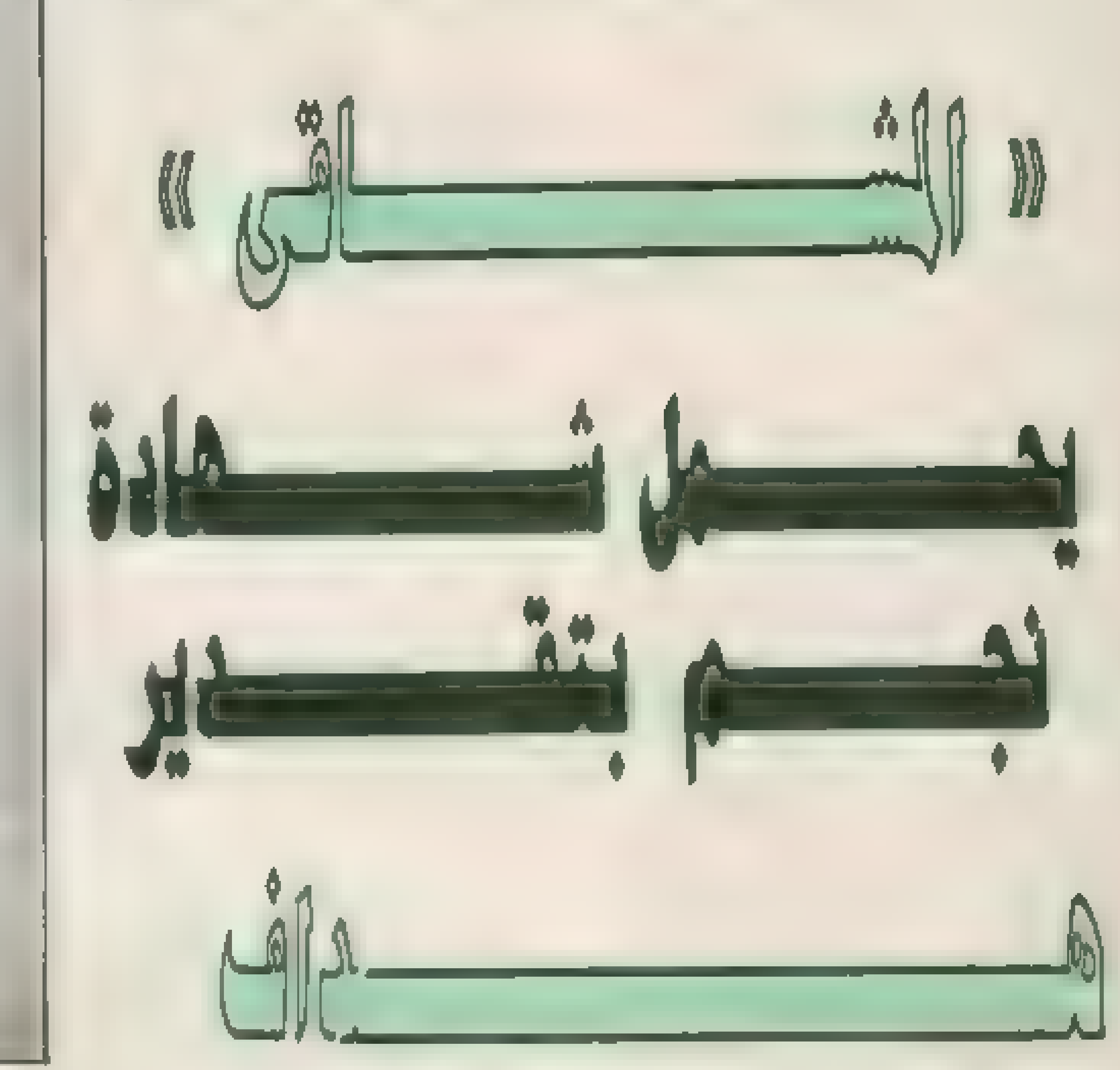
● اعلن اللواء عبد العزيز بدر رئيس هيئة ميناء القاهرة الجوى انه سيتم قريبا جدا الانتهاء من تحديد المشروعات التى خصصت لها اراضى طريق المطار للاقامة عليها وهى مشروعات سيكون جميع انتاجها لخدمة الطيران فى او الركاب او العاملين

## قرية العلمين السياحية ATIC HOTEL فى ثوبها الجديد


اللواء فتحى قبضاية

بدات القرية سنتها الرابعة من عمرها السياحى حيث قام خبراء المدرسة الفندقية بوضع خطة ادارة علمية جديدة لادارتها مع استمرار طابعها الذى اشتهرت به بين روادها وهو طابع ATIC HOTEL ذو الشاليهات السويدية الفاخرة وحدائقها الجميلة وشاطئها الواسع وبحيراتها الصناعية بالاضافة الى وجباتها الفاخرة من افطار وغداء بنظام البوفيه المفتوح وعن تجديد القرية التى تقع عند الكيلو ٨٩ طريق الاسكندرية مطروح يقول اللواء فتحى قبضاية رئيس مجلس الادارة إن الغرف تم تزويدها باجمل الديكورات واجهزة تكييف الهواء كما تم تجديد المطابخ والمطاعم والكافتيريات

**تدور عجلات الزمان .. ومعها يلمع إسم النجم في الملاعب .. وأيضاً ينطفيء !! طريق الصعود لهاوية النسيان يبدأ من آخر نقطة عند القمة ! وتبقى للاعب الهداف ذكريات مع عدد المرات التي نجح في هز شباك مرمى الخصم فيها .. أرشيفها لحظات لتحفظ له الجماهير في السعادة التي أدخلها على قلوبهم ..**




وهداف فريق « الفلاحين » ، كان هداما للموسم الماضي إذ نجح في خطف الأضواء من بين أقدام « المدللين » في القاهرة ، وفوق رؤوسهم واستحق لقب هداف الدوري ، وابرع من لمس أوتار قلوب جماهير فريقه ، وإن كان أقل من غيرها .. لكنهم رقصوا على وقع خطواته ، وهو يجرى طائراً من الفرحة .. في كل مرة يزف فيها بشرى تسجيل هدف جديد .

إسمه محمود ، وهو كذلك أحياناً عند الجمهور ! وشهرته « المشاقي » . وإسمه عرفته الجماهير على إستحياء ، قبل ١٥ عاماً تقريباً .. تمثل نصف عمره الذي يقترب من الثلاثين ، ولمع في السنوات الثلاث الأخيرة ، ليلفت الأنظار ، ويفتح أبواب الانضمام لمنتخب مصر له .. لكنه ، وآه من « ولكن » .. في حياة « المشاقي » فهو لا يعرف سر الضباب الذي يحيط لجواء مرمى الفريق الخصم إذا كان يلعب مرتدياً شعار منتخب بلاده .. لكنه واثق من إمكاناته ولديه وضوح رؤية لمنطقة المرمى ، والخشبات الثلاث إذا لعب بفانلة فريق المحلة .. هل هي لعبة الحظ ؟! أم انه استسلم لحكم صدر ضده ، ومازال يطارده بانه لاعب محلي ؟!

### ابو عمرو

المشاقي تناديه شريكة حياته « بأبو عمرو » الذي يتمنى أن يراه في زي ضابط الشرطة ، ليعوض في إبنه ما عجز عن تحقيقه .. لأن خطاه أخذته ليصبح حاملاً لشهادة متوسطة ، معروفة باسم « الدبلوم » .. وربما كانت شهادته العالية التي فاز بها هي لقب النجم بتقدير هداف !

ابن مدينة المحلة الكبرى يذكر أول مباراة رسمية لعبها أمام فريق البلاستيك ، الذي إنصهر في هذا اللقاء بثلاثة أهداف نظيفة !! وبداية مشواره الدولي كان مع منتخب مصر أمام منتخب سوريا في دورة البحر المتوسط .. والتاريخ تحديداً يعجز عن العثور عليه في بحر تتلاطم أمواجه ! بلقاءات طويلة ، وعريضة ..

### الغـيبة

يهوى ممارسة لعبة تنس الطاولة ، والسباحة قبل تدريبات كرة القدم أحياناً .. والقراءة عنده لا تتجاوز الصحف ، والمجلات ، إلا إذا كانت لقراءة كتاب للدكتور « مصطفى محمود » فهو الخيط الذي يربط بينه ، وبين الايمان بأسلوب قائم على العلم .. ويجعله يبكي كلما تذكر يوم القيامة ، الذي يغشاه بقوة تهزه من الداخل .. وهذه الهزات تثبت الايمان في قلبه .. وباعدت بينه ، وبين الخطيئة في زمن صعب .. ومثير أنه يخشى دائماً الطرب اذا كان باعية ، ايها الراقدون تحت التراب ، "!

ولأن النجم عادة ما يكون فناناً ، موهوباً ، تجد المشاقي لا يتصور نفسه إطلاقاً موظفاً في الحكومة .. بعد أن تسرب الحلم مع الأيام من بين يديه في أن يكون ضابط شرطة ..

بصراحة هو لا ينسى عام ١٩٨٤ ، لأنه يمثل بالنسبة له العجز عن تسجيل الأهداف .. لكنه يتذكر جيداً ما بعده من أعوام ، وماقبله بالتأكيد .. ولا يستطيع أن يقطع بتحديد موقعه اذا ارتكب خطأ في مباراة دون أن يراه الحكم ، ويترك هذه المسألة للظروف ..

### بصمات

الأشخاص في حياة « المشاقي » يتميزون بكونهم تركوا بصمات في شخصيته . فالخطيب عنده مثلاً أعلى .. والكابتن بدوي عبدالفتاح كمدرب لا ينسى تأثيره عليه ، أما ميمي الشربيني فهو الشخصية التي يتمنى أن يقابلها ، دون أن يفصح عن أسباب ذلك .. بأكثر من قوله عندي كلام كثير عايز أقوله معاه !! وزميله زكي عبدالفتاح ، حارس مرمى المحلة ، تلجح دائماً في انتزاع الضحكة من قلبه ، فهو الساخر والضاحك الذي يجعله لا يتوقف عند محطة أحزان .. وكيف لا يكون الصديق ـ الحارس ـ كذلك ، وهو الذي تعرض للإصابة في أحد الأيام من « المشاقي » ، وسال دمه عن دون قصد ، ثم راح كلاهما في نوبة ضحك !! والموقف صادف الصديقان في جمصة ، وبينما المشاقي يداعب زكي عبدالفتاح التقط بيده شيء من الأرض كان يتصوره خشبا ، فإذا به حجراً يشج رأس صديقه ـ زكي عبدالفتاح ـ ويفتح بركاناً من الضحك المكتوم في لحظة مأساوية !

### سذاجة

وبسذاجة القروي سقط يوماً في مطب أوقعه فريسة لزملائه في وليمة ضحك ، وسخرية إمتدت لأكثر من ساعة .. ففي عامه الأخير لدراسته الثانوية الصناعية ، تقاطعت أيام الامتحان مع مباريات نهاية الموسم ، فكان عليه أن يذاكر في وقت فراغه من التدريب بالمعسكر المغلق .. ويوم المطب الساخر نام في الثانية بعد الظهر ، واستغرق من الارهاق ، وهرباً من رهبة الامتحانات ..

واستيقظ فجأة فتصور أن نهار يوم الامتحان زحف عليه دون أن يدري ، مهرول يرتدي ملابسه ، وخرج مسرعاً ففوجيء بزملائه ليسألهم عن الوقت حتى يلحق الامتحان .. ولم يسمع رداً ، لأن صوت الضحكات غطى صالة الاستقبال .. وبعد فترة أخبروه أن الساعة تقترب عقاربها من منتصف الليل !

المشاقي يحب النظام ، ويعشق شكل المدن التي تتحول إلى لوحة من الخضرة ، ألوانها زاهية وشوارعها نظيفة ، وهذا مصدر إنبهاره بالدنمارك عن غيرها من دول كثيرة زارها .. وبين فصول العام يغرق في حب الصيف ، والبحر !! ولا يبديل « للمحلة » كمدينة ، وفريق سوى الأهلي كناد عريق ، يختاره للانضمام إلى صفوفه إذا ما فوجيء بقرار استغنائه من ناديه ..






## فيليب جلاب

## هزمنا تشيكوسلوفاكيا والحمد لله !

مفاجأة جديدة هزمنا فريق تشيكوسلوفاكيا "

وهذا يعني وفقاً لخبراء « الإعلام الكروي » الذين يكتفون بـ « القطعة » وينقدون بـ « القطعة » أننا أعظم فريق في الشرق الأوسط وأوروبا والأمريكتين

وقد فشل أحد زملائي الذين أخذوا على عاتقهم متابعة برقيات التهنئة بعد هذا الفوز المبين في مواصلة مهمته .. فبعد أن تجاوز الرقم ألف برقية في صباح اليوم التالي قرر التوقف لضعف قدراته الحسابية .

وسيقول بعض هواة النقد أمثالنا أن الفريق المصري استخلص الدروس من هزيمتنا أمام الفريق الروماني . ثم أحكم خطة الدفاع والهجوم ولم يترك ثغرة واحدة للفريق التشيكوسلوفاكي .. وذلك طبعاً بفضل توجيهات الكابتن محمود الجوهري الذي سبق أن قدم نفس التوجيهات في المباراة مع رومانيا !

وسيقول معلق معروف : هناك سر في موقف الفريق المصري والجمهور المصري والشعب المصري .. فهو لاينفذ التوجيهات الصحيحة والقواعد الذهبية المعروفة داخل مصر . لكنه يلتزم بدقة بتنفيذها خارج مصر !

وستقول صحيفة قومية وأخرى معارضة : ما الذي يجعل المصريين مواطنين صالحين وخبراء أكفاء خارج مصر بينما هم مواطنين سيئين داخل بلادهم ؟

وسنصل بإذن الله إلى استنتاج بأن قوانين الطوارىء تعرقل انطلاقنا لاعبينا .. ومالن يجدوا أنفسهم في بلاد أجنبية حتى يستردوا قدراتهم الفريدة ومهاراتهم التي تبهر العالم ..

وسنظل على هذا الاعتقاد الراسخ إلى أن يقضي الله أمراً كان مفعولاً في روما أو في غيرها .. فنعود إلى توجيه اللوم إلى الجوهري إلى أن يستقيل أما قضية الرياضة في مصر ابتداء من الطفولة فهذه تفاصيل سخيفة لا تهم أحداً "

قضيــــــــة للمناقشـــــــة

# لمـــاذا اخـــتفت المواهب .. وتده...

بورسعيد ـ نصر قنديل

لعل خبراء بورسعيد ونجومها المعروفين يجيبون على السؤال التقليدى منذ سنوات.

لماذا تدهورت أحوال الكرة في المدينة الباسلة؟

وهل عجزت بورسعيد عن اخراج المواهب ولاعبات الكروية؟

وهى التى قدمت لمصر من قبل نكشرين من اصحاب هذه المواهب ولاعبات بداية بعبد الرحمن فوزى ومحمد حسن مرورا بحسن أبو المعاطى ومحمد أبو حجه ومحمد لهيطة والصيسطوى ومحمد سوى ومحمد شاهين ومسعد نور ونهاية بالنجم المحترف طارق سليمان ولماذا تدهورت احوال الكرة

فيه ناديها المصرى والمريخ اللذين يتنافسان في موسم مضى من حل الهروب من مقصلة الهبوط الى دورى المظالم؟

يشير عادل الجزار عضو مجلس اتحاد الكرة السابق في اجابته الى ان هناك تراكمات ورواسب قديمة ادت الى تدهور احوال الكرة في بورسعيد اهمها اهمال قطاع الناشئين في الاندية وغياب النشاط المدرسي الحقيقي ـ فالشوارع والحارات حتى منتصف الستينيات كانت ملاعب تفريخ للاندية، والمدارس كانت مصانع لاخراج النجوم والمواهب واصحاب القدرات، الان المدارس تاخذ من الاندية! بالاضافة لعدم وجود خطط واضحة ـ فاين مدارس الكرة المرتبطة بالمراحل الزمنية والبرامج العلمية؟ فلتات ومواهب بورسعيد في الستينيات جاءت من الحوارى والشوارع وشاطىء البحر ـ الان الشوارع والحوارى تحولت الى بوتيكات فمن اين تاتى بالمواهب؟

اما عن تدهور الكرة في المصرى والمريخ وسوء حالهما في الدورى العام ـ فالمصرى يعانى من «دروب» عابر ـ أما المريخ فقد انتهج سياسة المصرى في بداية الثمانينات ثم عاد للاعتماد على ابناء البلد الذين ينقصهم عامل الخبرة مما يؤدى الى الهزائم واعتقد ان المصرى سيتشل نفسه من موقعه مع استئناف المسابقة اما المريخ فله «الله».

● ويرى عوض الحارتي المدير الفنى السابق للمريخ ان اهم اسباب اختفاء المواهب من بورسعيد يرجع الى النظرة الضيقة في تسخير الامكانيات المادية للفريق الاول سواء بالمصرى او المريخ وعدم الاعتماد على مدربين اكفاء في قطاعات الناشئين فالمدربون في هذه القطاعات يعينون عن طريق المجاملات دون اعتبارات علمية او فنية ـ اما عن تدهور احوال المصرى والمريخ في الدورى ـ فالجهاز الفنى للمصرى لم ياخذ الفرصة كاملة بسبب تتابع مباريات الدورى المضغوط وكثرة الاصابات وغياب بعض اللاعبين الاساسيين واحتراف البعض الاخر بالاضافة ان المصرى لعب من قبل مسابقة الدورى مطولتين وديتين في الاسماعيلية والاسكندرية. وجاء مل تراو فساءت كل الاحوال معنويا وفنيا وخططيا ـ واعتقد ان فترة التوقف اعطت لبدوى عبد الفتاح الفرصة كاملة لعلاج الاخطاء والحصول على المعلومات الكاملة عن كل اللاعبين ـ اما بالنسبة للمريخ فهو ناد ذو طبيعة خاصة تسيطر عليه هيمنة كاملة من اصحاب رؤوس الاموال ـ والامور تدار بالامزجة والاهواء. الفريق لا يسر عدو ولا حبيب والتدهور وراء تغيير اساليب المدربين وسطوه الغرباء في صفوف الفريق واستبعاد ابناء البلد الغيورين

● وبصفة خاصة تحدث عادل جلال رئيس نادى المريخ عن تدهور نتائج وعروض فريقه واعتياده الموسمي تذيل قائمة المسابقة مؤكدا ان رحيل المدرب الروسى شريف بازاروف كان السبب الرئيسى وراء



عادل الجزار

عادل الجزار:

## الشوارع والحارات .. تحولت لبوتيكات!

تدهور مستوى الكرة بصفة عامة ـ خلال هذا الموسم ـ فهو في الموسم الماضى قد جدد دماء الفريق ودفع بالوجوه الشابة من ابناء بورسعيد الذين ثبتوا اقدامهم في الصفوف امثال الحملحمى ووهبه وعبادة وعبدالمنعم والفلوى والجداوى ـ وانهى سيطرة الغرباء واستغنى عن خدمات المستوردين وكان من

---

طارق العشرى نجم دفاع الاتحاد السكندرى:

# المجـــاملات فى الاختيار .. وراء الــتـ...

من المدافعين الذين اشاد بمستواهم الكثيرون، طارق عشرى قلب دفاع نادى الاتحاد السكندرى (٢٥ سنة) ورغم اختياره اكثر من مرة للعب الفريق القومي إلا انه في الفترة الاخيرة علنى من تجاهل مسئولى الفرق القومية ولم يقع عليه الاختيار للسفر مع الفريق القومي الثانى للاشتراك في بطولة كاس الام الافريقية .. وهو يعتقد انه جدير بالانضمام لصفوف المنتخب ..

في الوقت نفسه يرى انه لم يستفد شيئاً من اللعب لنا وبه الاتحاد حتى الآن ..

كيف ذلك؟

هذا ما يشرحه طارق العشرى في حديثه «للاهرام الرياضى»



حـــــتى الآن ..

لـم أســــــتفد

مـن الاتحــــاد بشىء!!

* يقول طارق: انني لا اجد اى سبب مقنع لاستبعادى او عدم اختيارى ضمنى الفريق القومي الثانى الذى شارك في بطولة كاس الامم الافريقية .. وحقيقة مشكلتى اننى لا العب للاهلى او الزمالك .. ومع تقديرى لزملائى اللاعبين الذين سافروا للعب بالجزائر الا اننى لست اقل كفاءة من اى لاعب منهم .. واعتقد ان المجاملات مازالت تؤثر في عملية اختيار لاعبى الفرق القومية وهو ما اثر على نتائج

# ...ـورت الكـرة البورسعيدية ؟


عدلى جلال

عوض الجرتى

محسن صالح :

## المواهـب موجـودة .. لكـن الملاعب مفقودة !

المفروض ان يجنى ثمار جهده هذا الموسم لكن مجلس الادارة لم يمهله وقرر الاستغناء عن خـدماتـه ـ واعتقد انه بعودة هذا الرجل لبلاده تدهورت احـوالنا الكـروية لان السياسة اختلفت وعدنا مرة ثانية للاستيراد واستضافة الغرباء الذين انكسونا ولم ينقذونا ـ مما ادى الى سوء النتائج والعروض اما عن عدم انجلب المواهب والفلتـات فهذه قضية يطول شرحها ولها اسباب مختلفة وربما انقرضت المواهب على مستوى مصر باكملها .

● ويكتفى محمد شاهين نجم المصرى ومصر الدولى السابق بذكر سبب واحد يراه من وجهة نظره وراء تـدهـور احـوال الكـرة البـورسعيديـة ـ السبب انفتاح ابواب الاندية على مصراعيها امام المستـوردين والغـربـاء والـذين تسببوا فى اشاعة مناخ سيطرة المادة على الانتماء ـ فحولوا لعبة الكرة الى وظيفة حكومية تقوم على الاخذ والسلب دون العطـاء فاختفت المواهب من شوارع بـورسعيد وانقرضت الفلتات وتدهورت أحوال الكرة بصفة عامة ـ وان كانت هناك محاولات ايجابية كما يرى شاهين من قبل بدوى عبد الفتاح للاعتماد على ابناء بورسعيد وغلق باب الاستيراد الذى تسبب فى هز عرش الكرة البورسعيدية .

وبختلف محسن صالح مدرب فريق بورفؤاد مع خبراء ونجوم بورسعيد حـول ظاهـرة اختفاء المواهب وتدهور أحوال الكرة مؤكدا ان هناك بعض اللاعبين ذوى القدرات العالية يحتـاجون فقط للـرعايـة والصقـل والاكتشـاف والتشجيع ـ شرط توافر الملاعب الخضراء الصالحة ويتعجب ان بورسعيد باكملها لا يوجد بها سوى ملعب واحد رغم ما توافر لها كمنطقة حرة ـ ويناشد المسئولين باقامة الملاعب فى المناطق الجديدة حتى تعود بورسعيد مصنعا لاخراج المواهب والفلتات كما كانت فى الخمسينات والستينيات .

● بينما يعلل سيد متولى رئيس المصرى تدهور احوال المصرى بانها كبوة ومع استئناف المسابقة سيعود المصرى منافسا بين اندية المقدمة بعد ان يكون الكابتن بدوى قد عالج كل اخطاء المرحلة الماضية ـ وهو راى متولى ـ متفائل للغاية باستمرار بدوى مع المصرى حتى نهاية الموسم وان النادى المصرى به من النجوم ما يكفى ويفيض ـ بل وقد كسب الفريق اكثر من وجه صاعد مما يؤكد خطأ نظرية العقم

# ...ـزاز المستوى فى الجزائر ؟

الفريق القومى بالجزائر وبغض النظر عن عدم اختيارى ضمن الفريق القومى الثانى هناك عناصر كثيرة ممتازة فى اندية الدورى كان يمكن ان تشرف الكرة المصرية امام الفرق الافريقية خاصة الذين سبق لهم ان خاضوا التجربة والاحتكاك الدولى .. لقد حزنت كثيرا للمستوى الذى ظهر بـه فريقنـا القومى بالجزائر .

واضاف اشعر ان اهتزاز نتائج فريق الاتحاد السكندرى فى بداية الموسم قبل تولى الكابتن فؤاد مرسى مهمة تدريب الفريق كان لها تاثيرها كسبب آخر فى عدم اختيارى للعب مع الفريق القومى .. كما كان لغياب محمد عمر بعد سفره للعب فى قطر اثره ايضا فى اهتزاز مستوى خط دفاع الاتحاد وهو عنصر مؤثر وخبرة ويكون معى ثنائى متفاهم لقد لعبت كل مباريات نادى الاتحاد هذا الموسم واعترف اننى لم اكن موفقا فى بعض المباريات لكن اغلبية المباريات لعبتها بمستوى ثابت . اما المباريات التى لم يكن الفريق ككل دورى المستوى فكانت امام المقاولون والزمالك وفيهما خسر الاتحـاد ٣/١ ، ٤/٠ اما احسن مباراياتى فكانت امام الاسماعيلى بالاسماعيلية وفاز الاتحاد ٢/١

### لم استفيـد بـاللعب للاتحاد

* لا لا انكر ان نادى الاتحاد السكـندرى صاحب فضـل على ومعرفة جماهير الكرة لى .. لكن الحقيقة اننى لم استفد شيئا من اللعب له حتى الان وما يقلقنى حاليا هو تامين مستقبل خاصة واننى مقبل على تحمل مسئولية اسرة وللاسف لم اجد اى معاونة من ادارة النادى لتوفير فرصة عمل لى او حتى تسهيل حصولى على مسكن لاستقر بالاسكندرية حيث اعانى يوميا من التنقل بين كفر الدوار والاسكندرية وبالعكس مع اننى تقدمت بطلب للمحافظة للحصول على مسكن منذ عام ٨٥

● منذ انضمامى للفـريق الاول بنادى الاتحاد السكندرى عام ٨٣ والمهمة التى اقوم بها بخط دفاع الاتحاد هى الرقابة اللصيقة لاخطر مهاجمى اندية الدورى الاخرى ( ابرز من كلفت برقابتهم كوارشى وجمال عبد الحميد ومحمد رمضان ومحمد حازم وجمال جودة وحمدى نوح والمشاقى وحسام حسن وكثيرا ما نجحت فى القضاء على خطورة هؤلاء المهاجمين وهو ما كان سببا فى شهرتى

### المنتخب العسكرى

● اللعب للفرق القومية له طعم خاص . وبصراحة اننى اجد نفسى فى المنتخب العسكرى حيث الاهتمام وقد تم استدعائى مؤخرا للانضمام اليه والذى يستعد لتصفيات بطولة العالم العسكرية .. وكلى امل وثقة للانضمام مستقبلا للفريق القومى الاول والذى لم انضم له منذ عام ٨٨ اى عقب دورة الالعاب الافريقية فى نيروبى ثم تصفيات دورة سول الاولمبية امام تونس

● وصول فريقنا القومى الاول لنهائيات بطولة كاس العالم شرف كبير للكرة المصرية وكل تمنياتى للفريق بالتوفيق فى تلك البطولة الصعبة وتقديم عروض مشرفة تليق لسمعة الكرة المصرية عروض لا تقل عن التى قدمها فريق المغرب فى بطولة كـاس العالم السـابقـة بالمكسيك . □

# وراء الأحـداث



اسماعيل البقرى

■ كلما اقتربنا من نهائيات كاس العالم بايطاليا كثر الحديث والتكهنات عن من يفوز بهذه البطولة .. ومن هى اقرب الفرق المرشحة لنيل هذا الشرف الكبير .. هناك من يقول ان اقرب الفرق المرشحة للفوز بهذه البطولة هى ايطاليا الدولة المنظمة الذى اوقعتها القرعة فى مجموعة سهلة .. كما انها تلعب فى وسط جمهورها .. وان ماحدث عام ١٩٨٢ فى اسبانيا يوم فازت ايطاليا بالبطولة بعد ان تغلبت فى المباراة النهائية على المانيا الغربية ٣/١ ممكن ان يتكرر هذا العام .. وهناك من يقول ان هولندا هى المرشحة خاصة بعد ان فازت ببطولة اوروبا الاخيرة .. وهناك من يقول الارجنتين حاملة اللقب فى ظل وجود نجمها الكبير مارادونا .. ومنهم من يقول البرازيل التى غابت عن احراز البطولات منذ عشرين عاما . وهناك من يقول المانيا الغربية التى وصلت الى نهائيات كاس العالم مرتين عامى ٨٢ ، ٨٦ ولم يكن لها شرف الحصول على البطولة .. بل هناك من يرشحون الاتحاد السوفيتى ويوجوسلافيا .. وكل هذه تكهنات وترشيحات .

ولكن ماهو دور مصر .. واعترف انه بعد هزيمة منتخبنا القومى امام رومانيا ٣/١ ان هناك نغمة من التشاؤم والاحباط النفسى من الجماهير خاصة بعد تصريح الكابتن محمود الجوهرى فى لقائه مع الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة واعضاء مجلس ادارة اتحاد الكرة قبل السفر الى تشيكوسلوفاكيا اننا ذاهبون الى الجحيم عندما نشترك فى المباريات النهائية لكاس العالم .. اننى احب ان اقول انه رغم ثقل المسئولية وصعوبتها ،

فاننى على ثقة ان المنتخب القومى لن يكون مشاركا فقط وسوف يبذل لاعبوه اقصى طاقتهم .. وليس ببعيد ان نحتل المركز الثالث فى المجموعة الثالثة بعد هولندا وانجلترا .. وان نكون من بين الفرق الاربع التى تحتل المركز الثالث فى مجموعتها وتصل الى دور الـ ١٦ ..

اننى على ثقة اننا لن نكون الصيد السهل فى مجموعتنا ، واننا لن ننهزم بالسبعة او الثمانية امام هولندا بالذات كما يتوقع الكثير من الجماهير المتشائمين ، ان اولادنا سوف يكونوا جاهزين عندما نصل الى نهائيات كاس العالم وباق من الزمن حوالى شهرين ..

■ ■ والحديث عن بطولة كاس العالم ياخذنا إلى الترتيبات التى تقوم بها اللجنة المنظمة من ناحية الامن حتى تنجح البطولة والقضاء على الهوس الجنونى للجماهير المتعصبة .. ولقد وجهت اللجنة المنظمة الدعوة الى جميع هيئات الشرطة المشاركة فى نهائيات كاس العالم من بينهما مصر ودولة الامارات لحضور المؤتمر الامنى والذى يهدف الى السيطرة الامنية على المدن الست والملاعب الـ ١٢ الذى ستقام عليها المباريات .. وذلك بتبادل المعلومات والصور عن كل محترفى الشغب فى الدول المشاركة وذلك حتى تتمكن سلطات الامن الايطالية من القضاء على الشغب خلال فترة البطولة وتحديد المشاغبين ومراقبتهم .. وسوف يتمكن رجال الامن من مراقبة اى متفرج وفى اى مكان عن طريق شاشات تلفزيونيه ..

اننى اقول هذا الكلام حتى اطمئن الكثير من الجماهير خاصة بعد ان سمعت ان الكثيرين احجموا عن السفر الى ايطاليا والوقوف وراء منتخبنا القومى خوفا من وقوع اية حوادث فى المدرجات من جماهير انجلترا وهولندا بصفة خاصة ، . وتعرضهم للاصابة .. بل اقول لهؤلاء الجماهير ان المسئولين الايطاليين اعلنوا ان هناك قوات شرطة اضافية يصل قوامها الى ١١ الف شرطى وشرطية سوف يتولون حراسة الملاعب .. وانه تم الاتفاق على فصل مشجعى الفرق المتنافسة ضمانا لسلامة المشجعين .. والاكثر من ذلك انه تم الاتفاق على اعداد برامج تسلية وترفيه للجماهير قبل المباريات وبعدها من اجل التخفيف من حدة التعصب ..






كان يوسف الشريعي مديراً للفريق القومي في فترة من أزهى فترات كرة القدم في مصر، في بداية الستينيات، خلفاً لمصطفى كامل،

وكان الميدان المصرى حافلاً بالنجوم..

ففى الزمالك المسيطر فى تلك الفترة كان هناك يكن ومحمد رفاعى وأحمد فريجيدير وسمير سرحان وعبده بورلاريس وعلى أطلس وحمادة مارنحى ونبيل بريسلى وابراهيم النور وطه بصرى وفاروق السيد وغيرهم،

وفى الاهلى المايسترو صالح سليم وطارق سليم والشيخ طه

والنفاثة الشربينى والمهندس الفاجيلى،

وفى الترسانة الشاذلى ورياض والخليلى وأبو العز وخيرى وبدوى عبدالفتاح، وفى الاسماعيلية رضا وشحتة والعربى

ويسرى طربوش والسقا وميمى درويش، وفى لاونسص

الطباخ والسكران والشيخ وعز الدين قلب الأسد،

وفى الاتحاد يعقوب وسام ؟

وفى المصرى شاهينو ومحمد بدوى فتاكه وغيرهم

فى الاندية الاخرى،



# يوسف الشري

نجيب المستكاوى

والتهب الدورى، وانتشر المدربون الاجانب وارتفع مستوى المنافسة على البطولة، وانفض احتكار الاهلى، وانتهت سيطرة الاسرة الكروية الكريمة، وظهر الاوليمبى والدراويش والشواكيش واصبح لهم فى بطولة الدورى نصيب.

وكان تغيير الجهاز الفنى الكروى عقب «علقة» دورة روما، والهزيمة من يوجوسلافيا صفر/٦. ومع ان يوسف الشريعى كان ناشئا وفديا عن دائرة سمالوط بالمنيا فانه كان مقربا الى المشير، لان بين ابو طالب وسمالوط فركة كعب، وبين العائلتين وعائلات المدينتين قرابة ونسب. ولذلك اختاره المشير دون تردد لاسيما وانه كان لاعبا قويا فى النادى الاهلى، وكان بيت الشريعى فى سمالوط مخبأ نجوم الاهلى ايام الاستقالات والانتقالات، حتى لايصطادهم المختلط او فاروق (الزمالك الان).

ورغم المدربين الاجانب من المجر ويوجوسلافيا، وبعد الفوز على النمسا ١/صفر وهو الفريق الذى لم ينهزم فى ٧ مباريات دولية متتالية، فاننا خسرنا المباراة النهائية فى بطولة كاس الامم الافريقية الثالثة فى اديس ابابا ٢/٤ بعد وقت اضافى، بسبب نقص الاوكسجين، لدرجة ان عفت المعلق الكروى الحالى، وكان الجناح الايسر فى هذه المباراة بكى وارتمى على الارض متشنجا وهو يصرخ: ابنى... هاتوا الى ابنى!!

وعشنا بعد المباراة فى نكد، مع اننا كنا قبلها فى منتهى السعادة! كنا ننزل فى فندق اسمه «جنة اوتيل» اى لوكاندة الفردوس، وهى غير لوكاندة المرحوم امين الهنيدى،

وكان فى فناء الفندق الواسع اسد حقيقى مفترس، وليس من سيرك الحلو الحبشى، يحيط به قفص حديدى ضخم، ويعايشه كلب! وكان يوسف الشريعى يخاف من هذا الأسد الى حد الرعب. واتفقت مع حسين مدكور على ان نخضه، ودعوته الى غرفتى لمناقشة موضوع فنى. وجلست على السرير، وجلس يوسف على مقعد كبير قبالتى. وسمعت زمجرة قريبة وقلت «الله، الزئير ده قريب قوى». وتكرر الزئير، وانا ابدى اشد القلق. فلما اشتد الزئير جريت باقوى سرعة وانا اصيح: اجرى ياليوسف، الاسد تحت السرير!

ولم يجر يوسف لان حسين مدكور لم يتمالك نفسه من الضحك! فقد كان هو الاسد الذى يزار تحت السرير!

## انا عايز حرب!

ولما عدنا من اثيوبيا كانت لدينا مباراة ودية مع نادى البارتيزان اليوجوسلافى، وكان المشير مهتما بها، ووضع فى الملعب تليفون يتصل به مباشرة. وفى نهاية الشوط الاول ظل التعادل السلبى قائما، ودق جرس التليفون، واسرع يوسف ليرد عليه فقال له المشير «ايه ده ياليوسف اللعب الخرع ده، انا عايز «حرب!». وقال يوسف: حاضر يافندم. والتفت حوله يقول شوفوا لى حرب من تحت الارض!

وجرى الناس فى كل مكان يبحثون عن حرب الدهشورى جناح ايمن الترسانة، الذى وجد نفسه مضموما فى غمضة عين الى الفريق القومى! فقد كان لحسن حظ الشريعى يتفرج فى مقصورة النادى الاهلى، حيث كانت تجرى المباراة!

## المستوى المذبذب!

ومع اننا لم نستطع ان نهزم نادى البارتيزان ولااثيوبيا فاننا اصبح لنا اكثر من فريق قومى، فلعبنا فى غانا بفريق قومى كبير احرز المركز الثالث فى بطولة كاس الامم الافريقية ١٩٦٣، ولعبنا فى جاكارتا بفريق آخر احرز بطولة دورة الجانيفو، وكان لعبنا مباريات بين منتخبات المناطق. ومع ذلك خسرنا كل مبارياتنا فى دورة البحر الابيض المتوسط بنابولى عام ١٩٦٣، وكنا قد هزمنا نيجيريا ودبا ٦/٧ عام ١٩٦٢ فى لاجوس. غير اننا فزنا بالمركز الرابع فى دورة طوكيو ١٩٦٤، عندما تعادل لنا شاهينو لاعب المصرى مع البرازيل ١/١ فى اخر دقيقة، وفاز رياض ابو غزالة على كوريا الجنوبية ١٠/صفر وسجل هو ٦ اهداف وحده! وعدنا من طوكيو منتفخى الاوداج لنخسر امام اوغندا ١/٥ فى كمبالا، ونخرج من تصفيات الدورة الافريقية الاولى عام ١٩٦٥ فى برازفيل!

## نوادر يوسف الشريعى

هذه المباريات تخللتها نوادر وحواديت ليوسف الشريعى. ولعلى تحدثت من قبل عن مرض الفريق عبد العزيز مصطفى فى لاجوس بالملاريا، واقتضت الضرورة نقله ليلا الى المستشفى، الذى تبين انه خارج المدينة بزهاء ٣٠ كيلو مترا، ورفض الشريعى ان يتولى العملية لخوفه من اكلة لحوم البشر، مع ان نيجيريا خالية منهم، فعرض على المدرب المجرى ماجيار ان يقوم بالمهمة فرفض وقال له: انت لعيب كورة انا لعيب كورة. انت خبيث انا خبيث. روح انت يا يوسف بك لانى تخين وابيض..... انت مافيش خطر عليك جلد على عظم!

والمرة الاخرى كانت فى كمبالا قبل ان «نتكمبل»! كانت التصفية تضم كينيا واوغندا ومصر، وفى لقاء كينيا معنا تقدمت ٣/صفر فى اول ١٥ دقيقة، مع ان فريقنا يضم كل النجوم الكبار. وبذل المرحوم رضا جهدا كبيرا حتى فزنا ٤/٣ بالعافية. وانفرجت اسارير الشريعى وعرض علينا الكابتن لطيف وان لنا ان نتفرج على «حدائق الحيوان المفتوحة» قبل مباراة اوغندا. وانطلقنا لنشاهد الجمال الطبيعى الرائع فى لؤلؤة افريقيا، والحيوانات المفترسة وهى تستمتع بالحرية، ومنبع النيل الهائلة وشلالات مورشيزون المهولة. ثم رحلة العبارة من «بارا» الى مورشيزون فى نيل فيكتوريا، فوق ملايين «فرس النهر» ـ السيد قشطة ـ والتماسيح الرهيبة ومنظر الشريعى وهو يغمض عينه حتى لايرى المشهد الرهيب، «ويكش» قدميه وهو فى الباخرة خوفا من التماسيح!

لكن الخوف الاشد بدا عليه يوم تكمبلنا ١/٥ امام اوغندا! كنا قد هزمناها فى تصفية دورة طوكيو ١٩٦٤ مرتين ٤/صفر فى كمبالا و ٣/صفر فى القاهرة. وكان نجومها طلبة بمدينة البعوث الاسلامية فى القاهرة، وحاولوا الانضمام للزمالك، الا انه رفض لضعف مستواهم

وتغير وجه يوسف الشريعى واصبح فى لون الكركم. كيف سيواجه الجماهير، وماذا يقول للمشير؟ ايقول ان المطر كان غزيرا؟ الم يكن المطر غزيرا جدا فى طوكيو عندما هزمنا غانا فى دور الثمانية ٥/١ ونحن نلعب بعشرة افراد بعد كسر ساق الشيخ طه؟

## المشير وبدويتاكة!

وفى هذه الفترة كان المشير يهتم بالكرة، رغم اعتماده فى المتابعة على الفريق عبد العزيز مصطفى من جهة وحسين مدكور من جهة اخرى، وكان يحضر تدريبات الفريق القومى بانتظام ويشجع اللاعبين ويداعب يوسف الشريعى مدير الفريق. وقبل احدى المباريات الهامة سال يوسف عن تكوين الفريق القومى بعد ان حضر التدريب: «جوللى ياليوسف الفريق بكره حيكون بدوى فتاكة ومين؟».

كان يعرف مدى حب يوسف الشريعى لمحمد بدوى نجم النادى المصرى، الذى يعتقد انه احسن لاعب فى مصر، لانه يجيد اللعب فى كل مركز وفى كل خط، ولذلك اطلقت عليه لقب «بدوى فتاكة». وقال يوسف: فى الجول عادل هيكل، وفى خط الظهر يكن واحمد مصطفى، فقاطعه المشير قائلا: «جصدك احمد فريجيدير!». وهكذا ولم اكن حاضرا الا ان الزميل فهمى عمر

## ...عى

حضر هذا الحوار، وابلغنى بالتليفون وهو يتهلل اشراقا وفرحا.

وفي تلك الايام كنا نلعب بطريقة ٤/٢/٤، وهي الطريقة التي قدمها فيولا مدرب البرازيل في نهائيات كاس العالم ١٩٥٨ باستوكهولم، حيث كان زيتو يلعب في مركز الدفاع المعاون، وهى بالبرازيلية تعنى «ميديودى ايوبو» اى لاعب خط الاتصال او خط الوسط الذى يعاون الدفاع، فيما يلعب «ديدى» امير الكرة في مركز المهاجم حلقة الاتصال او بالبرازيلية في «ميا الليكاجلو»، وهو المركز الذى كان بدوى يفضله

ومعلوم ان هذه الطريقة ظلت سائدة الى ان ظهرت في كاس العالم ١٩٦٦ طريقة ٤/٣/٣ التي تنازعتها كل من انجلترا والبرازيل، وقد الغت ٤/٢/٤ وكذلك ١/٤/٣/٢ او الكاتناتشيو التى اخترعها هيريرا وسادت كاس العالم ١٩٦٢ في شيلى، ونازعت ٤/٢/٤ في معظم الدول. لكن الحقيقة ان كل هذه الطرق المستحدثة مشتقة من ٤/٢/٤، حتى الكرة الشاملة التى قدمتها هولندا للعالم عام ١٩٧٤. واذا كان التركيز الان على خط الوسط ليلعب فيه خمسة بطريقة ٣/٥/٢ فهو ايضا تعديل لطريقة ٤/٢/٤. وان كان المعتقد ان كاس العالم في روما سيشهد طريقة ٣/٦/١.

### حكاية ام السعد!

ويرتبط اسم يوسف الشريعى بحكاية «ام السعد» قارئة البخت في فويسنا. وكان لدينا عدة مباريات دولية مع المانيا الشرقية هنا وهناك، ومع بلغاريا، وازاء تذبذب المستوى، اخترعت شيئا نتسلى به، على غرار «بركة دعاء الوالدين» الان، فتخيلت وجود عرافة او قارئة فنجان في فويسنا اسمها «ام السعد»، وكنت انصح يوسف الشريعى ان يزورها قبل كل مباراة، لتقرأ له الفنجان، وتتنبأ له بالنتيجة. وقد سبكت الحكاية لدرجة انى كنت اتلقى رسائل كثيرة من الجماهير تطالبنى بعنوان ام السعد، لاستشارتها في مسائل شخصية وكروية. واصبحت ام السعد شخصية كروية هامة لابد ان تذكر كلما ذكر اسم مدير الفريق القومى.

وعندما سافر الفريق القومى ليرد الزيارة لالمانيا الشرقية انهزم ٦/١ في ليبزيج، فتلقيت رسائل كثيرة من جمهورنا الطيب، تشير الى ان الفريق القومى معذور، لانه لاتوجد «ام السعد» في المانيا حتى يستشيرها مدير الفريق!!

وحدث في تلك الفترة انى شاهدت مباراة في الدورى بين الاتحاد السيفى والعتاولة في الشاطبى يحكمها العميد مصطفى رمزى، وهو حكم جرىء، سبق ان خلع قميصه لجمهور نادٍ كبير وتحدى «اتخن شنب فيه ان ينزل له في ارض الملعب»، كما انه صفع لاعبا من فريق البارتيزان اليوجوسلافى بالقلم في وسط الملعب، وكان الزمالك في هذا الوقت اقوى الفرق واحسنها بلا جدال، وتصورت ان الحكم يدير المباراة لصالحه، وهو في غير حاجة الى مساعدة، فكتبت عنوان التعليق: هل لابد ان يفوز الزمالك؟! وعندما قرأ المشير الموضوع قابل الاستاذ هيكل بالصدفة في القصر الجمهورى وقال له: «الجدع المستكاوى ده موش حايجيبها البر؟!

واستفسر الاستاذ هيكل من المشير فشرح له الحكاية. وفي صباح اليوم التالى، ماكدت ادخل اجتماع مجلس التحرير حتى بادرنى الاستاذ هيكل بقوله: هوه انا ناقص، موش كفاية الازمات





العميد حسين مدكور

لفريق عبد العزيز مصطفى



محمد بدوى



أحمد مصطفى

السياسية يامى نجيب؟ انا فاضى للازمات الرياضية؟

وذهلت! وتساءلت. وشرح لى الموضوع، واوضح مدى غضب المشير لانى شتمته! قلت: حاشا لله! لكن يمكن «زعل» من العنوان!

ولما سمع العنوان قال: «وفيه ايه يزعله، العنوان ده؟»

قلت: اصل رئيس نادى الزمالك هو شقيق المشير، المهندس حسن عامر، ! وانا قصدى من العنوان والموضوع ان اقول ان الزمالك قوى، وليس في حاجة الى مجاملة من الحكم او غيره!

قال: «هات لى المقال اقراه»!

وبعد ان قراه قال لى: براءة، مافيش حاجة ابدا!!!

الا ان الصديق عبد الصمد محمد عبد الصمد عضو مجلس الامة والمتحدث الرسمى باسم الزمالك، اتصل بى تليفونيا، وقال لى «شوف ياأخ نجيب، احنا اخوة وحبايب، لكن انا حارفع دعوى عليك النهاردة، وحنطالب بتعويض عشان الكلام التى كاتبه في التعليق على ماتش الاتحاد، وان الحكم «والس» معانا! قلت له: «انا قلت رايى، وانا مستحمل مسئوليته، ارفعوا دعوى زى ماانتو عايزين، انا موش مغير رايى!»

### سعى الشريعى للصلح

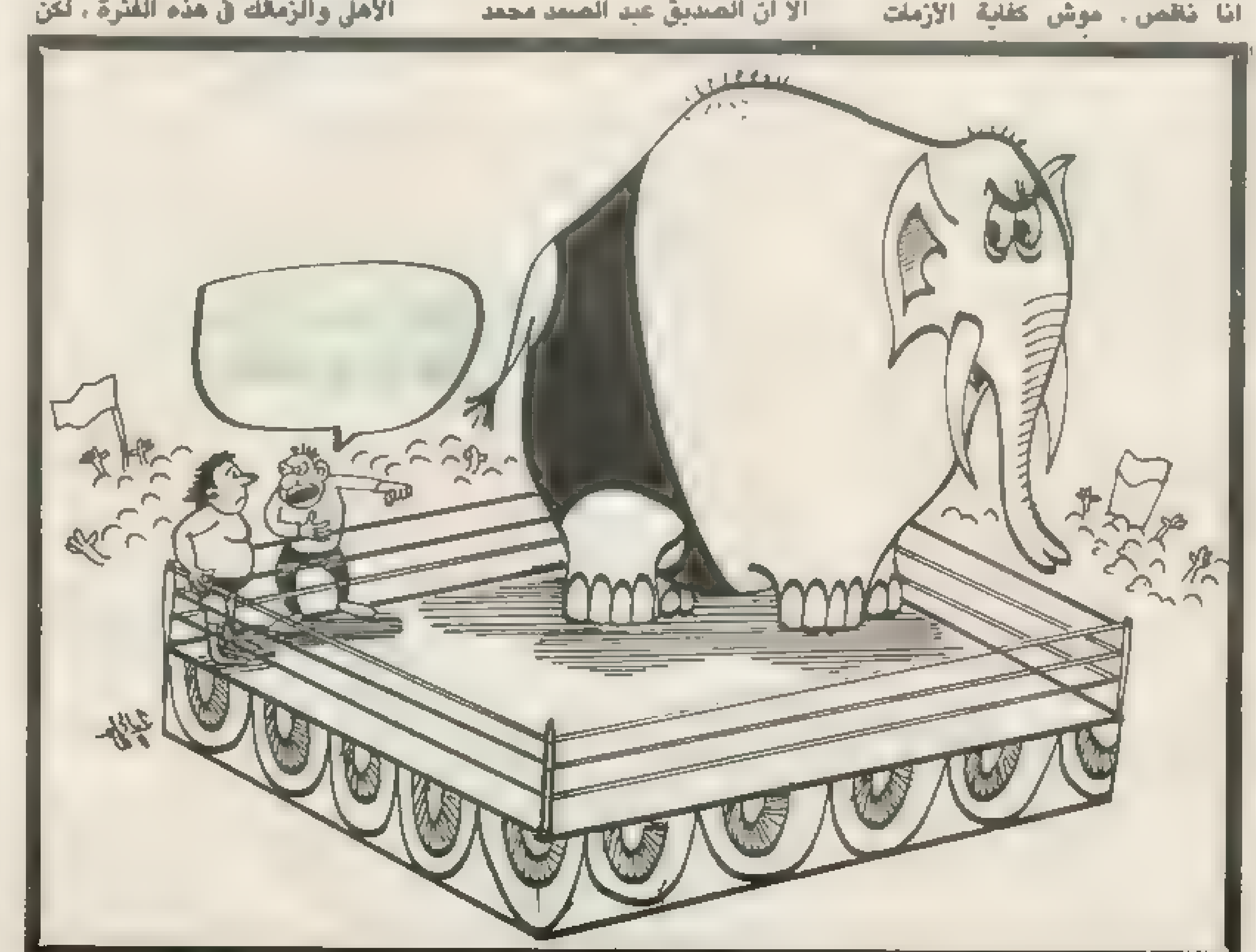
ولكن يوسف الشريعى صديق الطرفين تدخل في الحل، واستطاع بلباقته ان يزيل اللبس، وان يشرح الوضع، بما ارضى الزمالك، الذى اثار الخلاف بينى وبينه تساؤلات كثيرة! صحيح انى كنت اهاجم الاهلى والزمالك في هذه الفترة، لكن من اجل المصلحة العامة، ودون ان يكون للامر علاقة لاشخاص، لان رجال الناديين هم اعز اصدقائى! ورغم العمل المستمر كان هناك وقت فراغ يمكن تدبيره، فكنت اقضى فترة قبيل الظهر في النادى الاهلى العب الطاولة مع الاخوة الاعزاء، نعمان العلايلى والدكتور مصطفى قابيل والمحاسب كمال حافظ وعزيز الشماشرجى وغيرهم، والبلياردو احيانا، والعب الدومينو واسهر في نادى الزمالك مع الاخوة الاعزاء المهندس حسن عامر والمهندس محمد حسن حلمى والفريق سيد متولى والفريق عبد العزيز مصطفى والمهندس رمسيس رزق الله وعبد الصمد محمد عبد الصمد ويوسف الشريعى واحيانا المهندس حسن ابو الفتوح عندما يكون في القاهرة. وقد استطاع الشريعى ان يلم الشمل من جديد، وعرف الجميع ان النقد شىء، والصداقة شىء آخر، وان الخلاف في الراى لايفسد للود قضية، مادام النقد بريئا وصادقا وليس بقصد الاستنطاع او الابتزاز!

### ثم جاءت الوكسة!

وكان الشريعى اول من هنأنى بفوز الاوليمبى ببطولة الدورى عام ١٩٦٦ وفوز الدراويش عام ١٩٦٧، لانه كان يدرك ابعاد القضية واهداف التحدى. وفي تلك الاثناء ظلت الاتصالات قائمة، وطلب منى صورتين يعتز بها، لوضعهما في البومه. الاولى كانت في مدينة «ماسا» على بعد ٥٠ كيلو مترا من كمبالا، وهى تقع على خط الاستواء بالضبط، ومرسوم في ميدانها الرئيسى دائرة كبيرة بيضاء، يقع نصفها في نصف الكرة الشمالى، وهو في النصف الجنوبى، وسلمنا على بعضنا بعضا! والتقط الصورة احمد فريجبدير الذى سافر الى اوغندا عضوا بالفريق القومى، الا انه لم يلعب، حيث تبين انه مريض بالربو (مع ان الاتحاد به لجنة طبية معتبرة!). والصورة الثانية كانت في بارا على نيل فيكتوريا، حيث كنا نجلس في انتظار وصول العبارة التى سنستقلها في النهر الخالد لغابة شلالات مورشيزون. وقد التقط يوسف الشريعى هذه الصورة خلسة، وابدو فيها ابحث في خريطة في شرفة الفندق، وبجوارى فيل ضخم يكاد خرطومه يلامسنى، وانا «سرحان»، قبل ان اقرا اللافتة المكتوبة الى جوارى والتى تقول: انتبه! الافيال الموجودة في هذه المنطقة غير مستانسة!!!

ساعتها التفت حولى لانبه الكابتن لطيف والاخ يوسف الشريعى والاخ حمدى مصور التليفزيون، فاذا بهم «فص ملح وذابوا»! كانوا قد قراوا اللافتة قبلى ولاذوا بالفرار، ومن فرط الخوف والذعر لم يتسع وقتهم لاخطارى!

وقد اعددت الصورتين لتسليمهما ليوسف الشريعى، الا ان الحرب نشبت، وكان المرحوم المهندس محمد حسن حلمى قد حل محله مديرا للفريق القومى، ثم حلت الوكسة، والخلاف بين عبد الناصر والمشير وماتلاه من كوارث سياسية واخلاقية ..... وضياع!!!







# منتدى الرياضة

عصام عبدالمنعم

## الجماهير تطالب بتطوير الدورى العام .. «أو» قدس الاقداس !!

لس ما تم دفعه هو مجرد خسائر مادية ضخمة اعقب وسوف يعوق برامج نهضة تلك الاندية بل أن الخسائر الفنية اشد فداحة

اما الحقيقة الثانية فهى ان شكل المسابقة المحلية وعدد الاندية فى مختلف الاقسام ليست هدفا فى حد ذاتها .. المهم هو إجادة تنظيم المسابقة باسلوب علمي وفني يجعل فى مقدور مدربي الاندية ان يخططوا وينفذوا برامجهم الفنية على ضوء جدول ثابت ومحترم بالدقيقة على مدار الموسم ومعروف مسبقا قبل بداية الموسم بوقت كاف . بالاضافة الى الحزم والعدالة فى ادارة هذه المسابقة وتحكيمها

ومن هنا فإن نظام الدورى العام الذى نطبقه منذ عشرات السنين ليس قدس الاقداس الذى لايمس ويمكننا ان نطور فيه على ضوء احتياجاتنا وظروفنا لكى نصل الى التنظيم الذى يتيح الفرصة لاكبر عدد من الاندية والمواهب ان تبرز وترجح الدور

ولقد تابعنا جميعا المناقشات التى دارت فى الاسابيع الماضية حول كيفية استئناف المسابقات المحلية فيما تبقى من الموسم الحالى الذى يعد بحق واحدا من « افشل » المواسم المحلية التى شهدتها الكرة المصرية والتى عانت خلالها الاندية من التوقف والشلل فترات عديدة ولم يكن فى مقدورها ان تجار بالشكوى فى مواجهة الشعار الذى رفعه المسئولون عن الكرة والفريق القومى وهو « لاصوت يعلو على صوت كاس العالم » والذى يذكرنا بشعار « لاصوت يعلو على صوت المعركة » !!

والتفكير فى كيفية استكمال الموسم الحالى باقل الخسائر لابد وان يستتبعه التفكير فيما سيكون عليه شكل الموسم القادم .

ولقد تلقيت رسالة من مواطن مهتم بالكرة وعلى درجة عالية من الوعى التنظيمى ، بخصوص هذا الموضوع يسرنى ان اعرضها علما بان فيه الكثير من الجوانب الايجابية والتى اعلم انها تدور فى اذهان اعضاء اتحاد الكرة الجديد ..

وصاحب الرسالة هو القارىء : مجدى يوسف عبده تره ـ مدير مبيعات شركة سعد الدين للتجارة ويقول فيها

« بالنسبة للموسم القادم اقترح ان يتم ضم اول كل مجموعة من المجموعات الاربع لدورى القسم الثانى للاربعة عشر ناديا يضمهم القسم الاول .. فيكون مجموع الاندية ثمانية عشر ناديا فى القسم الاول .. يتم تقسيمهم الى مجموعتين ، على راس احداهما النادى الاهلى وعلى راس المجموعة الاخرى نادى الزمالك .. وبذلك تكون كل مجموعة مكونة من تسعة اندية ، يقام بينهم دورى من دورين .. ويستغرق هذا الدورى ستة عشر اسبوعا

وبعد تحديد ترتيب الاندية فى كل مجموعة ، يتم اختيار الاندية الثلاثة الاوائل فى كل منهما ، فيكون لدينا اقوى ستة اندية وهؤلاء يقام بينهم دورى من دورين لتحديد بطل الدورى العام لكرة القدم .. ويستغرق هذا الدورى للستة الاوائل عشرة اسابيع

اما الاندية من الرابع الى التاسع فى كل مجموعة ـ وعددهم اثنا عشر ناديا ـ فيقام بينهم دورى من « دور واحد » على ملاعب محايدة لتحديد الاندية الهابطة الى القسم الثانى ويستغرق هذا الدورى احدى عشر اسبوعا .

على ان يبدا دورى تحديد البطل بعد اسبوع واحد من بداية دورى تحديد الهابطين ، حتى يقام الاسبوع الاخير من دورى تحديد البطل « الاسبوع العاشر » مع الاسبوع الاخير من دورى تحديد الهابطين « الاسبوع الحادى عشر » .

□ □ وبالنسبة لتحديد عدد الاندية الهابطة الى القسم الثانى فهناك احد خيارين ..

اولهما .. ويطبق فى حالة ما اذا كان الدورى سوف يستمر كل موسم بهذا الشكل ( مجموعتين ) فيكون عدد الاندية الهابطة هو الاندية الاربعة الاخيرة فى دورى تحديد ويصعد بدلا منهم الاندية الاربعة اوائل مجموعات دورى القسم الثانى .

وثانيهما .. ويطبق فى حالة ما اذا كان الدورى سيعود مرة اخرى الى اثنى عشر ناديا فى الدورى الممتاز .. فيتم هبوط اخر ستة اندية من دورى تحديد الهابطين ، وفى هذه الحالة اما ان يضاف الى هذه الاندية الستة الناديان الاول والثانى من كل مجموعة من المجموعات الاربع فى القسم الثانى فيصبح لدينا اربعة عشرة ناديا يكونون دورى الدرجة الاولى ويظل دورى القسم الثانى كما هو ، اى نعود الى تقسيمات : « الدورى الممتاز » ـ ١٢ ناديا ـ ودورى « الدرجة الاولى » ـ ١٤ ناديا ـ ثم دورى الدرجة الثانية « ٤ مجموعات » يليه الدرجة الثالثة بتقسيماتها ثم الدرجة الرابعة .

وإما ان يهبط كل ناد من هذه الاندية الستة الى دورى القسم الثانى كما هو الآن ، كل للمجموعة التى ينتهى اليها .. مع ملاحظة ان « مجموعة قبلى » يجب ان تكون لاندية الوجه القبلى فقط .

□ □ ملحوظة : ولقد اقترحت ان يكون دورى تحديد الهابطين من دور واحد على ارض محايدة ، حتى يستغرق وقتا اقل منعا للتواطؤ فى حالة اطمئنان احد الاندية مبكرا لعدم هبوطه وتفويت بعض المباريات للاندية المتصارعة من اجل البقاء . كذلك فإنه فى دورى تحديد البطل ستكون المنافسة بين اقوى ستة اندية وسيكون قويا وممتعا وسيفرز لنا اقوى هذه الاندية على الاطلاق ، الذى سيمثل مصر فى البطولات الافريقية والعربية للاندية .

اما فى دورى تحديد الهابطين فإن المطلوب هبوط اربعة او ستة اندية وهو عدد ليس بالقليل ، ليس ناديا واحدا او اثنين مثلا حتى نقول انه قد وقع عليه ظلم من نظام دورى الهبوط من دور واحد ،

وبذلك يلعب كل ناد فى الدورى من اندية تحديد البطل ( ٢٦ مباراة ) فى الموسم بينما يلعب كل ناد من الاندية الاخرى ( ٢٧ مباراة ) .. كل فى مستواه الذى حدده لنفسه بامكاناته الفنية وجهده خلال دورى المجموعتين

□ □ ولى ملحوظة اخرى فى احتساب النقط .. فيحصل الفائز على ٣ نقاط والمهزوم لايحصل على شيء ـ وهو النظام المطبق حاليا ـ على انه فى حالة التعادل السلبى او الايجابى يلعب الفريقان المتعادلان بعد انتهاء المباراة ضربات الجزاء الترجيحية والفائز بها يحصل على نقطتين ويحصل المهزوم فيها على نقطة واحدة .. حتى يمكن تدريب اللاعب المصرى على تسديد ضربات الجزاء ، التى هى نقطة ضعف لديهم جميعا وسبب خروجنا من كثير من البطولات

● ● انتهت رسالة القارىء العزيز وفيها العديد من الافكار الايجابية الجيدة وبالتحديد الفكرة الاخيرة حول احتساب نقاط المباريات فى حالة التعادل واخذ ضربات الجزاء الترجيحية

والحقيقة ان احتساب الفوز بـ ٣ نقاط ثم حصول الفريقين المتعادلين كل على نقطة واحدة يعنى ان هناك نقطة ( الثالثة ) مجهولة المصير !! فالاصل ان الفوز بنقطتين وعند التعادل يقتسمها الفريقان .. فإذا كان الفوز بثلاث نقاط كيف يحصل المتعادلان ( معا ) على نقطتين فقط .. حسابيا هذا خطأ !!

ولذلك فإن اجراء ضربات الجزاء الترجيحية بعد التعادل وحصول الفائز بها على النقطة الثالثة ، الحائرة يصبح الوضع « حسابيا » كما يصححه « فنيا » بالنسبة للاعبين

شكرا القارىء والاقتراحات امام اتحاد الكرة !

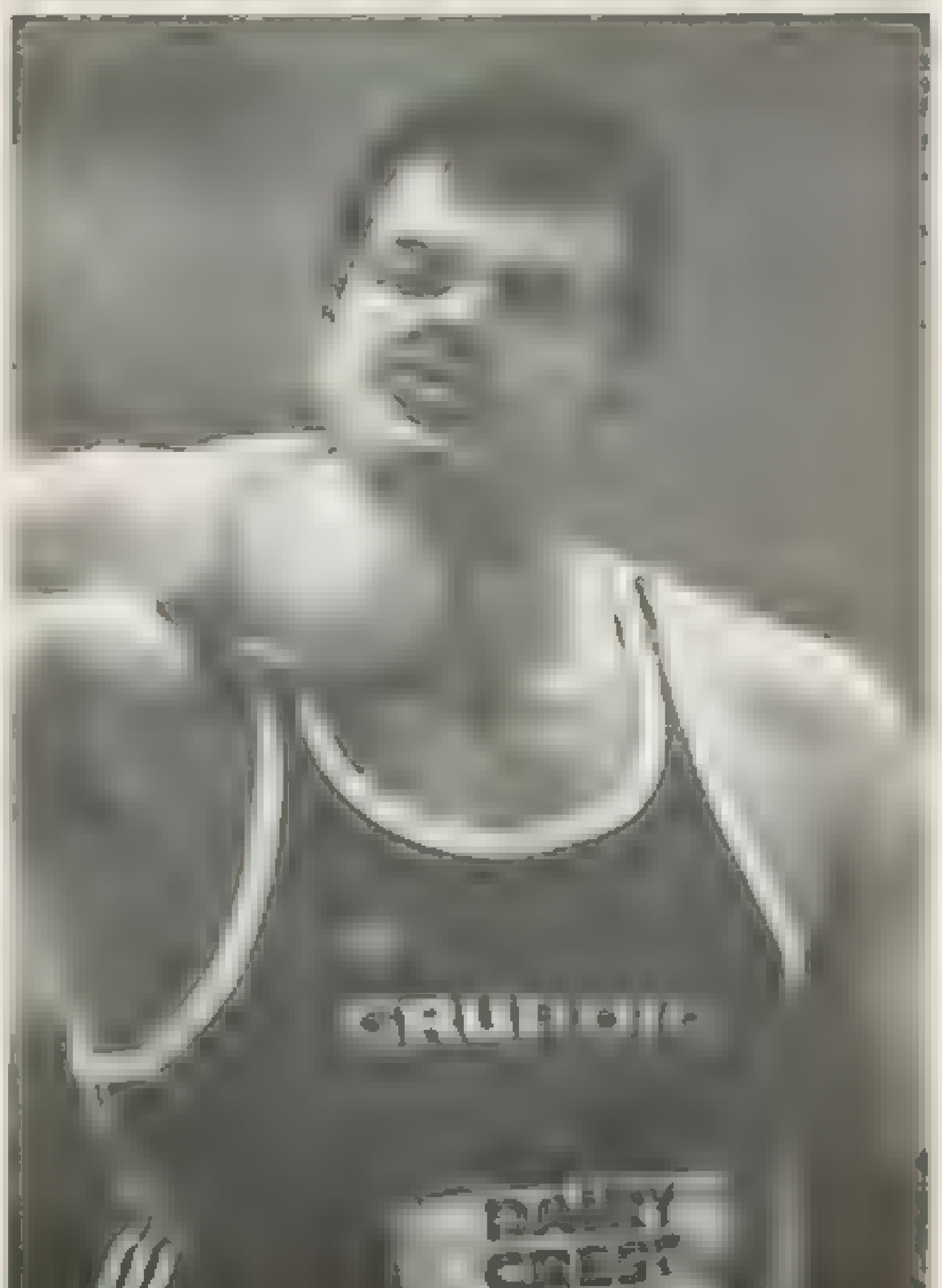
### سبحان من له الدوام !

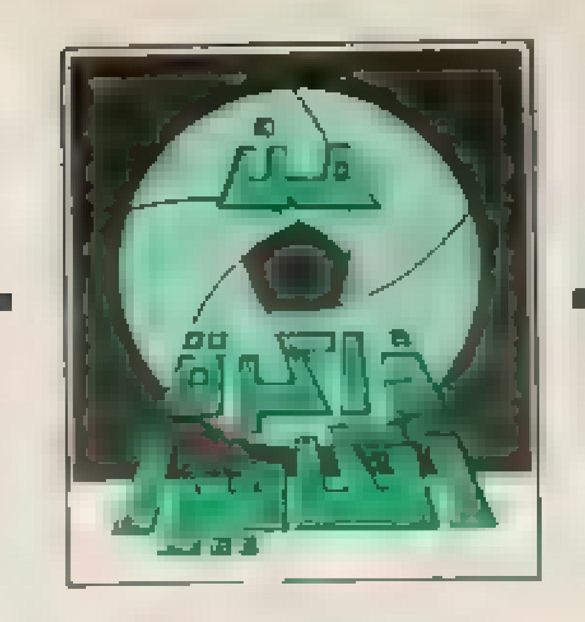
... كل يصدق ... الشرق والغرب ... اسرع انهيار ... كل مجرد ...

هذه الصورة للاعب الحلة الالمانى الشرقى « سفين بوتر » لو التقطت له قبل عام ... لكان مصيره وراء الشمس !! ذلك انه يصنع على صدره اعلانا لاحدى شركات الاليكترونية الكبرى فى المانيا العربية !

اكثر من ذلك ان هذه الشركة قد اشترت حق الاعلان على جميع لاعبى فريق العاب القوى الالمانى الشرقى للرجال .

سبحان من له الدوام .






# أميـــر الصعيـــد !

الامير فاروق امير الصعيد وولى العهد فى طريقه لحضور الحفل الختامي لبطولة كاس مويل لسلاح الشيش ، فى نهاية الموسم الثالث والاربعين لنشاط الدائرة الملكية للسلاح للسلاح والرماية بالازبكية ( نادى السلاح المصرى حاليا ) فى ربيع سنة ١٩٣٤ !

كان الامير فاروق صبيا فى الثالثة عشرة من عمره ، يمارس رياضتي السلاح والرماية ويتدرب تحت اشراف الخبير الفرنسى الشهير لويس رينو وكان الامير يرعى النادى منذ سنة ١٩٣١ حتى اصبح رئيسه الشرفى - بعد توليه العرش - فى سنة ١٩٣٩ .

وقد استقبله - فى مدخل الدائرة الملكية - بعض الوزراء ولفيف من كبار رجال الدولة المصرية . وقدمهم لسموه احمد حسنين باشا رئيس النادى وخلف الامير يأتى زكى باشا الابراشى ناظرا الخاصة الملكية ، ومحمد باشا تيمور كبير الامناء

والدائرة الملكية للسلاح والرماية ، هى اقدم الاندية الرياضية فى الشرق الاوسط على الاطلاق ، اذا افتتحت فى سنة ١٨٩١ .

ميرفت حسنين




CASIO قـمة التكنولوچيا
بصوت خافت
طباعة
تصميم عصري
FR-1215S
كاسيو
الاختيار الصحيح دائماً
كاسيو دائماً على أحدث خطوط الموضة وأحسن أداء للعمل وموثوق بها . فالآلات الحاسبة الطابعة تضمن لك عملاً مستمراً مع لمسة جمال فالتصميم الدقيق للآلة يضمن سهولة الاستخدام والصوت المنخفض ويضمن راحة أعصابك والآلة الحاسبة FR-1215S تتميز كذلك بالسرعة الفائقة وقوة هائلة في التشغيل وتحمل ظروف التشغيل القاسية .
• طباعة بسرعة عالية
• تحمل ظروف التشغيل القاسية
DR-1212T
FR-2215S
١٢ رقم
نسب مئوية كاملة ومجموعة عمليات
تطبع بلونين
DR-120S
١٢ رقم خدمة شاقة
طباعة واضحة وأنيقة
تنهي أعمالك بسرعة
DR-8620
١٦ رقم خدمة شاقة
٤٫٦ سطر في الثانية
٢ ذاكرة مستقلة
الوكلاء الوحيدون
شركة كايروتريدنج
«عيسى وشركاه»
التكنولوچيا الخارقة
CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo. Japan


Lee Cooper
الهلباوى
للجينز
إنتاج فرنسى
إنجليزى مصرى
علامة مميزة يفضلها
عشاق الأناقة فى العالم



فريق ايطاليا ٩٠
وقوف من اليسار : زنجا لحراسة المرمى - فيرى - بيرتي - كارنايفالى - بيرجومى ( كابتن ) - دى اجوستينى جلوس من اليسار : دى نابلى - جانينى - باجو - فيالى - باريزى

ست دول فقط .. هى التى فازت بكأس العالم منذ مولدها فى سنة ١٩٣٠ وحتى الآن .. ثلاث من أوربا وهى : ايطاليا ثلاث مرات ، والمانيا الغربية مرتين ، وانجلترا مرة واحدة .. وأيضا .. ثلاثة فرق من أمريكا اللاتينية وهى : البرازيل ثلاث مرات وكل من الأرجنتين واوروجواى مرتين !
والسؤال : من يفوز بكأس العالم الرابعة عشرة ؟!
وأهمية الاجابة .. ليست فى التعرف على ملامح « القوى العظمى » الجديدة التى تفرض سطوتها ونفوذها واسمها على عالم « الكرة » أربع سنوات قادمة فحسب .. وإنما أيضا فى تحديد « الفائز » ببطولة الدورى الخاص بين قارتى أوربا وأمريكا اللاتينية .. فالأولى فازت ست مرات .. والثانية فازت سبع مرات .. فهل يتعادل الأوربيون أم يؤكد اللاتينيون علو كعبهم ؟!
وحتى لاتكون الاجابة من قبيل التخمين وضرب الودع .. علينا أن نعرف كل شىء عن كل فريق .. واليكم هذه الأسرار .. مجموعة .. مجموعة .. لعلنا نعثر ، فى الطريق ، على إجابة شافية على السؤال الصعب .

# الوصول إلى دور الـ ١٦ عبر الولايات المتحدة



## « المجموعة ١ »

فرق المجموعة : ايطاليا - النمسا - الولايات المتحدة - تشيكوسلوفاكيا .
اين تلعب : على استادات مدن
روما : الأستاد الاوليمبى بمدينة روما وسعته ٨٣,٢٩٨ الف متفرج .
فلورنسا : استاد كومونالى بمدينة فلورنسا وسعته ٦٠,٩٥٦ ألف متفرج .
جدول مواعيد مباريات المجموعة

| المدينة | التاريخ | الساعة | المباراة |
|---|---|---|---|
| روما | السبت ٩٠/٦/٩ | ٢١ | ايطاليا × النمسا |
| فلورنسا | الاحد ٩٠/٦/١٠ | ١٧ | الولايات المتحدة × تشيكوسلوفاكيا |
| روما | الخميس ٩٠/٦/١٤ | ٢١ | ايطاليا × الولايات المتحدة |
| فلورنسا | الجمعة ٩٠/٦/١٥ | ١٧ | النمسا × تشيكوسلوفاكيا |
| روما | الثلاثاء ٩٠/٦/١٩ | ٢١ | ايطاليا × تشيكوسلوفاكيا |
| فلورنسا | الثلاثاء ٩٠/٦/١٩ | ٢١ | النمسا × الولايات المتحدة |

### أولا : ايطاليا

كيف وصلت : وصلت بدون تصفيات باعتبارها الدولة المنظمة
المساحة : ٣٠١,٢٧٨ كم$^2$ ( الف كيلو متر مربع )
تعداد السكان : ٥٧,٠٠٤,٧٤٥ مليون نسمة ( ١٩١ نسمة فى الكيلو المربع )
العاصمة : روما
اللغة : الايطالية
العملة : الليرة الايطالية
تاريخ تاسيس اتحاد الكرة ١٨٩٨
تاريخ الانضمام للفيفا ١٩٠٥
الرئيس : انطونيو ماتاريزى
عدد الأندية : ٢٠١,٠٧ نادى
عدد اللاعبين : ١,١٢٩,٦٦٧ لاعبا
اللون الرسمى : فانلة زرقاء وشورت ابيض وشراب أزرق
واللون الاحتياطى : فانلة وشورت أبيض وشراب أزرق .
أكثر اللاعبين اشتركا فى المباريات الدولية : دينوزوف حارس المرمى ١١٢ مباراة يليه فاكيتى ٩٤ مباراة .

### السجل الذهبى على المستوى المنتخب :

فازت ايطاليا ٣ مرات بكأس العالم سنوات ١٩٣٤ ، ١٩٣٨ ، ١٩٨٢ ، وكأس الامم الاوروبية ١٩٦٨ بايطاليا ، ودورة ١٩٣٦ الاوليمبية ببرلين ( المانيا ) ، والكأس العالمية سنوات ١٩٣٠ ، ١٩٣٥ .
وسجل المباريات الدولية حتى ١٩٨٩/١٢/٣١ يشمل :



| عدد المباريات | فوز | تعادل | هزيمة | له | عليه |
|---|---|---|---|---|---|
| ٤٦٦ | ٢٤٦ | ١١٧ | ١٠٣ | ٨٧٩ | ٥٣٤ |

**السجل الذهبي على مستوى الاندية :**

في كاس اوروبا للاندية ابطال الدوري فازت الأندية الايطالية ٦ مرات بالكاس وهي : ميلان ١٩٦٢/١٩٦٣ ، انترناسيونال ١٩٦٣/١٩٦٤ انترناسيونال ١٩٦٤/١٩٦٥ ، ميلان ١٩٦٨/١٩٦٩ ، يوفنتوس ١٩٨٤/١٩٨٥ ، ميلان ١٩٨٨/١٩٨٩ .

وفي كاس اوروبا للاندية ابطال الكؤوس : حصلت عليه ٤ مرات وهي : فيورنتينا ١٩٦٠/١٩٦١ ، ميلان ١٩٦٧/١٩٦٨ ، ميلان ١٩٧٢/١٩٧٣ ، يوفنتوس ١٩٨٣/١٩٨٤

وقد نالت كاس الاتحاد الاوروبي : ٣ مرات على يد : روما ١٩٦٠ ـ ١٩٦١ ( كانت تسمى كاس المعارض ) ، يوفنتوس ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧ ، نابلي ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ .

وقد حققت كاس العالم للاندية ـ بطل امريكا الجنوبية × بطل أوروبا ٥ مرات أندية : انترناسيونال ١٩٦٤ ، انترناسيونال ١٩٦٥ ، ميلان ١٩٦٩ ، يوفنتوس ١٩٨٥ ، ميلان ١٩٨٩ .

وفازت بكاس السوبر الاوروبية : ( بطل أوروبا للدوري × بطل أوروبا للكاس )

مرتين أندية : يوفنتوس ١٩٨٤ ، ميلان ١٩٨٩ .

عدد اندية دوري الدرجة الاولى : ١٨ ناديا .

**الاستادات الرئيسية :**

الاستاد الاوليمبي بروما وسعته ٨٣,٢٩٨ الف متفرج .

استاد مياتزا بميلانو وسعته ٨٥,٠٠٠ الف متفرج .

استاد سان باولو بنابولي وسعته ٨٢,٠٠٠ الف متفرج .

**اكثر الاندية فوزا بالدوري العام والكاس :**

يوفنتوس ( تورينو ) ٢٢ دوري ، ٧ كاس ..

انترناسيونال ( ميلانو ) ١٣ دوري ، ٣ كاس ..

ميلان ( ميلانو ) ١١ دوري ، ٤ كاس ..

المدير الفني ومدرب المنتخب الايطالي هو : ازيليو ، ٥٦ سنة ، وتولى المسئولية بعد بيرزوت في ١٩٨٦/٨/١ وقاد المنتخب في ٣٤ مباراة دولية ( حتى ٨٩/١٢/٣١ ) فاز في ٢١ وتعادل في ٨ وانهزم في ٥ مباريات ، وله ١٧ هدفا وعليه ٣ أهداف .

وطريقة اللعب هي : ٤ ـ ٤ ـ ٢ وتقوم على دفاع رجل الرجل لرجل مع إمتلاك منطقة وسط الملعب والاعتماد على الهجمات المرتدة ، لأن الدفاع الايطالي من أقوى دفاعات الفرق في العالم وعلى راسه الظهير الحر العالمي فرانكو باريزي ( ثاني الكرة الذهبية هذا العام بعد باستن ) .

**الفريق الأمثل :**

زنجا لحراسة المرمي ، بير جومي ( كابتن ) ـ باريزي ـ فيري ـ مالديني لخط الظهر ، وبيرتي أو انشيللوتي ـ دونادوني ـ جانيني ـ دي نابولي لخط الوسط ، ديالي وكرنفال او باجو أو سبرينا لخط الهجوم .

## قائمة لاعبي منتخب ايطاليا

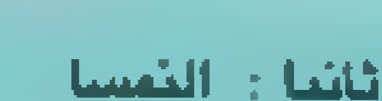
ضمت قائمة ٢٤ لاعبا سيتم استبعاد لاعبين ليصبح العدد النهائي ٢٢ لاعبا .

| رقم مسلسل | اللاعب | المركز | تاريخ الميلاد | النادي |
|---|---|---|---|---|
| ١ | والتر زنجا | حارس | ١٩٦٠/ ٤/٢٨ | انترناسيونال |
| ٢ | ستيفانو تاكوني | مرمي | ١٩٥٧/ ٩/١٣ | يوفنتوس |
| ٣ | جان لوكا باليوكا | .. .. | ١٩٦٦/١ ٢/١٨ | سامبدوريا |
| ٤ | فرنكو باريزي | .. .. | ١٩٦٠/ ٥/ ٨ | ميلان |
| ٥ | جوزيبي بيرجومي | مدافع | ١٩٦٣/١ ٢/٢٢ | انترناسيونال |
| ٦ | ( كابتن ) | ... | ١٩٦٧/ ٤/ ٧ | يوفنتس |
| ٧ | لـويجـي دي | ... | ١٩٦٧/ ٢/١١ | نابولي |
| ٨ | اجوستيني | ... | ١٩٦٣/ ٨/٢٠ | انترناسيونال |
| ٩ | شيرو فيرارا | ... | ١٩٦٨/ ٦/٢٦ | ميلان |
| ١٠ | ريكاردو فيري | ... | ١٩٦٣/ ٣/٢٤ | سامبدوريا |
| ١١ | باولو مالديني | ... | ١٩٥٩/ ٦/١٠ | ميلان |
| ١٢ | لوكا بيللجريني | وسط الملعب | ١٩٦٧/ ٢/١٨ | فيورنتينا |
| ١٣ | كارلو انشيللوتي | ... | ١٩٦٧/ ٤/١٤ | انترناسيونال |
| ١٤ | روبرتو با | ... | ١٩٦٥/ ٥/١٧ | نابولي |
| ١٥ | نيكولا بيرتي | ... | ١٩٦٤/ ٣/١٥ | نابولي |
| ١٦ | ماسيمو كريبا | ... | ١٩٦٣/ ٩/ ٩ | ميلان |
| ١٧ | فيرناندو دي نابولي | ... | ١٩٦٣/ ٦/ ٧ | نابولي |
| ١٨ | روبرتو دونادوني | ... | ١٩٦٤/ ٨/٢٠ | روما |
| ١٩ | لوكا فوزي | ... | ١٩٦٥/ ٧/ ٤ | يوفنتوس |
| ٢٠ | جوزيبي جانيني | ... | ١٩٦٧/ ٧/١٢ | نابولي |
| ٢١ | جان كارلو ماروكي | مهاجم | ١٩٦٤/١ ٧/٢٧ | سامبدوريا |
| ٢٢ | اندريا كارنيفالي | ... | ١٩٦٤/١ ٢/ ١ | يوفنتوس |
| | روبيرتو مانشيني | ... | | |
| | سالفاتوري سكيلاتشي | | | |
| ٢٣ | الد سيرينا | مهاجم | ١٩٦٠/ ٦/٢٥ | انترناسيونال |
| ٢٤ | جان لوكا فيالي | ..... | ١٩٦٤/ ٧/ ٩ | سامبدوريا |

**نجوم الفريق** : نجم ايطاليا هو لوكا المهاجم الهداف الذى تعتمد عليه ايطاليا دائما فى انهاء هجماتها المرتدة .. وقد لعب فيالى ٤٢ مباراة دولية مسجلا ١١ هدفا .. ولا ننسى فرانكو باريزى صاحب الكرة الفضية ١٩٨٩ واحسن ظهير حر فى اوروبا ثم لاعبى الوسط وصانعى العاب المنتخب الايطالى جانينى والراس المفكر دونا دونى .. اما اللاعبون المتوقع تالقهم فى كاس العالم القادمة فهم « الحريف » باجو والمفاجاة ستكون سكيلاتشى لاعب اليوفنتوس وثانى هداف للدورى الايطالى ( ١٤ هدفا )

### ايطاليا فى كاس العالم

| السنة | النتيجة | السنة | النتيجة |
|---|---|---|---|
| ١٩٣٠ | لم تشترك | ١٩٦٦ | خرجت من الدور الاول |
| ١٩٣٤ | بطل العالم | ١٩٧٠ | المركز الثانى |
| ١٩٣٨ | ... ... | ١٩٧٤ | خرجت من الدور الاول |
| ١٩٥٠ | خرجت من الدور الاول | ١٩٧٨ | المركز الرابع |
| ١٩٥٤ | ... ... | ١٩٨٢ | بطل العالم |
| ١٩٥٨ | خرجت من التصفيات | ١٩٨٦ | خرجت من الدور الثانى |
| ١٩٦٢ | خرجت من الدور الاول | | |



## ثانيا : النمسا

وصلت الى نهائيات كاس العالم بعد ان احتلت ثانى المجموعة ٣ الاوروبية بعد روسيا وقد ضمت هذه المجموعة كل من روسيا وتركيا والمانيا الشرقية وايسلندا وانتهت مباريات النمسا بالنتائج الاتية :

الاتحاد السوفيتى × النمسا ٢/صفر ، النمسا × الاتحاد السوفيتى صفر/صفر

المانيا الشرقية × النمسا ١/١ ، النمسا × المانيا الشرقية ٣/صفر

تركيا × النمسا ٣/صفر ، النمسا × تركيا ٣/٢

ايسلندا × النمسا صفر/صفر ، النمسا × ايسلندا ٢/١

ترتيب المجموعة ٣ الاوروبية :

| المركز | الفريق | نقط | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | له | عليه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | الاتحاد السوفيتى | ١١ | ٨ | ٤ | ٣ | ١ | ١١ | ٤ |
| ٢ | النمسا | ٩ | ٨ | ٣ | ٣ | ٢ | ٩ | ٩ |
| ٣ | تركيا | ٧ | ٨ | ٣ | ١ | ٤ | ١٢ | ١٠ |
| ٤ | المانيا الشرقية | ٧ | ٨ | ٣ | ١ | ٤ | ٩ | ١٣ |
| ٥ | ايسلندا | ٦ | ٨ | ١ | ٤ | ٣ | ٦ | ١١ |

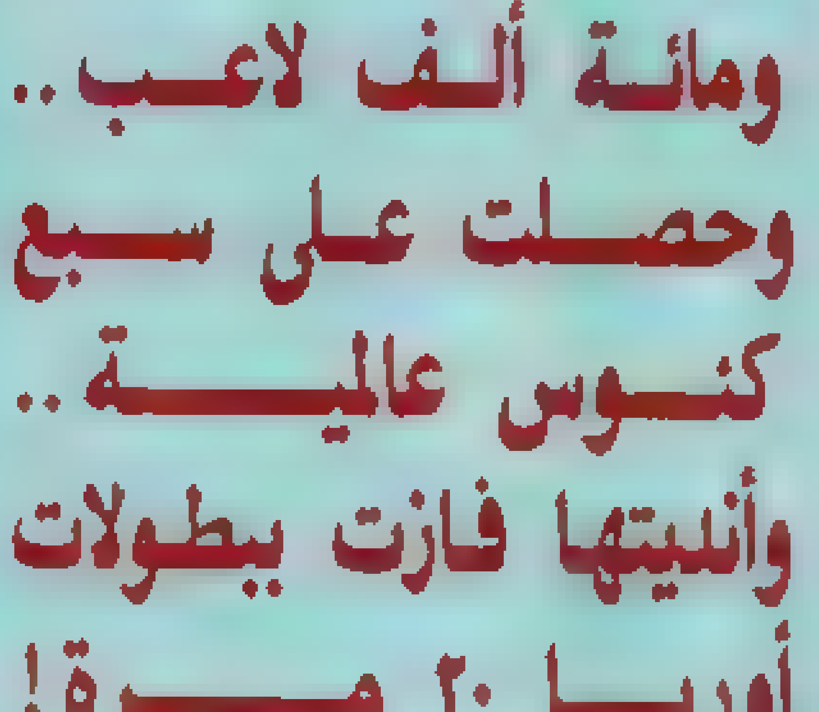
**المساحة** : ٨٣,٨٥٧ كم٢ ( الف كيلو متر مربع )
**عدد السكان** : ٧,٥٧٢,٧٣٢ مليون نسمة ( ٩٠ نسمة فى الكيلو المربع )
**العاصمة** : . ( ١,٤٧٩.٨٤١ نسمة ) .
**اللغة** : الالمانية
**العملة** : الشلن النمساوى
**تاريخ تاسيس اتحاد الكرة** ١٩٠٤ .
**تاريخ الانضمام للفيفا** ١٩٠٥
**الرئيس الحالى** . جوزيف ماوهارت .
**عدد الاندية** : ١,٩٩٢
**عدد اللاعبين** : ٢٣٥,٥٧٦
**اللون الرسمى** : فانلة بيضاء وشورت وشراب اسود .
**واللون الاحتياطى** : فانلة حمرا وشورت ابيض وشراب احمر .

**السجل الذهبى على مستوى المنتخب :**
لم تفز النمسا باى بطولة عالمية واقصى ما وصلت اليه هو المركز الثالث فى كاس العالم سنة ١٩٥٤ بسويسرا ، والمركز الرابع سنة ١٩٣٤ بايطاليا والمركز الثانى لدورة برلين سنة ١٩٣٦ .

سجل المباريات الدولية حتى ٨٩/١٢/٣١

| عدد المباريات | فوز | تعادل | هزيمة | له | عليه |
|---|---|---|---|---|---|
| ٥١٢ | ٢٢٢ | ١٠٥ | ١٨٥ | ٩٨٧٠ | ٨٥٠ |

**السجل الذهبى على مستوى الاندية :**
لم تحصل النوادى النمساوية على اية بطولة اوروبية او عالمية .
**عدد اندية الدرجة الاولى** : ١٢ ناديا .
**الاستادات الرئيسية** : استاد فاينر براتر بمدينة فيينا وسعته ٧٠,٧١٤ الف متفرج ، استاد سالزبورج وسعته ٢٢,٠٠٠ الف متفرج .
**اكثر الاندية فوزا بالدورى العام والكاس هى** : الرابيد فيينا ٢٩ دورى + ١٣ كاس ، اوستريا فيينا ١٨ دورى + ١٩ كاس .
**اكثر اللاعبين اشتراكا فى المباريات الدولية** : مانابى من سنة ١٩٤٨ الى سنة ١٩٦٢ ولعب ٩٣ مباراة دولية ، كوللر من سنة ١٩٥٢ الى سنة ١٩٦٥ ولعب ٨٦ مباراة دولية .
**اكثر اللاعبين اهدافا فى المباريات الدولية** : كرانكل ٣٣ هدفا وبوف ٢٨ هدفا .
**اكبر فوز للمنتخب** : ٧٧/٤/٣٠ النمسا × مالطة ٩/صفر
**اكبر هزيمة فى تاريخ المنتخب** . ١٩٠٨/٦/٨ النمسا × انجلترا ١/١١
**المدير الفنى ومدرب الفريق** : جوزيف هيكرزبرجر وعمره ٤١ سنة ، وكان من احسن لاعبى النمسا ( ٤٩ مباراة دولية ) وقد اشترك فى نهائيات كاس العالم سنة ١٩٧٨ بالارجنتين وقد تولى مسئولية المنتخب بتاريخ ١٩٨٨/٦/١ وقاده فى ٢٠ مباراة دولية ( ٦ فوز ، ٥ تعادل ، ٩ هزائم ) ، وله ٢٤ هدفا وعليه ٣٠ .
**طريقة اللعب** ٤ ـ ٤ ـ ٢ وتنفيذها بان تدافع باربعة مع تقدم ( الكابتن ) ورقابة رجل لرجل من فيفر وبيكل لاخطر لاعبى الفريق المنافس مع الاعتماد فى الهجوم على اوجريس والهداف بولستر لاعب نادى اشبيليه الاسبانى .
**الفريق الامثل** : مكون من لندن برجر لحراسة المرمى ، روس ـ ( الكابتن ) ـ فيفر ـ بيكل للدفاع ـ ارتنر ـ زاك ـ هيرتزوج ـ لينزماير لخط الوسط ـ بوليستر ـ اوجريس او روداكس للهجوم ..

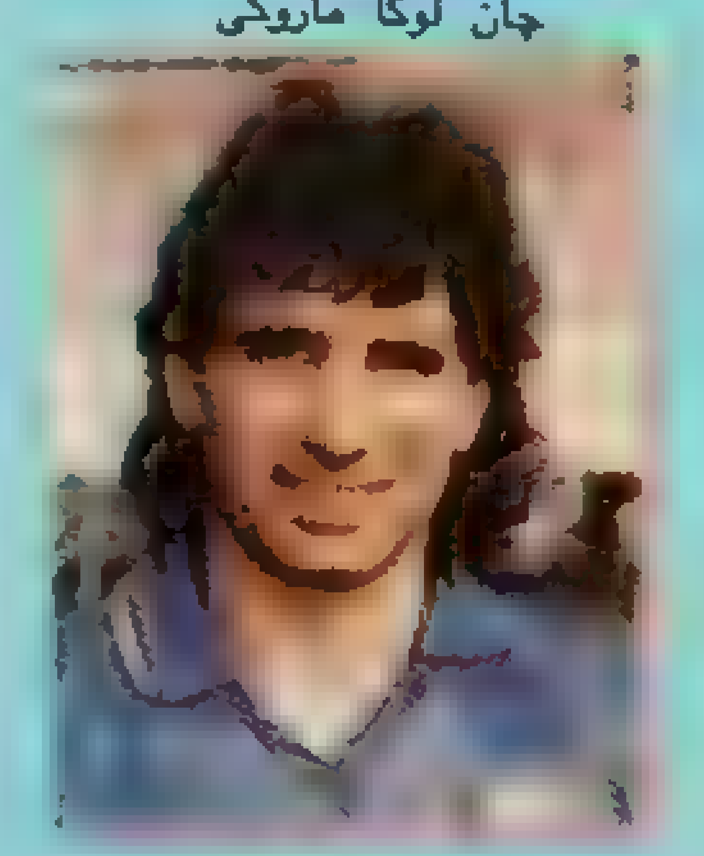


# ايطاليا بها مليون ومائة ألف لاعب .. وحصلت على سبع كئوس عالمية .. وأنديتها فازت ببطولات أوربا ٢٠ مرة !

# فيالى الخطير لعب ٤٢ مباراة دولية وأحرز ١١ هدفا فقط !



جان لوكا ماروكى



اندريا كارنافالى ـ مهاجم

### قائمة لاعبى منتخب النمسا

**تضم القائمة ٢٤ لاعبا سيتم استبعاد لاعبين ليصبح العدد النهائى ٢٢ لاعبا .**

| مسلسل | اللاعب | المركز | تاريخ الميلاد | النادى |
|---|---|---|---|---|
| ١ | اوتو كونراد | حارس مرمى | ١٩٦٤/١٧/ ١ | جراتز |
| ٢ | ميكاييل كونسول | ... ... | ١٩٦٢/ ٣/ ٦ | رابيد فينا |
| ٣ | كلاوس لندن برجر | ... ... | ١٩٥٧/ ٥/٢٨ | تيرول |
| ٤ | ارنست ايجنر | مدافع | ١٩٦٦/١٠/٣١ | اوستريا فينا |
| ٥ | جوزيف دى جور | " | ١٩٦٠/ ٧/١٩ | اوستريا فينا |
| ٦ | روبرت بيكل | " | ١٩٦٥/١٧/١٥ | رابيد فينا |
| ٧ | انطون فيفر | " | ١٩٦٥/ ٨/١٧ | اوستريا فينا |
| ٨ | كيرت روس | " | ١٩٦٤/١٧/٢٣ | فرست فينا |
| ٩ | بيتر شوتل | " | ١٩٦٧/ ٣/٢٦ | رابيد فينا |
| ١٠ | ميكاييل سترابتر | " | ١٩٦٦/ ٢/١٩ | تيرول |
| ١١ | هيربرت ( كابتن ) | " | ١٩٥٥/ ٦/٢٨ | سالزبورج |
| ١٢ | بيتر ارتنر | وسط الملعب | ١٩٦٦/ ٥/٢٠ | واكر |
| ١٣ | جلانتزماير | " " | ١٩٦٨/١٢/١٣ | فرست فينا |
| ١٤ | انترياس هيرتزوج | " " | ١٩٦٨/ ٩/١٠ | رابيد فينا |
| ١٥ | الفريد هورتنلجل | " " | ١٩٦٦/ ٩/٢٤ | تيرول |
| ١٦ | كريستين كيلفتس | " " | ١٩٦٧/ ٧/٢٩ | اوستريا فينا |
| ١٧ | مانفريد لينزماير | " " | ١٩٦٢/ ٨/٢٧ | اوستريا فينا |
| ١٨ | بيتر شتوجر | " " | ١٩٦٦/ ٦/١١ | اوستريا فينا |
| ١٩ | مانفريد زاك | " " | ١٩٦٤/١٢/٢٢ | رابيد فينا |
| ٢٠ | انتريس اوجريس | مهاجم | ١٩٦٤/١٠/ ٧ | اشبيليه |
| ٢١ | هيمو فيفنجرجر | " | ١٩٦٦/١٧/٢٩ | واكر |
| ٢٢ | انطون بولستر | " | ١٩٦٤/ ٣/١٠ | تيرول |
| ٢٣ | جيرارد روداكس | " | ١٩٦٥/ ٨/٢٩ | |
| ٢٤ | كريستوف وسترتالر | " | ١٩٦٥/ ٧/١١ | |







منتخب الولايات المتحدة وقوف من اليسار . كرومبى - تريتشكو - ويند شهان ( كابتن ) - موراى - حوليت - ميولا ( حارس المرمى ) جلوس بيرير - بليس - كاليجورى - هاركر - راموس

**نجوم الفريق** : على راسهم ياتى كونى بوستر الهداف الذى سجل ٥ اهداف فى التصفيات وهو صاحب الحذاء الفضى سنة ١٩٨٦ ومهاجم وهداف نادى اشبيليه الاسبانى وقد لعب ٢٨ مباراة دولية مسجلا ١٠ اهداف .

ومن نجوم الفريق ايضا المدافع العجوز هيربرت . كابتن الفريق والذى اشترك فى نهائيات كاس العالم بالارجنتين سنة ١٩٧٨ .

## النمسا فى كاس العالم

| السنة | النتيجة | السنة | النتيجة |
|---|---|---|---|
| ١٩٣٠ | لم تشترك | ١٩٦٦ | خرجت من التصفيات |
| ١٩٣٤ | المركز الرابع | ١٩٧٠ | .... ... |
| ١٩٣٨ | انسحبت | ١٩٧٤ | .... .... |
| ١٩٥٠ | لم تشترك | ١٩٧٨ | خرجت من الدور الثانى |
| ١٩٥٤ | المركز الثالث | ١٩٨٢ | خرجت من الدور الثانى |
| ١٩٥٨ | خرجت من الدور الاول | ١٩٨٦ | خرجت من التصفيات |
| ١٩٦٢ | لم تشترك | | |

## ثالثا : الولايات المتحدة

وصلت الى نهائيات المونديال من خلال تجاوزها للتصفية الثانية ، إذ تعادلت سلبيا وفازت ٥/١ على جامايكا ثم إنضمت الى المجموعة النهائية ، والتى ضمت كوستاريكا وجواتيمالا وترينداد - توباجو - والسلفادور وانتهت مبارياتها بالنتائج الآتية :

كوستاريكا × الولايات المتحدة ١/صفر ، الولايات المتحدة × كوستاريكا ١/صفر

السلفادور × الولايات المتحدة صفر/١ ، الولايات المتحدة × السلفادور صفر/صفر

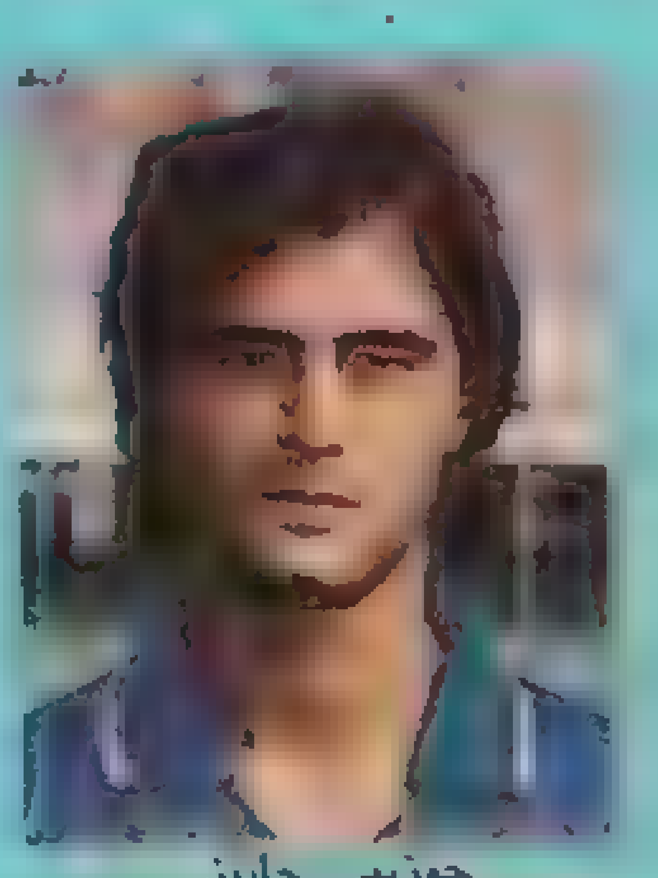
جواتيمالا × الولايات المتحدة صفر/صفر ، الولايات المتحدة × جواتيمالا ٢/١

ترينداد - توباجو × الولايات المتحدة صفر/١ ، الولايات المتحدة × ترينداد - توباكو ١/١

**جدول ترتيب مجموعة وسط وشمال امريكا :**

| المركز | الفريق | نقط | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | له | عليه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | كوستاريكا | ١١ | ٨ | ٥ | ١ | ٢ | ١٠ | ٦ |
| ٢ | الولايات المتحدة | ١١ | ٨ | ٤ | ٣ | ١ | ٦ | ٣ |
| ٣ | ترينداد - توبلجو | ٩ | ٨ | ٣ | ٣ | ٢ | ٧ | ٥ |
| ٤ | جواتيمالا | ٣ | ٦ | ١ | ١ | ٤ | ٤ | ٧ |
| ٥ | السلفادور | ٢ | ٦ | — | ٢ | ٤ | ٢ | ٨ |

# ● النمسا .. فازت فى أحسن أحوالها. بالمركز الثالث فى كأس العالم ١٩٥٤



جوزيبى جانينى



لوكا فوزى

**ملحوظة** : الغى الاتحاد الدولى لكرة القدم ( فيفا ) مباراتى جواتيمالا والسلفادور ( ذهابا وعودة ) بسبب الاضطرابات التى تجتاح السلفادور ونقص الامن .

**المساحة** : ٩,٣٧٢,٦١٤ كم٢ ( كيلو متر مربع )
**عدد السكان** : ٢٤١,٠٧٨,٠٠٠ مليون نسمة
**العاصمة** : واشنطن ( ٦٢٦,٠٠٠ نسمة )

**اللغة** : الانجليزية
**العملة** . الدولار الامريكى

**تاريخ تاسيس اتحاد الكرة** : ١٩١٣ .
**تاريخ الانضمام للفيفا** : ١٩١٢
**الرئيس الحالى** : وارنر فريكر

**عدد الأندية** : ٦,١٦٠
**عدد اللاعبين** : ٨٦٩,٥٠٠
**اللون الرسمى** فانلة بيضاء وشورت ازرق وشراب احمر
**اللون الاحتياطى** . فانلة حمراء وشورت أبيض وشراب ازرق .

**السجل الذهبى على مستوى المنتخب** لم تفز الولايات المتحدة باية بطولة دولية فى تاريخها والمفاجأة الوحيدة التى حققها المنتخب هى الفوز على انجلترا ١/صفر فى نهائيات كاس العالم سنة ١٩٥٠ بالبرازيل .

## سجل المباريات الدولية حتى ١٩٨٩/١٢/٣١

| عدد المباريات | فوز | تعادل | هزيمة | له | عليه |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٧٤ | ٥١ | ٣٦ | ٨٧ | ٢٠٨ | ٣٦٣ |

**المدير الفنى ومدرب الفريق** : هو بوب جاسلر المجرى الاصل ٤٨ سنة وتولى المسئولية من يناير ١٩٨٩ .
**طريقة اللعب** : ٤ - ٤ - ٢

والفريق الامريكى يلعب بأربعة مدافعين على خط واحد وأربعة فى خط الوسط ينقصهم الكثير من فنون الكرة ومهاجمان متفوقان والمشكلة الاساسية للفريق هى الوصول الى مرمى الخصم .

**الفريق الامثل :** يتكون لحراسة المرمى ، وبانكس ـ ارمسترونج ـ تريتسكو ـ وتديشمان للدفاع ، وراموس ـ كاليجورى ـ بيريز ـ هاركز لوسط الملعب ، موراى ـ فيرميز للهجوم .

**مجوم الفريق :** فريق خال من النجوم لافتقاره لمبادىء كرة القدم والوحيد الذى يمكن اعتباره لاعب كرة هو بيريز لاعب خط الوسط .

### قائمة لاعبى منتخب الولايات المتحدة

تضم القائمة اسماء ٢٤ لاعبا سيستبعد لاعبان حتى تكون القائمة النهائية ٢٢ لاعب .

| مسلسل | اللاعب | المركز | تاريخ الميلاد | النادى |
|---|---|---|---|---|
| ١ | تونى ميولا | حارس مرمى | ١٩٦٩/١/٢١ | جامعة |
| ٢ | داهيد | .. | ١٩٦٣/٧/٦ | لوسانجلوس هيت |
| ٣ | كاسى كيللر | .. | ١٩٦٩/١١/٢٩ | بورتلاند |
| ٤ | ديزموند ارمسترونج | مدافع | ١٩٦٤/١٧/٢ | بالتيموربلاست |
| ٥ | بانكس | .. | ١٩٦٤/٩/٢ | بل ووكيمل بيمو |
| ٦ | مارشيلو بالبو | .. | ١٩٦٧/٨/٨ | سان فرانسيسكو |
| ٧ | دويل | .. | ١٩٦٦/٣/١٦ | تامباباى |
| ٨ | ستيف تريتشكو | .. | ١٩٦٥/٤/٢٤ | البانى |
| ٩ | مايك ويندشمان | .. | ١٩٦٥/١٢/٦ | البانى |
| ١٠ | بريان بليس | .. | ١٩٦٥/٩/٢٨ | ميامى شاركى |
| ١١ | تاب راموس | وسط الملعب | ١٩٦٦/٩/٢١ | البانى |
| ١٢ | هاركس | .. | ١٩٦٦/٣/٨ | واشنطن |
| ١٣ | ستول ماير | .. | ١٩٦٢/١٠/٢٥ | جامعة |
| ١٤ | بول كاليجورى | .. | ١٩٦٤/٣/٩ | لوكلا |
| ١٥ | ريتشارد داهيز | .. | ١٩٥٨/١١/٢٤ | ـــ |
| ١٦ | جيم جامارا | .. | ١٩٥٩/٩/٢٢ | لوس انجيليس |
| ١٧ | بروس موراى | .. | ١٩٦٦/١/٢٥ | واشنطن |
| ١٨ | هوجو بيريز | .. | ١٩٦٣/١٧/٨ | النجمة الحمراء |
| ١٩ | ايرك بيريز | .. | ١٩٦٥/٥/٧ | لودردال |
| ٢٠ | بيتر فيرمز | مهاجم | ١٩٦٦/١٧/٢٠ | فولندام |
| ٢١ | برنت جوليت | .. | ١٩٦٤/٥/١٩ | سيانل ستورم |
| ٢٢ | فرانك كلوبلس | .. | ١٩٦٦/٩/١ | لبك ( البرتغال ) |
| ٢٣ | فيليب جيلو | .. | ١٩٦٥/٧/٧ | ميريلاند |
| ٢٤ | ايريك ويناندا | .. | ١٩٦٩/٧/٩ | |

### الولايات المتحدة وكاس العالم

| السنة | النتيجة |
|---|---|
| ١٩٣٠ | خرجت من قبل النهائى |
| ١٩٣٤ | خرجت من الدور الاول |
| ١٩٣٨ | لم تشترك |
| ١٩٥٠ | خرجت من الدور الاول |
| ١٩٥٤ | خرجت من التصفيات |
| ١٩٥٨ | ..... ........... |
| ١٩٦٢ | ....... ............. |
| ١٩٦٦ | خرجت من التصفيات |
| ١٩٧٠ | .... |
| ١٩٧٤ | ... |
| ١٩٧٨ | ... |
| ١٩٨٢ | ... |
| ١٩٨٦ | ... |

## رابعا : تشيكوسلوفاكيا

وصلت الى النهائيات بعد ان احتلت المركز الثانى ( بنسبة الاهداف ) ، فقد تعادلت مع بلجيكا فى النقط ، فى المجموعة ٧ الاوروبية والتى ضمت كلا من بلجيكا والبرتغال وسويسرا ولوكسمبورج واسفرت مباريات تشيكوسلوفاكيا عن النتائج الاتية :
لوكسمبورج × تشيكوسلوفاكيا صفر/٢ ، تشيكوسلوفاكيا × لوكسمبورج ٤/صفر

### ترتيب المجموعة ٧ الاوروبية :

| المركز | الفريق | نقط | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | له | عليه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | بلجيكا | ١٢ | ٨ | ٤ | ٤ | ـــ | ١٥ | ٥ |
| ٢ | تشيكوسلوفاكيا | ١٢ | ٨ | ٥ | ٢ | ١ | ١٣ | ٣ |
| ٣ | البرتغال | ١٠ | ٨ | ٤ | ٢ | ٢ | ١١ | ٨ |
| ٤ | سويسرا | ٥ | ٨ | ٢ | ١ | ٥ | ١٠ | ١٤ |
| ٥ | لوكسمبورج | ١ | ٨ | ـــ | ١ | ٧ | ٣ | ٢٢ |



## ● لا تاريخ للولايات المتحدة فى كرة القدم سوى الفوز على انجلترا ١ / صفر بالبرازيل !

## ● فريق وحيد من تشيكوسلوفاكيا.. فاز ببطولة أوروبا للكأس !


اندرياس اوحريك


مانفريد زاك

بلجيكا × تشيكوسلوفاكيا ٢/١ ، تشيكوسلوفاكيا × بلجيكا صفر/صفر
سويسرا × تشيكوسلوفاكيا صفر/١ ، تشيكوسلوفاكيا × سويسرا ٣/صفر
البرتغال × تشيكوسلوفاكيا صفر/٠ ، تشيكوسلوفاكيا× البرتغال ٢/١

المساحة : ١٢٧,٩٠٥ كم٢
عدد السكان : ١٥,٥٨٧,٠٦٨ مليون نسمة ( ١٢٧,٩٠٠ فى الكيلو المربع )
العاصمة : براج ( ١,٢٠٦,٠٩٨ مليون نسمة )

اللغة : تشيكى وسلوفاكى
العملة : كورونا
تاريخ تاسيس اتحاد الكرة : ١٩٠١
تاريخ الانضمام للفيفا : ١٩٠٦
الرئيس الحالى : بافل كلابوس

عدد الأندية : ٥,٩٩٢
عدد اللاعبين : ٣٧٨,٢٦٧
اللون الرسمى : فانلة حمراء وشورت ابيض وشراب أزرق
اللون الاحتياطى : فانلة وشورت وشراب أبيض
السجل الذهبى على مستوى المنتخب : فازت بكاس الامم الاوروبية فى ١٩٧٦ بيوغوسلافيا وكذلك بدورة موسكو الاوليمبية ١٩٨٠ .. وحققت المركز الثانى فى كاس العالم سنة ١٩٣٤ بايطاليا ، سنة ١٩٦٢ بشيلى .

### سجل المباريات الدولية حتى ١٩٨٩/١٢/٣١

| عدد المباريات | فوز | تعادل | هزيمة | له | عليه |
|---|---|---|---|---|---|
| ٤٦٢ | ٢١٣ | ١٠٦ | ١٤٣ | ٨٧٥ | ٦٢٣ |

السجل الذهبى على مستوى الأندية : وهو ليس حافلا وليس به سوى نادى سلوفان براتيسلافا الذى حصل على كأس أوربا للأندية أبطال الكاس فى سنة ١٩٦٩ .

عدد اندية دورى الدرجة الاولى : ١٦ ناديا
الاستادات الرئيسية : استاد ستراهوف ببراج وسعته ٤٤,٠٠٠ الف


منتخب تشيكوسلوفاكيا

جلوس من اليسار ستيرزكال - حارس مرمى - هربيك - ناس - كوجان - جوليس بيليك - ميكايل بيليك - موراڤشيك وقوف من اليسار : كوفانيتش - سكوراڤي - جريجا - كادليك - ستراكا

متفرج ، أستاد زوروفكا وسعته ٧٠,٠٠٠ الف متفرج ، أستاد براتيسلافا وسعته ٦٣,٠٠٠ الف متفرج

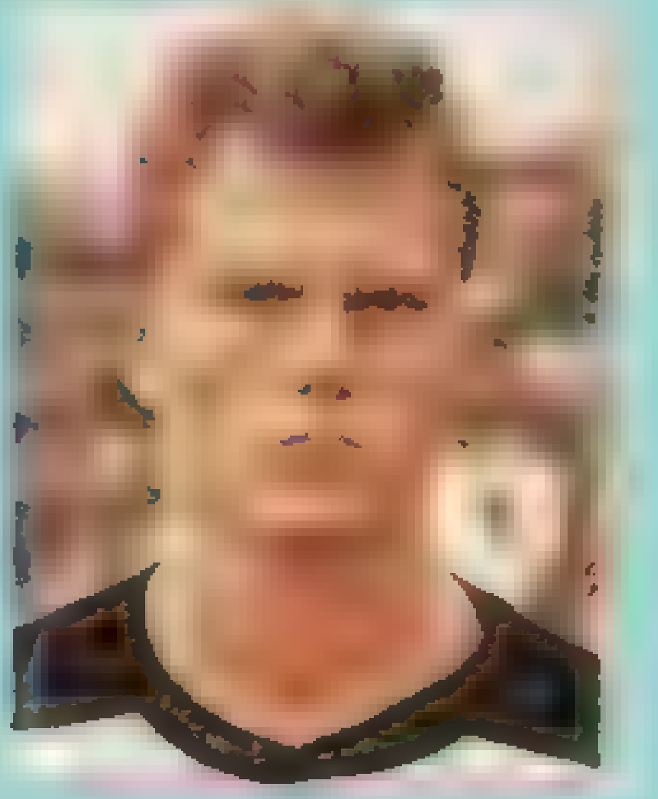
**اكثر الاندية فوزا بالدورى العام والكاس :**
سبارتابراج ( براج ) ١٦ دورى ، ٦ كاس .. دوكلا براج ( براج ) ١١ دورى + ٧ كاس .

**اكثر اللاعبين اشتراكا فى المباريات الدولية :**
نهودا من سنة ١٩٧١ الى سنة ١٩٨٧ ولعب ٩٠ مباراة دولية .
نوفاك من سنة ١٩٥٢ الى سنة ١٩٦٦ ولعب ٧٢ مباراة دولية .

**قائمة لاعبى منتخب تشيكوسلوفاكيا**
**تضم ٢٤ لاعب ستبعد اثنين ليصبح العدد النهائى ٢٢ لاعب**

| اللاعب | المركز | تاريخ الميلاد | النادى |
|---|---|---|---|
| بيتر كوستلينك | حارس مرمى | ١٩٦٤/٦/٥ | دوكلا براج |
| لوديك ميكلوسكو | حارس مرمى | ١٩٦١/١٢/٩ | بانيك اوسترافا |
| جان ستيتركال | حارس مرمى | ١٩٦٠/٧/١٥ | سبارتا براج |
| جوليس بيليك | مدافع | ١٩٦٢/٣/٨ | سبارتا براج |
| ايفان كابالا | مدافع | ١٩٦٠/٦/١٣ | سبارتا براج |
| ميروسلاف كادليك | مدافع | ١٩٦٤/٧/٢٢ | فيتكوفيتش |
| فلاديمير كينير | مدافع | ١٩٥٨/٤/٦ | سلوفان براتسلافا |
| جان كوجان | مدافع | ١٩٥٨/٣/١٣ | مسان بوال |
| بيتر فيبر | مدافع | ١٩٦٤/٥/١٦ | ( المانيا ش ) |
| فرانزيك ستراكا | مدافع | ١٩٥٨/٨/٢١ | دوناسكاستريدا |
| لوبومير فاك | مدافع | ١٩٦٤/٧/٢١ | بروسيامونش جلادباخ |
| ميكايل بيليك | متوسط الملعب | ١٩٦٥/٤/١٣ | فيتكوفيتش |
| جوزيف كوفانيتش | متوسط الملعب | ١٩٦٠/٧/٣ | سبارتا براج |
| ايفان هازيك (كابتن) | متوسط الملعب | ١٩٦٣/٩/٦ | اندهوفن ( هولندا ) |
| فيليلم هيراك | متوسط الملعب | ١٩٦٢/١١/٢٦ | سبارتا براج |
| لوبوس كوبيك | متوسط الملعب | ١٩٦٤/٧/٢٠ | بانيك اوسترافا |
| كارل كولا | متوسط الملعب | ١٩٦٣/٨/١٠ | فيورنتينا ( ايطاليا ) |
| لوبومير موراڤشيك | متوسط الملعب | ١٩٦٥/٦/٢٢ | بانيك اوسترافا |
| فسلاف بيمشيك | متوسط الملعب | ١٩٦٧/٧/٢٥ | بلاستيكانيترا |
| فلاديمير وايس | متوسط الملعب | ١٩٦٤/٩/٢٢ | سبارتا براج |
| فسلاف دانيك | مهاجم | ١٩٦٠/١٠/٢٢ | سلوفان براتسلافا |
| ستانيسلاف جريجا | مهاجم | ١٩٦١/١/٤ | بانيك اوسترافا |
| ميلان لوهوڤ | مهاجم | ١٩٦٣/٧/١ | سبارتا براج |
| توماس سكوراڤ | مهاجم | ١٩٦٥/٩/٧ | دوكلا براج |

## ٥ الترشيحات : ايطاليا وتشيكوسلوفاكيا مع إحتمال النمسا من احسن الثالث الى الدور الثانى


بيتر شتوجر


مانفريد ليتر ماير

**اكثر اللاعبين اهدافا فى المباراة الدولية :**
بوك ٢٤ هدفا ونهودا ٣١ هدفا .

**اكبر فوز فى تاريخ المنتخب :**
١٩٢٠/٨/٢٨ تشيكوسلوفاكيا × يوغوسلافيا ٧/صفر

**اكبر هزيمة فى تاريخ المنتخب :**
١٩٣٧/١٢/٨ اسكتلندا × تشيكوسلوفاكيا ٥/صفر
١٩٥٠/٤/٣٠ المجر × تشيكوسلوفاكيا ٥/صفر

**المدير الفنى ومدرب المنتخب :**
جوزيف فنجلوس وعمره ٥٣ سنة . وتولى مسئولية المنتخب بتاريخ ١٩٨٨/٧/٦ وقد قاد المنتخب فى ١٩ مباراة دولية ( ١٢ فوز - ٤ تعادل - ٣ هزيمة )

**طريقة اللعب :** ٤ - ٤ - ٢ كالعادة مع الاهتمام الشديد بامتلاك منطقة نصف الملعب لبناء الهجمات والتسديد من خارج المنطقة .
**الفريق الامثل :**
ستيرزكال لحراسة المرمى وستراكا - كوفانيتش - بيليك - كادليك - فيبر - للدفاع ، ومور - ميكايل بيليك - نمشيك - هازك - لوسط الملعب وجريجا - سكورا للهجوم .

**ونجوم الفريق :** ميكايل بيليك هو العقل المفكر وصانع العاب الفريق وكو وسكورا وجريجا .

**تشيكوسلوفاكيا فى كاس العالم**

| السنة | النتيجة | السنة | النتيجة |
|---|---|---|---|
| ١٩٣٠ | لم تشترك | ١٩٦٦ | خرجت من التصفيات |
| ١٩٣٤ | المركز الثانى | ١٩٧٠ | خرجت من الدور الاول |
| ١٩٣٨ | يمخرجت من دور الثانية | ١٩٧٤ | خرجت من التصفيات |
| ١٩٥٠ | لم تشترك | ١٩٧٨ | خرجت من التصفيات |
| ١٩٥٤ | خرجت من ادور الاول | ١٩٨٢ | خرجت من الدور الاول |
| ١٩٥٨ | خرجت من الدور الاول | ١٩٨٦ | خرجت من التصفيات |
| ١٩٦٢ | المركز الثانى | | |

**ترشيحات المجموعة ( ١ ) :**
تصعد كل من ايطاليا وتشيكوسلوفاكيا مع احتمال صعود النمسا كاحسن ثالث إلى الدور الثانى .




عالم الأجهزة الكهربائية
تحت إسم واحد ...
أوليمبيك اليكتريك
OLYMPIC




# احترفت التجديف .. لكننى أعشق التنس !

## فؤاد سلطان

قد تبدو « مصادفة » أن رياضة فؤاد سلطان وزير السياحة والتى مارسها فى شبابه هى « التجديف » ولكن .. ألا يزاول « التجديف » إلى وقتنا الحالى ؟! ..
قد لا يكون على سطح نيلنا الهادىء
او فى خضم أمواج البحر الأبيض ..
وانما فى محيط « السياحة » !
وبالقطع هناك علاقة بين كونه « اقتصادى ورجل أعمال بارع » ولاعب تجديف دولياً ..
الا يقود « قارب » وزارة السياحة المصرية بمهارة
على غير هوى عشاق خسائر القطاع العام ..
لتحقق فنادقه ارباحا طال الانتظار للفوز بها كثيراً !



بالقطع .. اننا أمام لاعب ماهر .. ويبدو سؤالنا التقليدى له : لو كنت لاعبا ؟! كما لو اننا نبيع « الماء » فى حارة السقايين .. والدليل .. هو رد فعله الفورى للاجابة : لا داعى لهذه الـ « لو » .. انا لاعب قديم ، وكنت عضوا فى فريق مصر القومى للتجديف .. واشتركت فى بطولات عديدة !

وبنفس الدهشة التى ارتسمت على ملامحى .. سألته : ومتى ؟!

اجابنى : من سنة ١٩٤٦ الى نهاية عام ١٩٥٢ .. واعتزلت التجديف مضطرا ، بعد اصابتى بانزلاق غضروفى ، فاجريت عملية فى العمود الفقرى .. وابتعدت بالإكراه عن هذه الرياضة الشاقة المحببة الى نفسى ..

اه .. نسيت ان اقول لك .. انتى كنت امارس السباحة قبل التجديف .. وإنما لم تكن رياضتى الأساسية ؟!

● وطبعا .. بعد الاصابة .. اعتزلت كل انواع الرياضة ؟!

ـ لا .. طبعا .. هوه انا اقدر ، صحيح اعتزلت التجديف .. ولكننى اتجهت الى التنس والاسكواش ، وعموما طوال حياتى امارس الرياضة « كهاوى » حتى وانا عضو فى الفريق القومى للتجديف !

● ومن كان فريقك ؟!

ـ اذكرهم تماما .. ومنهم زكريا محيى الدين رئيس الوزراء الأسبق ، والدكتور مصطفى خليل رئيس الوزراء الأسبق ، وبالمناسبة هو الرئيس الحالى للنادى المصرى للتجديف .. وأيضا المستشار الهامى عبدالملك رئيس قضايا الحكومة السابق ، والسفير سميح انور وزير الدولة للشئون الخارجية الأسبق وغيرهم .

● ولو كنت بارزا فى « التنس » .. فاى الأندية تختار ان تلعب له ؟

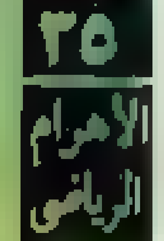
ـ للزمالك طبعا .. فانا زملكاوى قديم .. ومشجع لفريقها الكروى وليس تعصبا .. وإنما يسعدنى ان يلعب فريق الزمالك مباريات جيدة .

● ولو كنت ناقدا رياضيا ؟!

ـ اطالب جهاز الرياضة برفع يده عن شئون الأندية ، والمقصود هنا تدخله فى النواحى المادية ، والافضل له ان يوجه إهتماماته للساحات الشعبية والأندية المغمورة للعمل على رفع كفاءتها لصالح الشباب المصرى .. اما الأندية الكبرى فاعتقد انها لو اديرت بطريقة عملية وعلمية فسوف تكون قادرة على « الانفاق » على نفسها .. وليس مفروضا ان يتدخل جهاز الرياضة فى موضوع زيادة الاشتراكات و بقية النواحى المالية الأخرى .

● ولو كنت معلقا ؟!

ـ صعب ان اكون معلقا رياضيا ، لا اننى لا املك هذه الموهبة .. ولكننى اخذ على غالبية معلقينا انهم يتكلمون كثيرا ولا يتركون فرصة للمشاهد ان يستمتع باللعب الذى يشاهده على شاشة التليفزيون .. ونحن المشاهدين نستمتع باللعب مع شرح مبسط لما يدور داخل الملعب بعيداً عن سرد تفاصيل كثيرة ومملة خارج حدود المباراة وكلها لاتفيد !



الحلقة الثالثة

الكمبيوتر يتخيل وقائع ونتائج أحداث كأس العالم (٩٠)

# انهيـار « رجال بوبى روبـ

فرحة لاعبى هولندا بعد ان سجل « فان باستن » هدف التعادل فى مرمى النمسا

ومازلنا مع الكمبيوتر ، وتوقعاته لأحداث ونتائج بطولة كأس العالم الرابعة عشرة ..

بعد رحلة ثلاثة أيام نظمت فيها الفرق التى وصلت لدور الثمانية صفوفها وأعادت ترتيب أوراقها التى تبعثرت خلال المعارك الضارية التى شهدتها أحداث الدور الأول والثانى ، وبعد أن التقطت أقطاب النزاع الثمانية أنفاسها بدأت أحداث الدور ربع النهائى على مدى يومين ٣٠ يونيه و١ يوليو ..

وقد شهدت أحداثها ملاعب أربع مدن وهى فلورنسا ( مهد عصر النهضة ) وروما ( مدينة الفاتيكان ) وميلانو ( مدينة الأزياء ) ونابولى ( مدينة برج بيزا ) وجاءت المباريات كلها متوقعة ماعدا مباراة السويد وألمانيا الغربية التى تفجرت فيها أكبر مفاجآت دور الثمانية ..

## بضربات الجزاء فـازت هـولندا .. على النمسا




### السبت ٣٠ يونيه

فيما يبدو ان فرق امريكا الجنوبية على موعد مع بعضها ، فبعد ان تقابلت البرازيل مع الارجنتين فى دور الـ ١٦ عادت لتلتقى مرة اخرى مع كولومبيا فى دور الثمانية .

وفى فلورنسا وعلى استاد « كومونالى » استطاع « روماريو » نجم البرازيل من تسجيل هدف رائع بعد دقيقتين من بداية المباراة وكان هذا الهدف يعنى ان الطريق إلى مرمى

اعداد / أكرم يوسف



كولومبيا سيكون مفتوحا على مصراعيه ولكن دفاع كولومبيا ظل صامدا حتى الدقيقة ٥٣ حين اضاف « روماريو » الهدف الثانى ، فى الدقيقة ٧١ سجل فالدو الهدف الثالث . لتصعد البرازيل للدور قبل النهائى بينما خرجت كولومبيا « المفاجاة » من البطولة وهى سعيدة لانها قدمت عروضا مشرفة ووصلت إلى دور الثمانية لاول مرة فى تاريخها وهذا كان حلم لم تجرؤ على مجرد التفكير فيه .

وبعد هذه المباراة انجهت انظار العالم إلى مدينة روما التى ستشهد معركة حماسية اخرى لا تقل حرارة عن اللقاء السابق حيث تلعب ايطاليا صاحبة الارض مع فريق انجلترا العنيد والجماهير التى ملات استاد روما الاوليمبى لم تهدأ منذ اللحظة الاولى من المباراة حتى نهايتها واتى هذا التشجيع المتواصل ثماره بعد ٨ دقائق من بداية



# ــــون » بعد هدف فيالى ؟

## السويد تسجل مفاجأة وتهزم ألمانيا الغربية ٤ / ٣

المباراة عندما استطاع فيالى « رامبو ايطاليا » الازرق ان يقتحم حصن الدفاع الانجليزى المنيع ويخطف الهدف الاول لايطاليا من تسديدة قوية وقف بيتر شيلتون حارس انجلترا المخضرم عاجزا امامها ، وكان لذلك الهدف تاثيره المباشر وراء انهيار رجال بوبى روبسون فى ارض الملعب ويتلاعب « الشياطين الزرق » ويتالق فيالى وكارنيفالى وباجيو ويسددون على مرمى انجلترا

ولكن على ما يبدو ان كبرياء بيتر شيلتون الحارس العجوز قد وقف حائلا دون دخول اى كرات اخرى فى مرماه وساعده على ذلك الحظ الذى اطاح بتسديد فيالى وما نشينى فى العارضة وبجوار القائم ، لتنتهى المباراة وتصعد ايطاليا بهدف فيالى الوحيد

وينزل العلم البريطانى لتعود انجلترا إلى بلادها

### الأحد ١ يوليو

بعد ٢٤ ساعة تحولت كل الانظار إلى مدينة مارادونا ( نابولى ) رغم انها كانت تشتهر ببرج بيزا المائل إلا ان مارادونا اصبح ابرز معالمها منذ لحظة وصوله إليها وتلك المدينة احتضنت لقاء كان يبدو فى نظر العالم لقاء عاديا ولكنه اسفر عن واحدة من اضخم مفاجآت دور الثمانية . طرفا المباراة السويد والمانيا الغربية . بدأ « سترومبيرج » بتسجيل الهدف الاول للسويد بعد ١١ دقيقة من بداية المباراة واضاف « بيتيرسون » الهدف الثانى فى الدقيقة ٤٢ ، وايكستروم سجل الهدف الثالث فى الدقيقة ٦٦ ، وبعد ذلك الهدف خيم الصمت على الـ ٧٤ الف متفرج الذين امتلأ بهم استاد « سلوبلولو » .... ٣/ صفر للسويد .. مفاجاة لم تكن فى الحسبان ، ووسط ذلك الصمت استيقظ الالمان من سباتهم العميق فى محاولة لانقاذ ما يمكن انقاذه وكانت صفارة الحكم لاحتساب ضربة جزاء هى نوبة « الصحيان » للالمان وسجل منها « لوثر ماتيوس » هدف المانيا الاول فى الدقيقة ٦٢ بعدها اضاف « جورجى كلينسمان » الهدف الثانى فى الدقيقة ٧٧ ، واصبحت النتيجة ٣/٢ للسويد وكثف الالمان ضغطهم محاولة للتعادل الذى كان على الابواب ولكن من هجمة مرتدة سجل « ايكستروم » هدف السويد الرابع واعتقد الجميع ان هذا الهدف حسم الموقعة تماما للسويد ولكن « اندرياس بريميه » كان له راى اخر عندما سجل الهدف الثالث بعد ثلاث دقائق من هدف النمسا الرابع والذى اشعل المباراة حماسا وإثارة حتى اطلق الحكم صفارته معلنا نهاية المباراة بفوز السويد ٤/٣ وخروج المانيا الغربية

وفى المساء وعلى استاد « سانسيرو » بميلانو والذى شهد مباراة الافتتاح فازت هولندا على النمسا بضربات الترجيح بعد مباراة حماسية بدأ « بوليستر » بتسجيل الهدف الاول للنمسا بعد ٢٠ دقيقة من بداية المباراة وتعادل « ماركو فان باستن » فى الدقيقة ٤٢ لهولندا ، وسارت المباراة بعد ذلك على وتيرة واحدة ، الكرة فى نصف الملعب ودفاع كلا الفريقين كان سيد الموقف وافسد كل الهجمات ولذلك استمر التعادل قائما طوال الشوط الثانى والوقت الاضافى ، حتى حسمت ضربات الترجيح الموقف لصالح هولندا التى سجلت ٤ ضربات جزاء مقابل ٢ للنمسا ، لتصعد هولندا للدور قبل النهائى وتخرج النمسا بعد ان قدمت عرضا مشرفا وخلفت وراءها ذكرى طيبة .

### النتائج الكاملة لدور الثمانية

- البرازيل وكولومبيا ( ٣/ صفر )
- ايطاليا وانجلترا ( ١/ صفر )
- السويد والمانيا الغربية ( ٤/٣ )
- هولندا والنمسا ( ١/١ ) وفازت هولندا بضربات الترجيح ٤/٢

## البرازيل تهزم كولومبيا ٣ / صفر

## بدون مبالغة

**لبيب السباعى**

فى الوقت الذى يلهث فيه العالم كل لحظة الى الامام تصبح امانينا ان نعود الى الوراء .. الى عشرات السنين السابقة ! هذا هو بالضبط ماتمنيته ( وانا اقرا لاستاذنا عميد النقاد الرياضيين الاستاذ نجيب المستكاوى كيف عقد امتحانا خاصا لنجم مصر مختار التتش قبل نحو نصف قرن من الزمان .. متذكرا الحوسة .. التى صادفتنا قبل خمس سنوات فقط حين هددت اللوائح العقيمة البالية مجدى عبدالغنى نجم الفريق القومى والنادى الاهلى لكرة القدم بضياع مستقبله العلمى لولا تدخل الدكتور حسن حمدى ابراهيم رئيس جامعة القاهرة ورئيس الاتحاد الرياضى للجامعات فى ذلك الوقت والذى طرح حلا فى غاية الغرابة !! وقد بدأت القصة عندما تزامن موعد سفر فريق الاهلى الكروى الى كوماسى لاداء المباراة النهائية لبطولة الاندية الافريقية ابطال الدورى مع موعد امتحان نصف العام لطلاب الليسانس بكلية الاداب بجامعة القاهرة ومنهم مجدى عبدالغنى الذى اصر على عدم السفر حتى يدخل الامتحان فى حين تمسك المسئولون بفريق الاهلى بضرورة سفره .. وتازم الموقف ! .
وقلت لمجدى عبدالغنى تعال نعرض الامر على الرجل المسئول عن الجامعة وهو الدكتور حسن حمدى ربما يكون هناك حل ! واستمع رئيس الجامعة للمشكلة وابتسم قائلا : هناك مخرج قد يكون غريبا بعض الشىء ولكن تنفيذه يتوقف على شرط واحد وهو ان يفوز الاهلى بالمباراة والكاس ووقتها اعد بان الموضوع سيجد الحل !! وسافر مجدى عبدالغنى الى كوماسى وهو بصراحة « مش مصدق » متصورا ان المسالة فض مجلس .. لانه يعلم يقينا انه لايجوز اعادة الامتحان فى موعد اخر .. ولكن حكم القوى على الضعيف سافر ليلعب واحدة من احلى المباريات وكانه يقول لرئيس الجامعة مع كل لعبة يلعبها ابنى حاموت نفسى اهه .. لما اشوف حتعملولى ايه ..

ومن المطار بعد عودته للقاهرة يتصل مجدى عبدالغنى تليفونيا متسائلا وبعدين ؟ ونذهب للدكتور حسن حمدى مرة اخرى .. وكان الرجل عند وعده .. ولكن كان الحل فى غاية الغرابة !! حيث كان الحل هو ان يدخل مجدى عبدالغنى لاداء الامتحان مع الطلاب المكفوفين الذين يعقد لهم هذا الامتحان شفهيا !! وفعلا يجد مجدى عبدالغنى نفسه صباح يوم الامتحان وسط مجموعة من الزملاء الذين حرمهم الله سبحانه وتعالى من نعمة البصر ولكنه انعم عليهم بالكثير من النعم الاخرى اهمها الرضاء بقضاء الله وامره ثم السماحة وخفة الظل ولاينجو مجدى عبدالغنى من تعليقاتهم وقفشاتهم وتريقتهم على مدى ساعات الامتحان الذى اجتازه مجدى بنجاح وتظل ذكرى هذه المجموعة المرحة تثير البسمة كلما وردت على البال ! ولم تكن تلك هى كل مكاسب مجدى عبدالغنى من الامتحان فقد حصل من رئيس الجامعة على حلاوة النجاح .. وهى نظارة شمس فخمة يتجاوز ثمنها الف جنيه □ □




767
EGYPTAIR

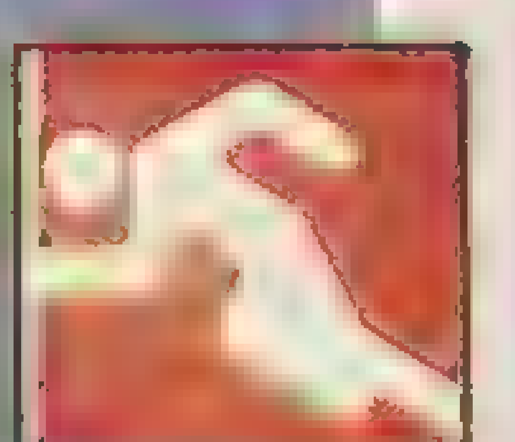














* الشرقية .. بطل ابطال افريقيا

# أبطال أفريقيا عادوا من مهمة رسمية !
# مكافأة هداف الفريق ٥٠ دولارا !

فريق بلا ملعب، ولا جمهور" ولاعبون لا يتقاضون من ناديهم أى مكافآت" ومدرب يرفض الرواتب ويدفع من جيبه لسفر بعضهم" وإدارى يحالف المصاعب ويدفع للدروس الخصوصية لشراء احتياجاتهم

ورئيس للنادى بعيدا عن الأضواء يعتنى، ويضحى، ويقسمت وتد من ذلك لم يهور بكأس بطولة أفريقيا ثلاث مرات متوالية ويحتفظ بالكأس للأبد وهديته صغيرة في ريف مصر تمرد أخير عن كرة القدم والأهلى والزمالك، وبحثا لشعب طريقة لم يسلكه حتى عمره وحكايته سوف يتوقف تاريخ مصر الرياضى عندها طويلا وهذه هى فصول الحكاية

هذه دورة مركز فريق الشرقية بطل افريقيا في الهوكى لثالث مرة

لم ينتبه أى منهم إلى أن القاهرة لم تستيقظ مبكرا لتستقبلهم لم يتوقف احدهم أن كاميرات التلفزيون لم تكن هناك، ولا تناثرت باقات الورود في أرجاء المطار.

فعن حب اللحظة لم يكن احدهم يحمل شيء، أو يريد شيئا سوى السفر إلى مدينة الزقازيق. يهبونها كأس بطولة أندية أفريقيا للهوكى الذى فازوا بها للمرة الثالثة على التوالى واحتفظوا بها للأبد

تحقيق : ياسر ايوب



كأس البطولة للأبد

# عــادوا بلا اســتقبالات ر...

لم يكن يشاركهم ذلك الحلم وهذه الرغبة سوى الوجوه القليلة والدموع التى جاءت من الزقازيق تنتظرهم .. أب عجوز ينتظر إبنه .. أم تبكى فرحا بإبنها .. أخت جاءت لتعانق شقيقا . زوجة تدرك انها لحظة الامتنان العظيم للزوج وشريك المشوار الذى أصبح بطلا من ابطال كل افريقيا

وفى الطريق الى الزقازيق .. شعر كل منهم ان حلم السنين الطويلة سيولد بعد لحظات .. فقد آن اوان إكتمال الفرحة .. تلك الفرحة التى بدأت بمجرد إنتهاء آخر مباريات البطولة وإعلان فريق الشرقية بطلا لافريقيا . فالكل فى تلك اللحظات كان يبكى .. المدرب يجرى يعانق لاعبيه .. الادارى يجرى يبحث عن مياه للوضوء ليصلى الجميع فى الملعب ركعتى شكر لله .. رئيس البعثة والنادى سقط فى المقصورة الرئيسية مغشيا عليه .. كابتن الفريق يصعد للمقصورة يقول لرئيس الاتحاد الافريقى ان المدرب هو الشخص الوحيد فى الملعب الذى يستحق ان يحمل هذه الكاس .. المدرب يصعد بمفصل ركبته .. يبكى .. ترتعش يداه .. يتسلم الكاس .. ومن المقصورة يرمى به للاعبين فوق أرض الملعب ويقول . انه لم يكن يريد ان يهديهم الكاس اى إنسان .. وإنما هو هدية السماء لهم فالله لا يضيع اجر من احسن عملا

## ست الدنيا

فى تلك اللحظات ايضا لم يستوقف رجال الصحافة الاجانب سوى هتافات الجمهور المغربى وبقية اعضاء بعثات الانديـة الافـريقية الاخـرى لفريق الشرقية البطل .. فلم تكن كل هذه الهتافات وكل هذا التصفيق سوى تاكيد لان فريق الشرقية فاز لانه يستحق .. لم يسرق البطولة من ند آخر .. لم يلعب معه حكم ولا سجل الحظ والتوفيق احد اهدافه فى مرمى الخصم .. لم يكن يلعب فى بلده رغم ان المغرب فى تلك اللحظة صارت كلها بلده .. بل وإستضافت المغرب ابطال الفريق ثلاثة ايام اقامت لهم خلالها الحفلات .. ولكن اللاعبين وكل اعضاء البعثة كانوا يشعرون ان الفـرح الحقيقى لن يكون إلا فى الزقازيق وكانت الامنية الوحيدة هى السفر الى الزقازيق .. فبالنسبة الى واحد وعشرين فردا فى البعثة كانت الزقازيق هى عاصمة مصر وافريقيا والعالم كانت هى ست الدنيا التى لابد منها فى النهاية حتى وإن طال السفر !

## اعصـاب

فريق الشرقية جاء للمغرب ليفوز بالبطولة ..

كان هذا هو إحساس الجميع عقب المباراة الثانية للفريق فى البطولة التى شارك فيها بالاضافة الى الشرقية حامل اللقب كل من اندية هيئة قناة السويس ثانى الدورى المصـرى ، ونيروبى سيمبايونيون بطل كينيا ، وجود بيرز ليوبارد بطل مالاوى ، وكانيمى ليتارز بطل نيجيريا ، وجولد ستيكس بطل غانا ، بالاضافة لنادى لاراد المغربى ، صاحب الارض ومنظم البطولة وأقيمت البطولة بنظام الدورى من دور واحد وكانت المباراة الاولى للشرقية مع ليتارز بطل نيجيريا . وفى الدقيقة الرابعة فى المباراة احرز النيجيريون هدفا تخيل الكثيرون انه قد اطاح اخيرا بفريق الشرقية الذى لا يهزم .. وكادت اعصاب جميع لاعبى الفريق ان تنهار .. مدرب الفريق نفسه لجأ ولاول مرة فى حياته الى السيجارة ينفث مع دخانها خوفه وضيقه وإضطرابه . وفى الدقيقة الثامنة تعادلت الشرقية .. فى الدقيقة الثالثة عشرة فازت الشرقية . فى الدقيقة السبعين انهت الشرقية المباراة وهى فائزة بخمسة اهداف مقابل هدف واحد فقط لنيجيريا .

وبعـدهـا وقف إدارى الفـريق النيجيرى يعلق على احداث المباراة قائلا ان هذه النتيجة عار وفضيحة رياضية لنيجيريا وان سوء الحظ هو الذى اوقعه فى اول مباراة مع هؤلاء العمالقة .. اما هؤلاء العمالقة فقد كانوا لا يريدون سوى الفوز بهذه المباراة الاولى التى تمثل بالنسبة إليهم ثلث البطولة . الثلث الآخر هو مباراتهم مع فريق جولد ستيكس بطل غانا ويبقى الثلث الاخير للمباراة الاخيرة مع سيمبايونيون بطل كينيا المنافس الاول لفريق الشرقية على كاس البطولة وفى المباراة مع غانا لم يستطع فريق الشرقية تنفيذ خطته التى لا تتغير دائما والتى تتمثل فى تسجيل هدف مبكر لارباك الفريق المنافس ثم إكمال المباراة باعصاب فولاذية ومهارات لا حدود لها او نهاية .. وحتى الدقيقة الثامنة عشرة فى مباراتهم مع بطل غانا لم يستطع احد من الشرقية تسجيل اى هدف ولكنهم بعد هدفهم الاول تمالكوا اعصابهم مرة اخرى ونصبوا سيرك الشرقية المعتاد لفنون الهوكى وفازوا بثلاثة اهداف نظيفة

اما المباراة الاخيرة مع سيمبا يونيون الكينى فقد كانت هى مباراة البطولة كلها الفرقتان متساويتان فى عدد النقاط الشرقية تتفوق بنسبة الاهداف .. إحد عشر هدفا فارق بين رصيد الشرقية ورصيد سيمبا يونيون ومع ذلك فالكل خائف ومرتبك .. ومع ان التعادل فى صالح الشرقية ويكفيها للفوز بالبطولة .. الا ان ايا من اعضاء الفريق لم يهدأ او إستطاع التخلص من إضطرابه .. من اهم اسباب كل هذا الخوف كانت قوة الفريق الكينى وتاريخ الهوكى فى افريقيا يؤكد ان الخصمين فى اى بطولة او مباراة نهائية هما مصر وكينيا .. او الشرقية واى فريق فى كينيا .. سبب ثالث للخوف كان ان الفريق الكينى لم يات الى المغرب إلا ومعه لاعب واحد فقط من كينيا ! .. واللاعبون الآخرون من الهند يحملون الجنسيـة الكينيـة .. والهـنود والباكستانيون هم ملوك اللعبة منذ سنين طويلة جدا ، وهم الذين علموها للعالم كله . وفى الدقيقة الرابعة من المباراة يسجل الفريق الكينى هدفا فى مرمى الشرقية .. وتوقع الجميع فوز كينيا بالبطولة ولكن الشرقية تعادلت فى الدقيقة السابعة وإنتهت المباراة بالتعادل وفوز الشرقية بالبطولة

## ٢٠ .. فى مهمة رسمية

فريق الشرقية جاء ليفوز بالبطولة . لم يكن اعضاء الفريق هم الذين يرددون هذه العبارة .. ولكن اعضاء اللجنة الفنية المشرفة على البطولة والحكـمان اللذان ادارا البطـولـة وإستضافتهما افريقيا من اسبانيا والمسئولون المغاربة ايضا .

فريق الشرقية جاء ليفوز بالبطولة ..

هكذا كان يؤكد سلوك اللاعبين وتصرفاتهم طوال فترة إقامتهم بالمغرب اثناء البطولة .. فالخروج من غرفهم لم يكن سوى للتدريب او لتادية الصلاة جماعة فى إحدى الحدائق المجاورة رفض اللاعبون الخروج الى الشارع او النزول للاسواق .. بل ان فريق الشرقية هو الفريق الوحيد المشارك فى البطولة الذى رفض النزهة التى اقامت المغرب للفرق لزيارة مراكش وإعتذر مدرب الفريق للمسئولين بانه وفريقه قد جاءا ليدافعا عن اللقب وبعد إنتهاء مباريات البطولة سوف يستجيب الجميع لاى نزهة او ترفيه

فريق الشرقية جاء ليفوز بالبطولة

وإدارى الفريق يؤكد انه لم يوقع اى جزاء على اى من اللاعبين طوال فترة البطولة فلم يكن هناك ما يستدعى توقيع الجزاء . ولم يكن هناك ايضا ما يكفى لمكافاة اللاعبين على حسن انتظامهم وطاعتهم وسلوكهم . فاللاعب عمرو عثمان هداف البطولة تم تكريمه بعشرة دولارات اهديت له فى إحتفال قصير اثناء تناول اللاعبين لطعام الغداء .. وبعد المباراة النهائية كانت المكافاة هى خمسون دولارا لكل لاعب قال عنها اللاعبون انها احلى من البطولة التى جاءوا ليفوزوا بها .

## رحلـة باكسـتان

قبل البطولة .. سافر فريق الشرقية فى معسكر تدريبى بالباكستان وكما يقول المدرب الكابتن محيى زغلول ان الهدف كان مشاهدة المباريات النهائية فى بطولة العالم والتى كانت تقام فى تلك الفترة . وعقب إنتهاء البطولة لعب الفريق سبع مباريات فاز فى ست منها وتعادل فى المباراة السابعة . ومن اجل توفير النفقات قرر الفريق إختصار فترة الاقامة من ٢١ يوم الى ١٢ يوما فقط وإضطر الفريق مقابل ذلك لاعب ثلاث مباريات كاملة فى يوم واحد فاز فى إثنتين منهما ٤/٧ ، ٣/٨ وفى المباراة الثالثة تعادلت الشرقية مع فريق الجيش الباكستانى الذى يعد واحدا من اقوى فرق باكستان ٣/٣

وفريق الشرقية هو الفريق المصرى الوحيد الذى يسافر خارج مصر باقل ميزانية . فقبل البطولـة الافريقيـة الثانية سافر الفريق فى معسكر تدريبى بالمانيا الغربية وهناك قضى الفريق عشرين يوما فى حالة تقشف كاملة . فلم

• النوم على الارض اسلوب لضغط الانفـاق ، وتـرشـيـد الاستهلاك

# عمالقة فريق الشرقية تركوا وص...



* البطل .. والكأس

# ...مية لأنهم فائزون !



* لحظة الفوز .. والبطولة

# ...مة عار في جبين نيجيريا

تكن الاقامة فى احد فنادق الدرجة الاولى او الاخيرة .. بل فى احد بيوت الشباب .. وتولى اللاعبون إعداد طعامهم بانفسهم .. وإشترى المدرب دراجتين توفيرا لنفقات المواصلات وهناك لعب الفريق لربع عشرة مباراة كانت اهمها مباراة مع نادى فرانكفورت ٨٠ ثانى المانيا الغربية وتعادلت الشرقية ٢/٢ والمباراة الثانية كانت مع نادى هايدلبرج ثالث المانيا الغربية وفازت عليه الشرقية ٤/٧

ويقول طارق الجندى رئيس النادى انه فى البطولة الافريقية الثانية بمالاوى رفض اللاعبون فى إحدى الليالى الاقامة باحد الفنادق توفيرا للنفقات وقضينا ليلتنا جميعا نائمين على ارض المطار ليس هناك فرق بين رئيس بعثة او مدرب او إدارى او لاعب فهكذا تكسب المباريات وتحقق الانتصارات .

## مدرب .. يصنع التاريخ !

حتى عام ١٩٧٦ لم يكن هناك فريق للهوكى فى الشرقية .. لم يكن هناك سوى شباب يلعب فى منتخب مصر القومى فقررت منطقة الشرقية للهوكى التى تاسست عام ١٩٧٣ ان تعهد اليه بتدريب اشبال المحافظة .. وتولى محيى زغلول بالفعل تدريب الناشئين الذين إختارهم من اندية ومراكز الشباب بالمحافظة .. وقرر اتحاد الهوكى ان تقام بطولات بين المحافظات وفازت الشرقية بهذه البطولة اربع مرات متوالية .. واصبح هؤلاء الصغار هم حديث الوسط الرياضى فى مجتمع الهوكى .. وبدا الكابتن محيى يفكر فى مستقبل محدد المعالم لهؤلاء الصغار وبعد محاولات مضنية ومجهودات خرافية نجح الكابتن محيى فى تجميع هؤلاء الصغار فى فريق واحد تاسس فى نادى الشرقية وفى سنة ١٩٨٠ بدا هذا الفريق الجديد يحصد كل البطولات على مستوى الجمهورية حتى عام ١٩٨٢ حين إشترك الفريق ضمن منتخب الشرقية فى بطولة لمناطق الجمهورية بالاسكندرية .. وكان المرشح للمباراة النهائية القاهرة والشرقية .. ولكن الاسكندرية على ملعبها ووسط جمهورها فاجات الجميع وصعدت للنهائى بدلا من القاهرة . ويقول مسئولو نادى الشرقية ان الاتحاد العام كان يعاديهم بلا سبب . وفى نهائى تلك البطولة قرر الاتحاد إسناد التحكيم لشخص من بور سعيد عرف بعدائه الشديد للشرقية وبالفعل وفى الدقائق الاولى إحتسب هذا الحكم هدفا غير صحيح من دخلت المرمى عبر الشبكة الجانبية الممزقة ثم دقائق قليلة بعدها وإحتسب ضربة جزاء ظالمة ولم يتحمل الصغار كل هذا التحيز والظلم فإنفجروا يسبون الحكم ومسئولى الاتحاد وسكرتير عام الاتحاد الذى قرر شطب ١٢ لاعبا من ضمنهم المدرب محيى زغلول الذى كان لاعبا فى الفريق ايضا .

وبعد تلك الحادثة بعام واحد إعتذر الكابتن محيى لسكرتير الاتحاد وتقرر إلغا عقوبة الشطب عن ستة لاعبين فقط وعاد الكابتن محيى يقود الفريق لاٌنتصارات مرة اخرى ويلعب نهائى بطولة كاس مصر عام ١٩٨٤ على ملعب الزمالك الذى كان يلعب على ملعبه ووسط جمهوره وفازت الشرقية بالكاس وإعجاب الجمهور وتقدير خاص من الراحل محمد حسن حلمى رئيس نادى الزمالك السابق الذى كان من اوائل من تنبأوا لهذا النادى بامجاده وإنتصاراته

وفى سنة ١٩٨٥ فاز الفريق بكاس مصر واقيمت فى نفس العام اول بطولة دورى عام فازت الشرطة بها وجاءت الشرقية فى المركز الثانى بفارق نقطة واحدة عن الشرطة . ولكن الشرقية فازت بالبطولة الثانية عام ١٩٨٦ ومن يومها فازت الشرقية بكل بطولات الدورى العام المصرى وبكل بطولات افريقيا .

وفى تلك الاثناء كان المدرب هو الذى ينفق على اللاعبين من ماله الخاص بل ان اعضاء مجلس الادارة فى ذلك الوقت لم يكونوا يعلمون بفوز الفريق الا من الجرائد او يخبرهم الكابتن محيى بنفسه .

## يبحثون عن ملعب

مشكلة فريق الشرقية فى الماضى والحاضر والمستقبل . هى الملعب فبطل افريقيا حتى اليوم بلا ملعب ومازال الجميع يذكر يوم اقيمت بطولة افريقيا الاولى للاندية فى القاهرة ولم يستطع نادى الشرقية تنظيمها لانه لا يملك ملعبا وقام نادى الشرطة بإستضافة البطولة . وتعددت الأزمات فى وجه ابناء الزقازيق لولا تدخل جريدة الاهرام التى تبنت قضية « غلابة الزقازيق » والمحافظ السابق للشرقية د . محمود الشريف واحد رعاة الهوكى فى الشرقية الدكتور عبد الاحد جمال الدين .

وعن الملعب يقول المدرب الكابتن محيى زغلول ان الملعب هو الضمان الوحيد لاستمرار فريق لنادى الشرقية يلعب ويفوز وينتصر وانه بدون ملعب فليس للهوكى فى الشرقية مستقبل واللاعبون لا يطالبون بشىء سوى الملعب .. والكل يتهم إدارة النادى بعدم الاهتمام الكافى بهذه المشكلة ويقولون ان الدكتور عبد الاحد جمال الدين عرض ان يتحمل المجلس الاعلى نفقة تغطية ارض الملعب بالنجيل الصناعى وهو ما يعادل سبعين بالمائة من تكلفة الملعب بالكامل . وما على المسئولين فى النادى سوى رصف الارض وطرح الموضوع كله للمناقصة على صفحات الجرائد ولكن رئيس النادى يدافع عن إدارة النادى وينفى عنها التقصير ويقول ان الرصف ليس هو المشكلة وليس البداية ايضا .. فالامر اكبر من كونه مجرد رصف سبعة الاف متر هى مساحة الملعب ومشروع الرصف بالمحافظة يستطيع القيام بذلك فى اسبوع واحد ولكن رصف الارض لملعب هوكى يتطلب مواصفات خاصة وان تكون الارض بميل محدد ويجهز الملعب بشبكة لصرف المياه وهذا يعنى ان يتم الرصف تحت إشراف من سيقوم بوضع النجيل الصناعى وهو ما يستدعى إجراء المناقصة .

وتبقى المشكلة فى إنتظار قرار الدكتور عبد الاحد جمال الدين ومازال الجميع ينتظر الحل .. والملعب

## هامش من دفتر التاريخ !

عرف العالم لعبة الهوكى منذ اربعة الاف سنة وعرفتها الصين باسم « تشوه كوه » وإيران باسم « تروهوجان » والهند بإسم « كاتى شندو » واليابان بإسم « كيكو » اما فى مصر فقط اطلق عليها المصريون إسم « الحكشة » .

اما رياضة الهوكى بشكلها الحالى فقد عرفتها فرنسا اولا وهناك اخذت إسمها من الاسم الفرنسى القديم « هوكيه » اى عصا الراعى التى كانت تستخدم حينئذ للعب الكرة واقيمت اول مباراة للهوكى عام ١٨٩٥ بين إنجلترا وايرلندا واول مباراة دولية كانت بين إنجلترا وفرنسا واقيمت عام ١٩٠٧ وتاسس الاتحاد الدولى للهوكى بباريس فى السابع من يناير عام ١٩٢٤ وكانت الهوكى قد اصبحت لعبة اوليمبية بداية من الدورة الاوليمبية سنة ١٩٠٨ التى اقيمت فى لندن اما بدء ظهور الهوكى فى مصر فكان فى مدرسة الزقازيق الثانوية عام ١٩١٩ عن طريق مدرس إنجليزى إسمه « لوكر » ثم ظهرت بعد ذلك فى مدرسة روض الفرج . واقيمت اول مباراة فى الهوكى فى مصر بين مدرسة الزقازيق الثانوية ومدرسة روض الفرج الثانوية عام ١٩٣٣ وفازت الزقازيق ٣/٧ وإنتقل الهوكى بعد ذلك للنادى الاهلى على يد مختار التتش عام ١٩٣٧ .

وفى عام ١٩٣٩ اقيمت اول مباراة رسمية مصرية للهوكى وفازت به مدرسة الزقازيق الثانوية

وتكون الاتحاد المصرى للهوكى عام ١٩٤٣ وفى نفس العام انضمت مصر الى الاتحاد الدولى للهوكى .



* القلق والانتظار .. والخوف على الكاس

# بسبب الهوكى .. تزوجت من مالاوى !

**وائل فهيم .. فاز فى البطولة الأفريقية الثالثة بالمغرب بلقب أحسن حارس مرمى .. قال عنه المدرب أنه أحد الأسباب الرئيسية لفوز الفريق فى البطولة .. فلم يدخل مرماه سوى هدفين فقط .. وفازت الشرقية على كينيا بفارق الأهداف ، بفضل يقظة وقوة ، وائل فهيم ، الذى قال ، للأهرام الرياضى ، فى حوارها معه .....**

● لم نفز بالبطولة بضربة حظ فزنا بالجهد والعرق والصبر والدموع والحب الهائل لمصر ، وللزقازيق والاداء الذى بهر كل من رآنا فى المغرب

● ليس هناك لاعب فى الشرقية يتمنى اللعب لناد اخر فى مصر .. بل لاعبو الأندية الأخرى هم الذين يحلمون باللعب فى صفوف نادى الشرقية !

● لن اقبل اى عرض للاحتراف فى الخارج .. ولن يسمح الاخرون لأى منا بالابتعاد عن صفوف الفريق مهما كان المقابل

● اثناء البطولة رفضنا القيام باى نزهة او حتى الخروج لمجرد السير فى الشوارع .. فقد سافرنا من اجل هدف محدد هو أن نعود بالكاس وقد عدنا به بالفعل

● أعطانى الهوكى كل ما كنت اتمناه ، النجاح ، والاصدقاء ، والسفر ، والحب .

● الهوكى مثل كرة القدم لها سن يضطر فيها اللاعب للاعتزال وإن كان حارس المرمى يمكنه البقاء فى الملاعب اطول من باقى اللاعبين

● رغم فوزى بلقب احسن حارس مرمى ورغم ان مرماى الذى لم يدخله سوى هدفين فقط إلا ان المدرب لامنى عليهما واعتقد انه كان على حق

وعن قصة زواجه من فتاة ايرلندية ، ولدت وتقيم فى مالاوى يقول وائل

● رايتها للمرة الاولى قبل إنتهاء البطولة الافريقية الثانية فى مالاوى باربعة ايام .. كنا خلال هذه الايام نلتقى ودار بيننا حوار طويل حول كل شىء حولنا .. وداخلنا واحببتها .. واعتقد انها بادلتنى الحب

● بعد إنتهاء البطولة اقمنا بيننا خطا ساخنا عبر سلك للتليفون ممتد من مصر حتى مالاوى وحين قررنا الزواج عارضنى الجميع سواء عائلتى او لاعبو الفريق ولكنها بعد ان جاءت وعاملها الجميع إقتنعوا بها وباختيارى وباركوا هذا الزواج او هذا الحب

● حبيبتى زوجة رائعة .. تقرا مشاعرى وتفهمنى حتى دون حوار او اسئلة .. تقيم فى مدينة غريبة عليها بعيدا عن مجتمعها وعائلتها واصدقائها .. ومع ذلك تقدر ظروفى كلاعب دولى يضطر كثيرا للسفر ولم تعترض يوما ما على وحدتها وعزلتها .. إنه الحب .

وتقول الزوجة والحبيبة وشريكة الفرحة بهذا الانتصار والتى اسلمت وإرتدت الحجاب

● احببت وائل وقبلت الزواج منه عن حب وتفاهم وإقتناع

● الزقازيق مدينة ليست جميلة جدا .. وليست ايضا سيئة جدا ولكنى كثيرا ما اشعر بالملل .

● انا لاعبة هوكى .. وكنت لاعبة محترفة فى بلدى .. وضحيت بذلك من اجل الاقامة فى الزقازيق .

● توقعت ان يفوز وائل وزملاؤه بالبطولة الثالثة ولكننى على يقين تام بانهم سيفوزون بالبطولة الرابعة بإذن الله

● وائل لاعب عظيم وحبيب رائع وزوج مثالى ولا اشعر انى ضحيت من اجل الارتباط به .. وإنما اتاكد بعد كل يوم يمر انه كان الاختيار الصحيح والشخص الذى كنت ابحث عنه واحتاج اليه طوال ايام حياتى

● بعد ان جعلنى الزواج مصرية .. اتمنى ان تهتم مصر بلعبة الهوكى مثل باقى اللعبات الاخرى وان تذيع مبارياتها على الهواء وتهتم الصحافة باخبار اللعبة . فمصر لديها الكثيرين جدا من لاعبين على المستوى العالمى



وائل فهيم وزوجته بنت مالاوى

## كابتن بالأنتخاب

جمال فوزى .. كابتن الفريق فى البطولات الافريقية الثلاثة التى شارك فيها .. طالب بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر .. بسبب الهوكى والسفر رسب ثلاث سنوات .. ويقول أن اساتذته فى الجامعة لا يعرفون انه لاعب فى فريق الشرقية ولا يعرفون انه الكابتن وهداف افريقيا عام ١٩٨٨ وعام ١٩٨٩ ويقول جمال

● كنت هداف افريقيا فى البطولتين الماضيتين وكفانى فخرا ان اكون أحد لاعبى الفريق الفائز بالبطولة الثالثة وكابتن الفريق وسعادتى بفوز عمرو باللقب لم تقل عن سعادتى حين فزت به فى العامين الماضيين

● تلقيت عرضا للاحتراف فى هولندا ورفضت من اجل البقاء فى نادى الشرقية الذى ليس بإمكانى الابتعاد عنه الا بالاعتزال او فى حالة إستغناء النادى عنى كلاعب .

● اصبحت كابتن الفريق بالإنتخاب بعد ان قام المدرب قبل البطولة الافريقية الاولى بفتح باب الترشيح وتقدمت مع زميل اكبر اللاعبين سنا هشام عبيد . وفزت باصوات الجميع بما فيهم هشام الذى اعطانى صوته ورفض اللاعبون بعد ذلك إجراء اى إنتخابات جديدة .

جمال عبد الله .. كان احسن لاعب فى البطولة الافريقية الثانية فى مالاوى وفاز بنفس اللقب فى البطولة الأخيرة بالمغرب . جمال ينتمى لاسرة تخصصت فى الهوكى فاخوه الاكبر مجدى يلعب فى نفس الفريق فى حين يلعب شقيق ثالث لنادى الزمالك . وفى اللقاء معه قال جمال :

● منذ طفولتى وانا العب الهوكى مع اشقائى فى النادى

● شقيقتى الكبرى هى كبيرة المشجعين للنادى .. تسافر معنا فى اى مباراة داخل مصر ، وحين نسافر للخارج تكون هى اخر من يودعنا واول من يستقبلنا .. وفى المدرجات تقود الهتافات والتصفيق ولا تبخل باى شىء على اى لاعب فى الفريق .

● فى مالاوى .. كنت احسن لاعب وهداف البطولة ايضا .. وقابلت المسئولين عن البطولة وخيرونى فإخترت لقب احسن لاعب

● انا افضل من يقوم بإعداد الطعام فى الفريق .. وفى المعسكرات والرحلات خارج مصر اتولى مسئولية طهى الطعام للاعبين كما اقوم بإعداده قبل اى مباراة رسمية فى مصر

● تلقيت عروضا بالاحتراف فى هولندا والمانيا ولكنى إعتذرت لانه لا يمكننى الاستغناء عن الزقازيق واصدقائى وزملائى شركاء رحلة الحب والمجد

● صدقنى .. شقيقى هو الذى يتمنى الانتقال من الزمالك للشرقية وليس العكس !

جمال عبدالله

---

مذكرات رياضى فاشل

سمير صبحى

## .. وكرهنا أنفسنا ! !

امام مكتب القاضى افندى .. ذلك الضارب بالعصا على ايدى التلاميذ الصغار .. تصورت ان مع كل ضربة عصا .. سوف تتحول إلى حرف من حروف السلم الموسيقى . دو .. رى .. ما فا صول لا . سى دو ! !

وانه كلما انتهى من ضرب واحد من التلاميذ . سيكون قد انتهى من النغمة الموسيقية على السلم المنغم . خفت ان يكون نصيبى ، اسانسير موسيقى ، بمعنى ان يكون اكثر من سلم واكثر من دور

نسيت اننى كرهت الرياضة ونسيت اننى كرهت المدرسة . ولكن المؤكد اننى كرهت نفسى فالحياة فعلا ، مرعبة ، ! !

ولتسقط على جدران الرياضة وكل جدران المدرسة
لا مفر
وكان على ان افكر ! !

وقطع تفكيرى خروج القاضى افندى سوف يبدأ العزف بالعصا على أيادى الزملاء المساكين ! !
صراخ من بعض الزملاء .. قبل ان تبدأ العملية الكبرى ..

اسكت .. ياولد انت وهوه .. جرى ايه .. وبدأ الصمت الرهيب بعد أن قطع الصراخ صوت القاضى افندى .

- لا رياضة بعد اليوم .. ولا مدرسة ايضا . هكذا جاءنى الهاتف فجريت لاحتمى باى جدران ولما كانت حجرة الناظر فى مبنى دائرى وسط ، حوش المدرسة ، فجريت حولها .. وصوت القاضى افندى موجها ساعى المدرسة .. اجرى هات الولد ده .. وبدا هو فى سلمه الموسيقى يضرب بطريقته المميزة ايادى التلاميذ ..

والذين بالتاكيد قد حرموا .. وتابوا ، وعادوا الى رشدهم .. بعد ان .. ضحك عليهم الشيطان . ولم يسمعوا الكلام .. كنت اجرى حول حجرة الناظر
وساعى القاضى افندى ورايا ..

ثم تسالوننى لماذا فشلت فى ان اكون رياضيا .. للمذكرات توابع

# فراشات واعدة في عالم الاسكواش

رشا ابراهيم : الاسكواش ليس عنيفا .



قبل بدء المران .. توجيهات من بطلة اسكواش .



# بطلات مصر يتطلعن للعالمية والمدرسة ترفض

ملاعب الاسكواش امتلأت في الفترة الأخيرة بالفراشات الجميلة يمارسن هذه الرياضة بكل شغف، وعشق، ورغبة، في تحقيق مراكز جيدة سواء على المستوى المحلي أو الدولي..

إلا أننا نفاجأ باحداهن تقول «بصراحة مفيش في مصر اهتمام بالبنات في لعبة الاسكواش.. التركيز كله على الأولاد» مما يلقي بعبء جديد على هذه الفراشات لتصحيح نظرة المجتمع لهن وللتعامل معهن على قدم المساواة مع الأولاد..

ورغم هذه الضغوط تمكنت فتيات نادي المعادي من احتكار بطولات الجمهورية للاسكواش..

واذا لم يشترك نادي المعادي في بطولة السيدات يصبح من الصعب تنظيم بطولة الجمهورية..

ويبقى السؤال: كيف نقدم بطلات دوليات في الاسكواش من مصر؟!

## قليل من الاهتمام يعني كثيراً من الانتصارات


جمال زايده

تصوير ـ صلاح احمد


● اميرة ابراهيم شكري بدات العب اسكواش منذ عام ونصف.. في البداية كنت فاكرة ان لعبة الاسكواش لعبة عنيفة، لكن بعد كده احببت اللعبة جدا.. بدات اتدرب مع الكابتن علم.. بعد سنة من التدريب مستواي تحسن ودخلت بطولة القاهرة تحت ١٦ سنة، و١٩ سنة وكان ترتيبي الرابعة تحت ١٦ سنة.

● التوفيق بين الدراسة واللعب صعب خصوصا وانني في سنة ثالثة اعدادي لكن باحاول بقدر الامكان.. بالعب ايام الجمعة والسبت واحيانا يوم الثلاثاء.. والمفروض ان اقوم بتمرينات اللياقة السبت، والأربعاء، والاثنين، لكن بسبب المدرسة لا انتظم في التمرينات.

● بصراحة في مصر مفيش اهتمام بالبنات في لعب الاسكواش فالاهتمام الأساسي للأولاد.. كمان مفيش اهتمام كبير بالاسكواش زي التنس او كرة القدم.. نفسي احصل على المركز الاول في بطولة القاهرة القادمة، واحقق بعد ذلك بطولات دولية.

### المناهج كثيرة

● ياسمين عفيفي بدات العب اسكواش قبل سنة.. احببت لعبة الاسكواش بسبب ماما لانها بطلة اسكواش بالاضافة الى اني احببت اللعبة.. في الصيف باتمرن ثلاث مرات.. وفي الشتاء باتمرن مرة او اثنين.

● لو وفقت بين الدراسة واللعب فلن يكون هناك تعطيل لي في الدراسة ولكن ده صعب لان المناهج كثيرة جدا ومحتاجة وقت طويل للمذاكرة والحفظ.. لو خفضوا المناهج شوية وبحيث اقدر اتمرن يبقى كويس.. خاصة وان المدرسة مفيهاش تشجيع على الرياضة.. في حصة الالعاب بنعمل تمرينات بس.

● دخلت بطولة اسبورتنج خرجت من اول مباراة وبعدين دخلت بطولة القاهرة حققت المركز الأول تحت ١٣ سنة.. ونفسي الاسكواش تبقى لعبة منتشرة لان في مصر مفيش غير الكورة وبحيث يعملوا بطولات كثيرة ويشجعونا ويبعثونا برة يمكن نعمل حاجة.. وممكن نعمل حاجة برة في الاسكواش اكثر من الكرة.

● رشا ابراهيم احببت الاسكواش من خلال خالتي التي تلعب اسكواش وتحقق مراكز كبيرة ومتقدمة فقررت اني العب اسكواش.. قبل سنة واحدة فقط.

● لعبة الاسكواش مش عنيفة ولا حاجة، ومفيش فرق بين البنت والولد، وهي لعبة جميلة.

● المدرب بيطلب مني اني احضر اثناء الاسبوع لكن ساعات باحضر وموش دائما علشان المذاكرة والامتحانات.. في البيت بيطلبوا مني اني اخلص المذاكرة اولا وبعد كده ممكن اروح العب في النادي.

● دخلت بطولة القاهرة تحت ١٣ سنة وحققت المركز الثالث كمان دخلت دورات ثانية.

● تمنياتي ان مستواي يرتفع واحقق بطولات دولية.

● مي ابراهيم اولى اعدادي في كلية النصر بالعب اسكواش من سنتين ونصف.. في الصيف كل يوم.. لكن في ايام الدراسة باحاول العب ثلاثة ايام في الاسبوع خميس، وجمعة، وسبت، او جمعة، وسبت.

● اول بطولة دخلتها كانت في اسبورتنج وبعدين الجزيرة والشمس والنوادي كلها وآخر بطولة كانت بطولة القاهرة حققت فيها الاولى تحت ١٦ سنة والثانية تحت ١٩ سنة.

● بصراحة اليوم اللي بالعب فيه اسكواش لا اذاكر فيه.. وفي المدرسة مفيش اهتمام بالرياضة.

### الاسكواش.. واللياقة

● ياسمين سامي عبداللطيف بالعب اسكواش من حوالي سنة لانها بتدي لياقة كويسة وتساعدني على التركيز وده بيكون له دور كبير في حياة الانسان.. واصلا اختي وماما والعائلة كلها بتلعب اسكواش.

● تعرفت على رياضة الاسكواش في مصر.. قبل كدة لم تكن هناك فرصة للعب الرياضة لاني كنت باسافر كثير مع العائلة لان والدي دبلوماسي.

● في اول السنة الاسكواش لا يؤثر على دراستي لكن بعد كده الدروس اصبحت كثيرة لدرجة اني من اسبوعين لم امسك مضرب الاسكواش من الخوف لان المناهج كثيرة وانا في الاعدادية.

● مش قادرة اقول لبابا واختي انا عايزة العب اسكواش بسبب المذاكرة رغم انني دخلت بطولة القاهرة وطلعت الثانية تحت ١٦ سنة وثالثة تحت ١٩ سنة

● لو لقينا اهتمام من الناس وتشجيع لن نرفض ان نستمر في لعب الاسكواش لان الانسان لما يكون بطل يبقى فخور بنفسه.. لكن البنات لا يجدن تشجيعا.. وهنا في مصر مفيش اعتراف بالبنات في لعب الاسكواش بالذات.. لكن بره فيه تشجيع للبنات.. فلن نترك الاسكواش اذا كبرنا في حالة لو وجدنا تشجيع.

### التليفزيون لا يهتم

● رانيا محمد منير في اول السنة باحضر تمارين الاسكواش لكن في النصف الثاني من الدراسة صعب الانتظام في تمارين الاسكواش.. وصحيح ان الاسكواش والرياضة ممكن تساعدنا في التفوق في الدراسة لكن لابد ان يكون هناك وقت للمذاكرة ووقت للرياضة وخصوصا في شهادة الاعدادية.

دخلت بطولة القاهرة وجاء ترتيبي الثالثة تحت ١٦ سنة والرابعة تحت ١٧ سنة..

● التليفزيون لا يهتم بالاسكواش في مصر واتمنى انهم ينقلوا المباريات المهمة الدولية لانها بالتأكيد سوف تكون مفيدة لنا.

### احتكار السيدات

نقطة اخرى تضيفها السيدة نادية المستكاوي بطلة الجمهورية في الاسكواش: بطولة السيدات يدخلها بنات نادي المعادي واكبر واحدة فيهن عمرها ١٤ سنة ولما تنزل بطولة تجد نفسها تلعب مع اول الجمهورية او ثاني بالتالي تخرج من اول الادوار. وهذا يخلق لها احباط فلابد ان يكون هناك سن مناسبة للناشئات فاللاعبة التي عمرها ١١ سنة تنزل تحت ١٣ سنة واللي عمرها ١٤ سنة تنزل تحت ١٦ سنة وبالتالي تتمكن من تحقيق نتيجة ويعطيها حافز وهذا سوف يكون له تأثير كبير على تشجيع البنات على ممارسة الرياضة بشكل عام.

حاليا من يحصلن على بطولة الجمهورية من السيدات مفروض انهم يكونوا خرجوا من اللعبة سواء هبه ابو عوف او نادية المستكاوي او مدام ليلى حسن لكن هناك احتكار للعبة.

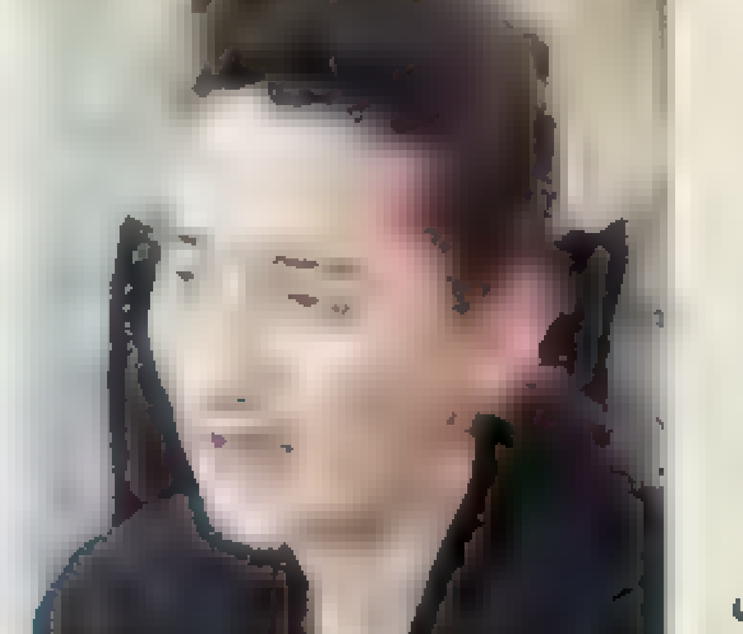
### نقص الملاعب

● احمد منصور «علم» مدرب الانسات بنادي المعادي يقول: انا اساسا مدرب انسات حققت منهم مي ابراهيم بطولة الجمهورية وسمية عصام واميرة شكري وياسمين عفيفي ورشا ابراهيم وهي اصغر لاعبة في مصر.

ونحن النادي الوحيد لدينا بنات تحت ١٣ سنة وتحت ١٠ سنوات في البطولة الماضية حققنا مراكز عديدة.

كنت مسئولا عن مدرسة الاسكواش.

● اذا كنا نتحدث عن امكانية تصعيد نجوم دوليين مصريين من الناشئين الحاليين فاول مشكلة تواجهنا هي عدم كفاية الملاعب.. بالاضافة الى ان النادي لا يصرف على لاعبين ولكن اللاعب اهله هم المسئولون عن ذلك.. لابد ان يكون لدينا في مصر بطولات لعمر ١٠ سنوات لان اللاعب بعد فترة اذا لم يدخل بطولات قد لا يجد الحافز للاستمرار.. بالاضافة الى ان الدراسة تؤثر على اللاعب الذي نراه



اميرة ابراهيم شكري: الأولوية للمذاكرة.



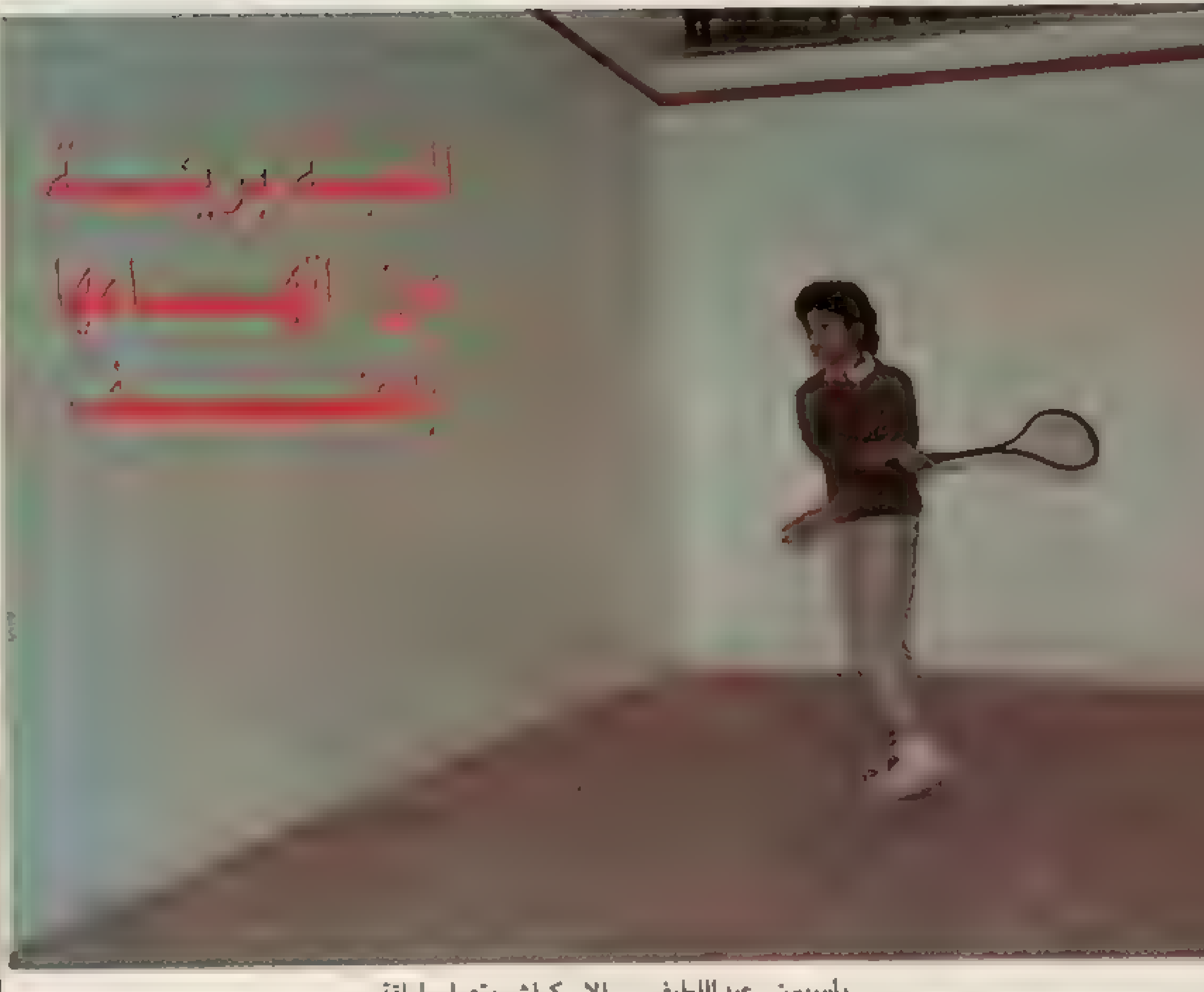
رانيا منير ـ التليفزيون لا يهتم.



ياسمين عفيفي. لو خفضوا المناهج شوية!



مي ابراهيم: فيش تشجيع للبنات.



ياسمين عبداللطيف ـ الاسكواش يتعمل لياقة

في فترة الصيف لكن في فترة الدراسة يختفي بعض اللاعبين تماما من الملاعب .

□ هل هناك اقبال من البنات على الاسكواش ؟ !

□ □ منذ ان اصبحت مسئولا عن تدريب البنات عدد كبير منهن يلعب اسكواش .. ويرجع السبب في الاهتمام بالبنات من سن صغيرة لدرجة ان نادى المعادى حاليا يحتكر بطولات الناشئات ١٨ سنة و١٦ سنة و١٠ سنوات ، و١٩ سنة واحدة فقط من خارج نادى المعادى وهي هدى ابو بكر .. وباقي اللاعبات من المعادى . وبالنسبة للسيدات اذا لم نشترك في البطولة تلغى لاننا نشترك بـ ٨ لاعبات تحت ١٨ سنة ما عدا السيدة نادية المستكاوى .

## ظروف غير مشجعة

● الكابتن محمد عيد : مدرب الاسكواش يقول : ظروف عمل المدرب في مصر غير مشجعة لكن حبي للعبة هو الذى جعلني اتمسك باللعبة . الظروف بالنسبة للمدرب صعبة جدا ليس هناك بالنسبة للاتحاد يمكن بسبب ضعف ميزانيته وعدم توافر الامكانيات لا ينظر للمدربين من ناحية الدورات التدريبية او الدراسة بالاضافة إلى ضعف المكافات المالية مقابل البطولات التي يحرزها اللاعبين .

● مهمتي كمدرب في تاهيل هؤلاء الابطال الصغار صعبة وليست سهلة فالناشىء عادة ما يكون خام ونبدا معه من الصفر وبمجرد ما نشعر انه بدا يحب الاسكواش نبدا في توجيهه لكي يصل الى المستوى المطلوب . ونركز على مهارات الاسكواش في الملعب الامساك بالمضرب الحركة ، الجرى ثم نبدا في الدخول في اللياقة والبناء الجسماني

● ما لاحظته ان الرعاية فقط من جانب اسر الناشئين وقد بدا الاتحاد في الفترة الاخيرة في اعطاء دفعة لهم .. قبل ذلك لم يكن هناك اهتمام وكانت الاضواء كلها على مجموعة اللاعبين المصريين المحترفين في الخارج

● المطلوب اشياء عديدة : اولياء الامور في الحقيقة يعطوا اكثر من طاقتهم بالنسبة للاولاد الذين بداوا في وضع اقدامهم على سلم البطولة كوقت ومصاريف ولان التدريب مع الدراسة صعب جدا فاولياء الامور يهتموا كثيرا .. بالنسبة للاتحاد نتمنى ان يستمروا على المستوى الحالي وان تتسع قاعدة الناشئين لانهم يتبنوا من يظهر فقط فلماذا لا يشجع الاتحاد الاندية على تقديم مواهب ناشئين جدد وبحيث نصل بهم الى العالمية .. فاذا تمكنا من الاتفاق على شركات الطيران بحيث توفر للاعبين المصريين الانتقالات بحيث ان اسرة اللاعب بدلا من ان تدفع قيمة التذكرة كاملة ممكن لشركة الطيران ان تتحمل جزءا كبيرا من الثمن كدعاية لها

● ومن المعروف ان هناك موسم للبطولات في الخارج لكن للاسف الشديد ابطالنا الناشئون يذهبون الى بطولة او اثنين وبالتالي لا يحدث الاحتكاك المطلوب لان التكلفة عالية بالنسبة للاتحاد والاندية واولياء الامور

● الدراسة لها تاثير كبير على مستوى اللاعب الناشىء ونشعر به بالذات في النصف الثاني من العام الدراسي فالموسم عندما في النصف الاول من العام الدراسي هناك بطولة بمعدل كل ١٥ يوما فعندما تنتهي الموسم يبدا النصف الثاني من العام الدراسي بالاضافة الى سفره الى الخارج لتمثيل مصر فيعود ولا يعلم شيئا من المنهج الدراسي وبالتالي لا يتمكن من حضور كل التمارين بسبب انشغاله بالدراسة .. وهذه عملية مجهدة للاعب وللاسرة لمحاولتهم تعويض ما فات اللاعب في الدراسة .

## النحت في الصخر

بالامكانيات المتاحة حاليا يعد وصول ابطالنا الناشئين الى البطولات العالمية وتحقيقهم لمراكز متقدمة هو نحت في الصخر لان من المميزات المتوافرة فيهم هي العزيمة والارادة بالاضافة الى دفعة اولياء امورهم ، بالاضافة الى التدريب لكن اذا توافر لهم احتكاك دولي واحتكاك بالفريق الاول لمصر اذا لعب مع الناشئين فسوف يقفز مستواهم بالفعل ..

الكابتن محمد عيد ـ لا تشجيع للمدرب .

الكابتن أحمد منصور ـ الملاعب غير كافية .



## من بعيد

احسان بكر

# حالة الكابتن جوهرى

□ □ تحذير الى : الدكتور عبد الاحد جمال الدين واتحاد كرة القدم . من الان والى نهاية بطولة كاس العالم . فان مسلسل الكابتن محمود الجوهرى سوف يستمر . تصريحات وردية ونتائج متقلبة ثم نرفزة وتهديد بالاستقالة والتنحي ثم العدول عنها . تحت ضغط الجماهير فالرجل سيده قراره .

وبداية علينا ان نسجل ملاحظتين :

١ ـ لا احد في مصر يمكن له ان يشكك في اخلاص وتفاني محمود الجوهرى ولا احد من جماهير اللعبة او حتى نقادها ينكرون المجهود الضخم الذى بذله الجوهرى مع الفريق القومي حتى وصل بهذا الفريق الى مرحلة نهائيات كاس العالم . هذا مجهود يعترف به الجميع للجوهرى . فالرجل اخلص وتفاني واستخدم علمه وفنه ودراسته في خلق مجموعة متجانسة منتخبة من اللاعبين . فالجوهرى ضحى وبذل واعطى وعلى قدر بذله وعطائه كانت النتيجة بتاهل مصر لنهائيات كاس العالم . وهذا انجاز مابعده انجاز ويحسب لهذا المدرب الوطني القدير .

٢ ـ مع تسليمنا بالجهد الخارق الذى بذله الجوهرى وبضخامة الانجاز والفرحة العامرة التي دخلت الى قلوب المصريين فان احدا فينا لايطمع او حتى يحلم بوصول فريقنا القومي الى الادوار النهائية في كاس العالم . نعم نحن لانطمع ولاحتى نحلم بهذا لاننا مازلنا في اول الشوط بل وعلى حد احد تصريحات الجوهرى نفسه ـ امامنا ٤٠ عاما على الاقل حتى نصل الى العالمية . هذه حقيقة نسلم بها جميعا ايا كانت مجهودات الجوهرى . فهذه قضية علاجها يبدأ من الجذور .. من تغيير نظرة الدولة الى قضية الرياضة في مصر عامة وفي مراحل التعليم خاصة . تلك اذن مسئولية المخططين لشئون التعليم والشباب في مصر .. اذا كان هناك حقا تخطيط للشباب او للتعليم في مصر . فالقضية ليست مجرد تخريج الاف من حاملي الشهادات بقدر ماهي بناء وتربية هذه الالاف المؤلفة من الشباب على اسس من العلم والتربية ومبادىء الرياضة الاساسية . وبدون هذا سنظل في مؤخرة الدول .. شباب عديم اللياقة واذهان محشوة بالعلوم المكدسة دون توجيه لطاقات الشباب والابناء مستقبل الامة

مقدما نحن نعلم اننا ذاهبون الى ايطاليا لا للحصول على الميداليات ولكن بهدف التمثيل المشرف ورفع اسم هذا البلد .

لكن يبدو ان « الاخ » محمود الجوهرى لم يكن في ذهنه هذه الحقيقة وهو يرى فريقنا القومي يتراجع امام ابناء رومانيا . هزم الفريق نعم والهزيمة ممكنة الحدوث مع اعظم الفرق . لكن الفريق نفسه لم يكن على المستوى الذى توقعناه ومن هنا جاءت غضبة الجماهير على الفريق وعلى ادارته .

□ □ من حق هذه الجماهير ان تغضب لكن ليس من حقها ان تتعرض بالاساءة للاعبين ولمدربهم القدير .

لكن « الاخ » محمود الجوهرى يبدو انه تعود ان تصفق له الجماهير دائما وابدا . فاذا قالت هذه الجماهير رايها بصراحة فيما جرى امامها فهذه هي كبيرة الكبائر من وجهة نظر الجوهرى . اذن فلينزل الجوهرى العقاب بالجماهير التي رفعته على الاعناق وجعلت منه بطلا قوميا . وكان قراره بالاستقالة عقابا لهذه الجماهير التي خرجت على « حدود الادب »

□ □ سبحان الله . اخونا الجوهرى يبدو انه قد « تضخم » الى حد انه اصبح لايقبل اى كلمة نقد تقال واى خروج على السيناريو الذى يريده الجوهرى وهو الطبل والزمر والاشادة بعبقريته معناه ان يعاقب الناس ويترك المسئولية ويرحل

□ □ اخونا الجوهرى هددنا بالتنحي لانه سمع الهتافات والنقد ضده . مع ان رئيس وزرائنا مثلا وهو رجل فاضل وعالم يشهد له الجميع بعلمه وبفضله وبتفانيه في عمله حتى انه يظل الى مابعد منتصف الليل في عمل دائم ومستمر في مجلس الوزراء .. نقول : رئيس وزرائنا انتقدته الصحافة قومية وحزبية ـ عشرات المرات والرجل لم يهدد بالاستقالة او لم يفكر حتى في الاستقالة .

وايضا وزراء المجموعة الاقتصادية الذين يتعرضون يوميا ومعهم وزير التموين لهجوم شرس من الجميع لم يفكر واحد منهم في الاستقالة . لكن الكابتن الجوهرى يهددنا بالاستقالة ثم يتراجع عنها بعد ساعات من اعلانها .

□ □ ماذا نسمي مثل هذا التصرف من رجل منحته الدولة والجماهير كل شيء . من حب الناس الى تسخير كل الامكانات لتوضع رهن تصرفه وعند اول امتحان يحاول ان يهرب قبل ان تغرق السفينة .

كنا نتصور ان الكابتن الجوهرى بدلا من ان يهددنا بالتنحي ان يصدر بيانا يصالح فيه جماهير مصر التي منحته الحب والتاييد ويعد ببذل كل ما في الطاقة من امكانيات لاصلاح الخلل . لا ان يحاول الهرب في وقت الازمة .

□ □ ماذا نقول في التصرف من قائد يفترض فيه ان يكون قدوة للجميع في السلوك الرياضي وضبط النفس هل هي « نرجسية » يعاني منها الكابتن الجوهرى بعد ان اصبح حديث كل الناس مصريا وعربيا . ام ان الجوهرى يتصور انه فوق الجميع واى نقد لذاته المبجل هو عمل هدام وغير وطني ؟ !

□ □ رغم كل ماجرى وما اصابنا من احباط نتيجة لهذا التصرف الطائش من الاخ الجوهرى . فنحن مازلنا نامل منه الكثير وامكاناته الفنية والعلمية تؤهله لكي يقدم هذا الكثير . ولكننا فقط نطالبه بضبط النفس لاننا نخشى ان يتحول سلوكه هذا الذى نقل عنه الى اعضاء فريقه وهنا تكون الطامة الكبرى .

□ □ كلمة اخيرة نقولها للكابتن جوهرى من موقع التقدير الكامل له ولامكاناته وبذله وعطائه ان الجماهير التي غضبت منها وهددت بحرمانها من مشاهدة فريقها القومي هي نفسها الجماهير التي توجتك بطلا قوميا . . ومصر ستظل دائما وابدا اكبر من اى شخص ايا كان هذا الشخص حتى ولو كان اسمه محمود الجوهرى !

# انسحب « بدرة » العاشر اوليمبيا والثامن عالمياً !

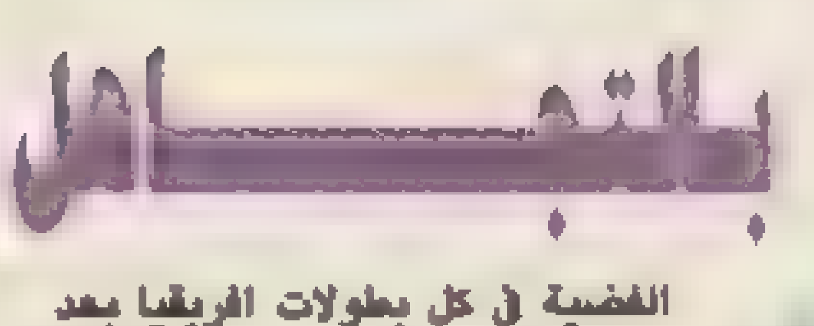
**فى صمت .. وبلا تكريم .. اعتزل بطل مصر « حسن بدرة » من دائرة المنافسة على بطولة مصر للوثب الثلاثى .. وتجرع أحلامه فى كأس المرارة وقتل طموحاته فى داخله .. رغم أنه وقف على أعتاب المنافسة العالمية ، وكان يمكن أن يفعلها ويدور فى فلك نجوم العالم الكبار فى ألعاب القوى .. لم يفكر مسئول واحد فى البحث عن أسباب الاعتزال الذى كان أقرب للانسحاب . لأن القرار فرضته عليه ستائر النسيان التى تعودنا اسدالها على أى بطل ، يتألق خارج ملاعب كرة القدم ، وبعيداً عنها .. والبطل « حسن بدرة » يؤكد على أنه عاش أصعب لحظات عمره وقت أن كان العالم يستمتع بمتابعة دورة « سول » الأوليمبية !! وأسباب ذلك هى تلك القصة التى سجلها شريط كاسيت جمع البطل المصرى « المنسحب . المعتزل !! ومجلة « الأهرام الرياضى » الذى قال فيه :**



• • حاليا اعمل مدربا بنادى بورفؤاد

• مثلت مصر فى اكثر من ٢٠ بطولة



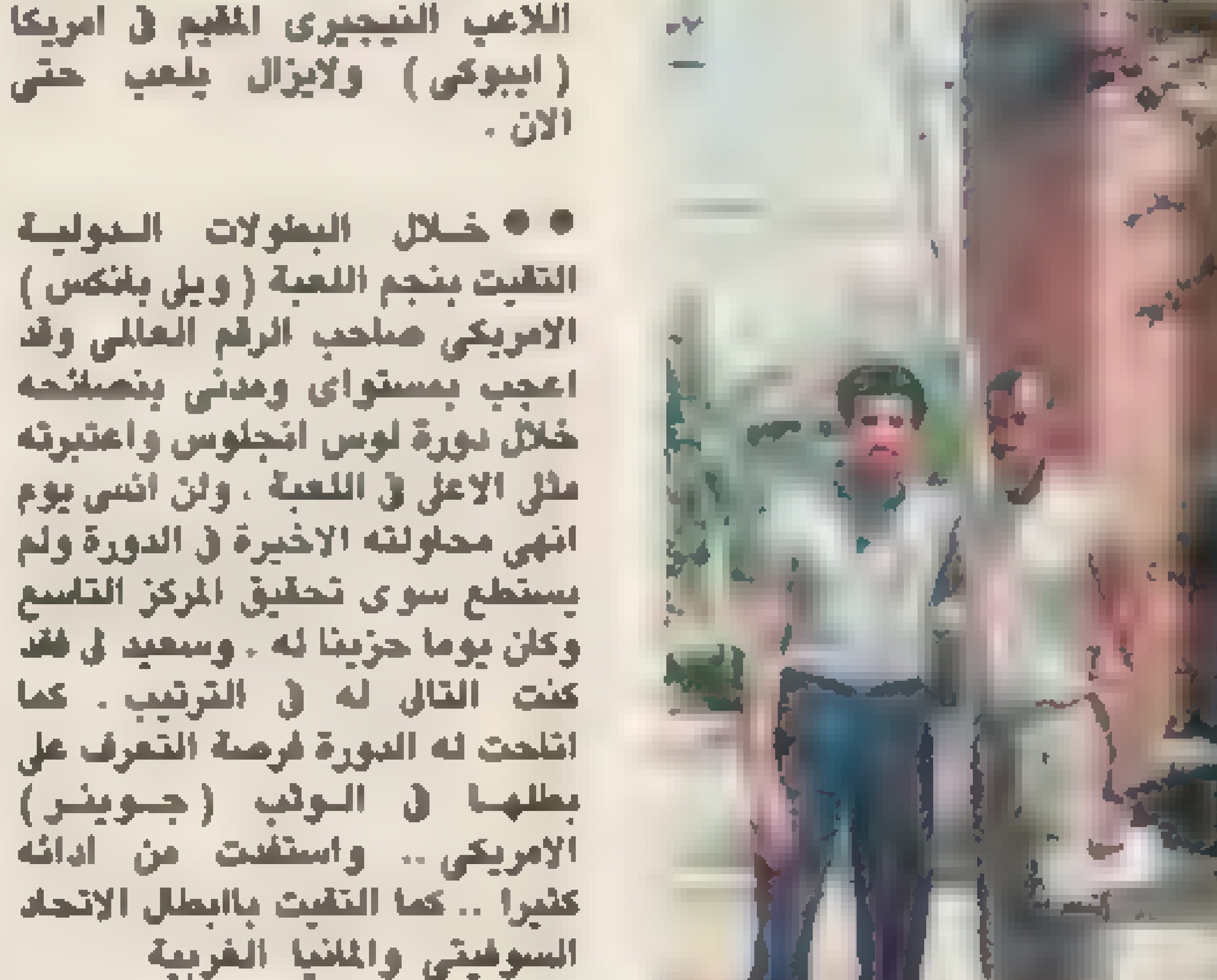




## قتلونى بالتجاهل والصمت البليغ !

• • شوارى مع العاب القوى وتحديدا الوثب الثلاثى بدا عام ٧٥ فى نادى بور فؤاد وهناك اكتشفنى الكابتن محمد عبد القادر وبعد ٤ اعوام من التدريب المتواصل والاشتراك فى بطولات الناشئين كنت على موعد مع بطولات الجمهورية .. ولمدة ١٠ سنوات متتالية واعتبارا من ١٩٧٩ احتكرت الفوز بالمركز الاول وحافظت على رقمى المسجل باسمى حتى الان وقدره ١٦,٤٨ مترا .. ولم يستطع اى لاعب مصرى حتى الان تحطيمه رغم ابتعادى عن المشاركة فى البطولات المحلية التى اقيمت خلال العام الماضى .. واحسن رقم وصلوا اليه حاليا قدره ١٥ مترا فقط .. ويتضح من ذلك حجم التدهور الذى وصلت اليه اللعبة فبدلا من تحطيم الرقم بالزيادة تم تحطيمه بالخفض اكثر من متر ونصف

• انتقلت من بور فؤاد للعب بالاهلى طلبا لمزيد من الرعاية والاهتمام ورغم ذلك احتفظت بنفسى مدربا وكنت اضع لنفسى برامج التدريب استعدادا للبطولات المحلية ، والعالمية ، واقوم بتنفيذها بمفردى وكان معظمها بمضمار ملعب بور فؤاد لظروف عملى ببور سعيد واعتمدت خلالها على خبراتى الشخصية التى تكونت نتيجة احتكاكى الدائم بالمدربين واللاعبين العالميين .



### مشوار

• مثلت مصر فى اكثر من ٢٠ بطولة قارية وعالمية وعربية كان على راسها دورة لوس انجلوس ٨٤ وحققت خلالها انجازا مشرفا لم تحققه العاب القوى المصرية طيلة تاريخها .. فقد وصلت بعد ان تخطيت بمحاولاتى معظم ابطال الوثب الثلاثى المشاركين فى الدورة لتحقيق المركز العاشر .. على مستوى العالم .. وفى العام التالى وخلال بطولة العالم ( فرنسا ١٩٨٥ ) ووسط ابطال العالم تمكنت من الفوز بالمركز الثامن

• • على المستوى القارى .. احتكرت بطولة شرق ووسط افريقيا لمدة ٩ سنوات وصاحب الميدالية الفضية فى كل بطولات افريقيا بعد اللاعب النيجيرى المقيم فى امريكا ( ابيوكى ) ولايزال يلعب حتى الان .

• • خلال البطولات الدولية التقيت بنجم اللعبة ( ويلى بانكس ) الامريكى صاحب الرقم العالمى وقد اعجب بمستواى ومدنى بنصائحه خلال دورة لوس انجلوس واعتبرته مثلى الاعلى فى اللعبة . ولن انسى يوم انهى محاولاته الاخيرة فى الدورة ولم يستطع سوى تحقيق المركز التاسع وكان يوما حزينا له . وسعيد لى فقد كنت التالى له فى الترتيب . كما اتاحت له الدورة فرصة التعرف على بطلها فى الوثب ( جوينر ) الامريكى .. واستفدت من ادائه كثيرا .. كما التقيت بابطال الاتحاد السوفيتى والمانيا الغربية

### تكريم

• • بعد دورة لوس انجلوس اذاع تليفزيون اليونان برنامجا خاصا عن مفاجآت الدورة غير المتوقعة .. وعرضوا تاريخ اصحابها وكنت العربى الوحيد فى البرنامج حيث استعرضوا انجازى وبطولاتى حتى الوصول للمركز العاشر اوليمبيا .. وفى المانيا الغربية . اعتبرونى عقب الدورة بطل اللعبة فى العالم وقال معلق تليفزيونى « اننا لانعرف كيف وصل هذا اللاعب للنهائى .. انه حسن بدره من مصر .. ولانعرف كيف سجل هذا الرقم ( ٤٨ , ١٦ متر ) والفارق بينه وبين اللاعب الالمانى ٢٠ سم فقط .. ولو قارنا بين اعداد اللاعبين . فالمصرى يستحق المركز الاول بجدارة »

وقد سعدت تماما بهذه الشهادة الالمانية وبعث لى بطل العاب القوى المصرى عاطف اسماعيل ( ابن القارىء الراحل مصطفى اسماعيل ) والمقيم بالمانيا حاليا بشريط فيديو مسجل عليه هذا التعليق . ولااعتقد ان هناك من يعرفنى فى التليفزيون المصرى .

### فرق

• • لايوجد وجه مقارنة بين اعداد اللاعب بالخارج .. واللاعب المصرى هناك اللاعب وراءه افراد ( مدرب - مدلك - ادارى - اخصائى نفسى - اخصائى تغذية ) والكل هدفهم صنع بطل عالمى .. ومهمتهم الفوز بالذهبية فقط لاغير . وخلف هؤلاء ابحاث علمية فى تطوير علم الحركة .. متخصصون فى ابتكار طرق تحطيم الارقام ووضع البرامج الكفيلة بتحقيق ذلك . هل تتصورا ان سباق العصر بين كارل لويس وبن جونسون فى دورة سيول الاخيرة مازال محل بحث ودراسة فى معظم البلدان الاوروبية والمعامل الامريكية .. واخر ماوصلوا اليه هو المقارنة بين البطلين فى تفاصيل الحركة ( عدد الخطوات - طول وسرعة كل خطوة - سرعة الدفع والانطلاق - وقت ارتكاز القدم على الارض .. الخ )

اما عندنا فى مصر فمازال مدربوا العاب القوى يتبعون طرق ( ١٩٥٠ ) العقيمة .. ويريدون من اللاعبين تحطيم الارقام ..

• • العاب القوى فى مصر تمر حاليا بفترة انتقالية مابين الجيل السابق والذى ضم الابطال ( محمد نجيب - حسن حماد - احمد شطا - عشوش - احمد عبد الحليم - هشام مكين - نافع مرسال )

والجيل الحالى .. وان كنت متفاءلا بمستقبل اللعبة فى مصر بفضل سياسات الاتحاد الحالى برئاسة حمدى الكفراوى وقد كان من احسن مدربى الوثب وله فضل كبير فى توجيهى كلاعب ورعايته كمدرب حاليا .. واتمنى ان تتوافر للعبة المزيد من الامكانيات المادية .. فصناعة البطل اصبحت مسالة امكانيات قبل ان تكون قدرات ومواهب شخصية .

☐ اخر .. الكلام .. !!

• • حاليا اعمل مدربا بنادى بور فؤاد ومازال لاعبونا يحققون مراكز طيبة فى بطولات الجمهورية وفى اخرها فزنا بالمركز الثانى بعد الاهلى وقبل اندية الزمالك وسبورتنج والجزيرة رغم فارق الامكانات بيننا وبين هذه الاندية الكبيرة . واقوم ايضا باعداد بطل مصر الجديد فى الوثب اللاعب محمد كمال عبد القادر ولايتعدى عمره حاليا ١٨ سنة واستطاع تحقيق رقم ١٥,٤١ وباذن الله سيحطم رقمى ويواصل مسيرتى فى الملاعب .. والتى نالت اعجاب نقاد اللعبة فى مصر والعالم وعلى راسهم نصير العاب القوى الاكبر الاستاذ نجيب المستكاوى الذى طالب المسئولين عقب لوس انجلوس بالاهتمام واكد على قدرتى لتحقيق مركز افضل فى الدورات الاوليمبية . ولم يستمع له احد فكانت خسارتى فادحة .

• • بجانب عملى كمدرب للوثب .. العب فى فريق نادى بور سعيد للكرة الطائرة ( كضارب ) والفريق يشارك حاليا فى الدورى الممتاز .. ولن انسى العرض الذى قدمه لى الاستاذ ناصف سليم منذ ٤ سنوات للانضمام للمنتخب القومى للطائرة وشاركه العرض الكابتن عبد الحميد الوكيل واعتذرت لهما لعدم تمكنى من التوفيق بين الطائرة والوثب

محمد عباس

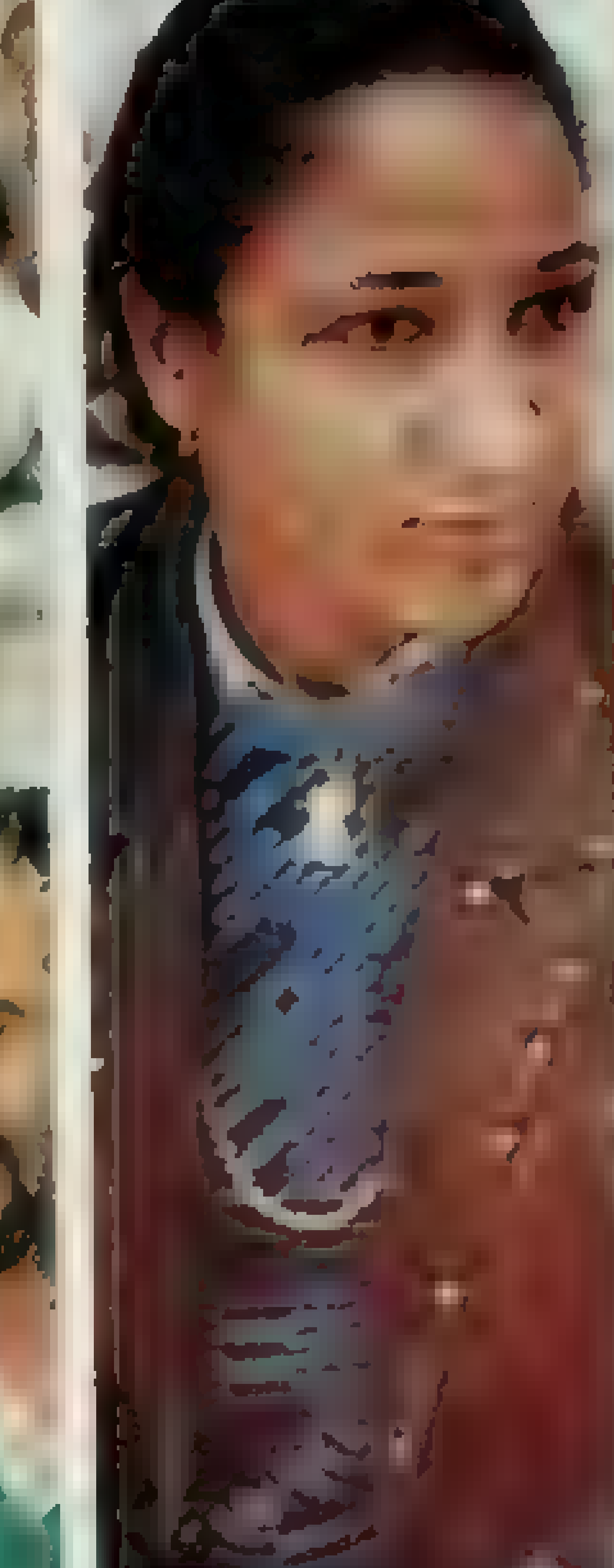


● حواء تنادى بالمساواة .. شكواها لاتنقطع عن سرد مواقف التفرقة التى تعيشها كل يوم .. تنهمك فى البكاء ويسيل دمعها لحلم يكاد يكون فى حكم الواقع .. !!

● هذه ليست عناوين صحفية فى الاربعينيات ، ولكنها حقيقة قد نعيشها كل يوم ، وتحرى تفاصيلها على لسان حواء .. !! شىء ليس بغريب .. ولكن الغريب أن حواء تطالب بحقوقها فى الرياضة التى أثبتت فيها جدارتها ، وكثيرا ما تفوقت على الرجل ..

● ، نادية رشوان ، نموذج حى نطقت بخبرتها مع المعاناة بعد أن اصبحت اول مدربة فى الكرة الطائرة .. ماذا قالت .. عن أسباب اتجاهها للتدريب ؟ !

مواقف عدم المساواة التى مرت بها ؟! لماذا لم تظهر المدربة حتى الآن ؟! وأخيرا نصائحها لحواء التى ستاتى من بعدها . ؟!



**دموع حواء بعد أن أصبحت مدربا !**

# « نــاديـة رشــوان » تتهــم الرجــال وتبــكى !

انهم يعطون الأولوية للرجال فى اشياء ليست من حقهم

التقطت نادية رشوان اول خيط الحديث وجاءت كلماتها عن البداية ..

عمرى الآن ٣٦ سنة وخبرتى فى الملاعب تتجاوز ٢٤ عاما .. فمع البداية المبكرة فى المدرسة عرفت اللعبة ، ومن المدرسة الى منتخب ناشئات الاسكندرية ثم البطولة العربية للمدارس .. ولعبت لنادى سبورتنج ، وطوال هذه السنوات تدربت على يد العديد من المدربين وشاهدت تدريب كثير من الفرق ، واعترف اننى كنت طوال حياتى كلاعبة افادتنى فى عمليات اكتشاف اللاعبة ومعرفة مستواها وعطائها ، بل وإمكانية تصنيفها وفى اى مركز تلعب .. عرفت أيضا الكثير من المشاكل التى تواجه الفتاة ، واستطيع ان اقول اننى من خلال هذه الخبرة استطعت ان اطور ادائى فى الملعب .

بدات مع التدريب منذ اكثر من تسع سنوات ، فاشرفت على فريق ١٦ سنة بنادى سبورتنج ، وكنت لاازال لاعبة .. وحاليا ادرب كل فرق الانسات فى نادى سبورتنج بما فيها فريق الممتاز .. واعترف اننى اتجهت للتدريب فى الكرة الطائرة من منطلق عشقى للعبة رغم معايشتى لمشاكلها عندما كنت لاعبة .. لم افكر فى الاتجاه للتحكيم ـ مثلا ـ لاننى دونا عن ارادتى اندمج مع اللعب ، ولذلك قد يفوت على التوقف لاحتساب خطا ما فى التوقيت السليم .. اردت ايضا ـ باتجاهى للتدريب ـ ان انقل خبرة شعرت باننى أملكها ، وذلك لجيل اخر من الفتيات لابد أن يستفيد منها ويطبقها ، واصبحت حاليا اقول لم اكن اشعر بمشاكل المدرب عندما كنت لاعبة ، فقد كانت للكرة الطائرة نظرة وردية متفائلة ، وبالتالى لم انظر لسلبياتها فى الشهرة او المال ، لقد كنت اعتبرها هواية احبها وارتاح لممارستها ولهذا اكملت التدريب ..!!

## وهبت حياتى للكرة الطائرة ونسيت الزواج

حقيقة لو كنت اعرف المشاكل الكثيرة التى تواجه المدربة لهربت منذ البداية .. هل يمكن ان اقول اننا متخلفين فى طريقة تفكيرنا ؟! اصبحت اشعر ـ وبسبب اننى امراة ـ ان هناك عقبات تواجهنى فى كل مكان .. والكلمة الجاهزة « ابحثوا عن رجل » ـ المسالة ليست مسالة كفاءة ، بل اصبحت قضية رجل وامراة ، اذكر فى مرة انهم اجروا تقييما للمدربين ، وكم شعرت بمدى ظلم هذا التقييم لى .. وعندما ناقشت المسئولين فى اللجنة الرياضية خرجت بنتيجة واحدة ، وهى انهم يعطون الاولوية للرجال فى اشياء ليست من حقهم ، بل لانهم رجال فقط ..!! فقد حصلت على كل الدراسات الدولية التى نظمها الاتحاد ومعترف بها من الاتحاد الدولى ، واكتشفت ان هناك شرطا وهو ان لكل مدرب يحضر هذه الدراسات ، ولكى يفوتوا على الفرصة وضعوا شرطا وهو ان تكون هذه الدراسات خارج مصر ولمدة لا تقل عن ٣ شهور .. وكان شرط تعقيد وليس اكثر .. ولك ان تقيس كل موقف على ذلك ..!! المواقف كثيرة منها موقف الاتحاد ، لا انكر انه اعطانى الكثير إلا اننى عند دخولى مجال التدريب بداوا يقولون اننى امراة .. ومن الاسكندرية ..!! ولهذا من الصعب ان اشارك مع مدربى المنتخب .. لقد هانت نفسى على فى هذه الفترة ، وفيما بعد وجدت تقسيم الجهاز واسمى فى ذيل القائمة .. انا لا اريد ان ابدا كمدرب ، ولكن كمساعد والمفاجاة اننى وجدت اننى مساعدة لفريق الناشئات .. حزنت كثيرا لاعتقادى باننى لو لم اقدم ما عندى الآن بمساعدة النادى والاتحاد .. فمن الافضل ان ارحل ..!!

لماذا لا تاخذ المراة حقها كمدربة ؟! فهى الوحيدة القادرة على فهم مشاعر الفتاة ، وبالتالى فهى الاقدر على تدريبها .. حقيقة لا تحتمل الجدال وهى ان مدربة الفتيات يجب ان تكون امراة ، كلامى ليس من فراغ بل ان كل المواقف التى مرت بى اثبتت ذلك .. البنت ترتاح لسرد كل مشاكلها لى .. هناك مسائل شخصية من الصعب على المدرب الرجل ان يعرفها .. تصرفى فى بعض المواقف افاد اللاعبات وإنعكس عليهن من الناحية الفنية وتحسين ادائهن ..!!

### زمن الماديات

● لم تظهر المدربة حتى الآن بسبب نفس المعاناة التى اعانيها الآن ، وايضا من خلال نظرة النادى لى ، ولذلك اقول ان من حقهن الطبيعى ان يهجرن التدريب .. ضعف الماديات له دور اخر ، وان كان هذا الشىء لايعنينى ، هدفى الوحيد هو صنع لاعبة ويكفى ان هذا الشىء قد لايعوض اى انسان اخر ، لاننا فى زمن الماديات وبالتالى المعنويات لاتكفيه .. لن يصدق احد اننى وحتى عام واحد مضى كنت احصل على ٢٠ جنيها فقط راتبا شهرى ، ثم رفعها الى ٨٠ جنيها ، ومنذ اشهر قليلة اصبحوا ١٢٥ جنيها

لقد وهبت حياتى للكرة الطائرة ، ولذلك نسيت موضوع الزواج .. وانطبع هذا الشىء على نصائحى للفتيات بالا يتركن الملاعب حتى لو تزوجن .. لقد رصدت هذه الظواهر من خلال تجربتى كلاعبة ، ووجدت لاعبات ممتازات وامهات على مستوى عال اصطحبن اولادهن للملعب ، رايت فى احد المرات ثلاث لاعبات تونسيات اساسيات فى فريقهن واولادهن معهن فى الملعب ، وهو ما نتمنى ان يحدث لكى تستمر اللاعبة المصرية فى الملاعب ..

● ● المراة يمكن ان تدرب فريق الرجال ولكن فى الجوانب الفنية والتخطيطية فقط .. وليس هناك ما يمنع من قيام المراة بالتدريب بشكل كامل وناجح حتى سن معين ، لكننا كشرقيين لانقبل هذا .. تفكير الرجل الشرقى انه افضل من المراة .. كثيرا ما وجدت لاعب الكرة الطائرة يناقش ويجادل فى انه الافضل من اللعبة ، وهو لايقبل تعليمات من امراة .. والمسالة مسالة اسلوب وطريقة تفكير ..!!

خالد توحيد

إعترافات « على أبوالعلا » نجم اليد البورسعيدى

# نعم أنا عاشق للزمالك

## لكننى لست متواطئاً

**أنت متهم أنك أول المتواطنين مع الزمالكْ فى مباراة النهائى لاضاعة الدورى على الأهلى.**

**ومتهم أيضاً أنك عاشق بالعطرة للفانلة البيضاء وأن إنتمائك وإخلاصك لفريق بورسعيد الذى تربيت بين جدرانه أصبح باهتاً وقلت حدته.**

**وأنت متهم أيضاً بالانعزال الدائم عن باقى لاعبى بورسعيد وتمردك داخل الأندية القاهرية**

**وأنت لاشك .كما نعرف. أسد مرعب أمام الأهــلاوية..**

**وقبل هذا كله فمريقك يتهمه البعض بأنه محلى لايجيد الايقاع الأفريقى.**

**.نعترف. كما تقول المستندات الرسمية أنك أفضل لاعب يد فى مصر خلال عام ١٩٨٨..**

**ونعترف أيضاً أنك من بين ٥ لاعبين أشار إليهم مستر « تديمن » بالبنان ووضعهم على رأس قائمة المنتخب..**

**لكن هل الظروف السيئة التى يمر بها ناديك ستجعلك تعيد الحسابات وتلحق بالركب القاهرى؟**

**صمت على أبو العلا نجم بورسعيد لحظات معلقة بالدهشة والقلق.. وقال دعنى أفند الاتهامات دون تدخل أو مقاطعة..**

**□ □ قلت من أين تبدأ؟**

ـ فى مباراة النهائى بين بورسعيد والزمالك لم أكن متواطئا كما ظن البعض ولكن الحماس قتل من داخلنا قبلها بأيام .. ماذا تنتظرون من فريق فوجىء بصدمة فى اليوم الأول للبطولة .. لقد حصدنا جهد عام كامل بعدد من النقط يفوق الزمالك بـ ١١ نقطة ويفوق الفريق الذى حصل على المركز الرابع بـ ٦٦ نقطة . فريق يحس بالظلم يؤلمه .. وبمأساة قادمة فكلنا كنا نعرف أن مجرد الهزيمة سوف تضيع علينا تمثيل مصر دوليا وكيف نتهاون أمام الزمالك وإتحاد اليد أنذرنا ليلة المباراة بأن التهاون سوف يضيع علينا فرصة السفر .. نحن لعبنا بكل قوة والتخاذل الوحيد كان من الناشئين على غير عمد .. أما نحن فقد قاتلنا لآخر لحظة .. ثم أن الاتهام للفريق ككل وليس لى كلاعب أن ضياع البطولة ذبحنا جميعا .. وليس لنا أى مصلحة فى أن تضيع البطولة أمامنا ونحن « نتفرج ».

*** أنا حر!!**

**وقبل أن أقاطعه ، أكمل الحديث قائلا ، أما إتهامي بأني عاشق للفانلة البيضاء فهذه أمور شخصية تخصني وحدي .. كل أصدقائي من نادي الزمالك وأنا دائم التردد عليهم في النادي أو في منازلهم .. واعترف انني اعشق الزمالك من صغري والقلب وما يحب .. فأنا لاأشجع كرة اليد فى الزمالك بقدر ما أشجع كرة القدم ولن أمتنع أبدا من اللعب للزمالك لو تركني نادى بورسعيد واستغنى عني .. وقبل كل هذا فأنا اعترف أن الزمالك أقوى فريق يد متماسك فى مصر ويملك خطا ثانيا جيدا لايتوافر للأهلى أو بورسعيد.**

**★ □ يعني الاتهام صحيح؟**

هو ليس إتهاما ولكن مشاعر داخلية قلتها بصراحة

**□ □ وإخلاصك لبورسعيد؟**

إخلاصى للنادى الذى تربيت بين جدرانه لم يتزحزح لحظة . ولن تقل حدته .. فلولا حبى الشديد لأهلى وناسى فى بورسعيد ماقبلت اللعب فى النادى رغم الظروف السيئة جدا التى يمر بها .. تصور أن اللاعب الممتاز فى هذا الفريق الحائز على بطولة الدورى لثلاثة أعوام وبطولة الكأس عامين يأخذ ١٢ جنيها فى الشهر .. وأحيانا لايأخذ شيئا ونحن نلعب لمجرد إشباع رغبتنا ومن أجل « شلة » الأصدقاء التى عاشت فى بيت واحد صدقونا لو فكر أحد فى المستقبل وهمومه فلن يلعب كرة اليد لحظة واحدة .. ولولا أننى أعيش على الجنيهات التى أخذها من التدريس الذى أعمل به لكان زمانى متشردا لايجد عملا له .. نحن مخصصون لبورسعيد حتى النخاع وليس أدل على ذلك من هذه التضحيات التى نقدمها.

ودون أن أقاطعه . إستمر يدافع عن نفسه قائلا : إتهامى بأننى أجيد أمام الأهلى وأتخاذل أمام الزمالك . إذا كان صحيحا فى نهائى الدورى هذا العام ! فالتاريخ يقول عكس ذلك فمباريات الأهلى تكون شديدة جدا معنا ونكسبه بالعافية أما الزمالك فنلعب « كويس » جدا معه ونكسبه على طول الخط ولم نخسر أمامه سوى مرات معدودة.

**إتهام باطل!!**

**□ □ وهل تنكر أيضا أن فريقكم محلى .. مع أن الذى يؤكد هذا هو النادى الذى تعشقه؟**

ـ هذا إتهام باطل ومردود عليه ففريق بورسعيد يلعب فى أفريقيا أفضل من القاهرة مئات المرات والدليل معروف فخلال بطولة أبطال الكئوس فى العام قبل الماضى لعبنا وكان الزمالك يلعب معنا فى نفس البطولة وحصل الزمالك على المرز الرابع بينما حصلنا على المركز الثانى .. ولو تركونا نسافر لبطولة الدورى القادمة فسوف يعرف اتحاد اليد من أجدر بتمثيل مصر .. رغم أنه حقنا الشرعى والقانونى الذى سنقاتل من أجله

**□ □ قبل كرة اليد .. لماذا لم تتجه للعبة الشهرة والأضواء كرة القدم؟**

ـ لم أفكر أبدا فى كرة القدم رغم شهرتها وبريقها ، ولكن كنت أول بورسعيد فى الوثب الطويل وحققت مراكز جيدة جدا وكنت من نجوم المنطقة الحرة لكن الحظ لم يوفقنى واتجهت إلى اليد.

*** بصمات واضحة!!**

**□ □ بعد مجىء الخبير الألمانى مستر « تديمن » هل تغير مستوى على أبوالعلا وإيقاع كرة اليد المصرى؟**

ـ خلال الأعوام الماضية كان مستوى كرة اليد المصرية متواضعا جدا رغم الأسماء الكبيرة التى كانت موجودة .. والدليل على ذلك أننا لم نحصل على أى بطولة طوال ٢٥ سنه .. ولكن بداية من العام الماضى بدأ « رتم » وشكل الفريق تتغير قسماته .. فصار يعتمد على أعمار صغيرة جدا .. وحققنا فى ألمانيا خلال شهر يناير الماضى المركز الثانى وسط ذهول الفرق الهولندية والسويدية وفرق ألمانيا القوية وكنا أول فريق عربى يحصل على المركز الثانى فى هذه البطولة الدولية .. مع أن الجزائر عندما إشتركت فى نفس هذه البطولة حصلت على المركز الثالث عشر وخلال الأعوام القادمة سوف يحقق الفريق المصرى بطولات كثيرة وبصمات مستر « تديمن » على كرة اليد المصرية بدأت تظهر بوضوح على الفريق ككل وعلى مستواى الشخصى ويكفى أن أحدا لم يكن يحلم بهذا الرجل.

**□ □ وما مدى سعادتك .. بعد أن عرفت أنه إختارك ضمن خمسة لاعبين كأفضل الموجودين بمصر.**

ـ كنت فى قمة السعادة بعد أن قال أن هناك خمسة لاعبين هم « أحمد بلال وحسام غريب وأيمن صلاح وعلى أبوالعلا وأحمد عبد المجيد » يعتبرون عماد الفريق وبعد ذلك أكمل عليهم .. وتأكدت أن هذا الرجل مكسب فعلى لكرة اليد المصرية.

**□ □ فى حياة كل لاعب لحظات تحول .. أين مكانها على خريطة حياتك؟**

ـ بالتأكيد أول مباراة لى مع المنتخب ضد تنزانيا بالقاهرة كانت أحدى لحظات التحول وأول مباراة لى مع فريق بورسعيد ضد الشبان المسلمين بأسيوط ..

# تساقطت الفرق كأوراق الشجر .. وفاز الاتحاد بالخبرة قبل النهاية

**بعد انتهاء الدورة الثالثة من ماراثون كرة السلة الممتاز جداً.. تكشفت عدة حقائق هامة يجب أن ندرسها بعناية وأن لاتمر علينا مرور الكرام.. استطاع نادى الاتحاد بخبرته وخبرة لاعبيه أن يحقق بطولة الدورى الذى غابت عنه موسمين كاملين. قبل أن تبدأ الدورة الرابعة والتى سينظمها النادى الأهلى.**

**وطبعاً كان كل هم فريق الاتحاد أن يضمن البطولة قبل أن يذهب إلى القاهرة مرة أخرى حتى لايفقد البطولة لأنه يعلم جيداً أن أفضل مناخ له لضمان البطولة هو استاد الاسكندرية وجماهيرها الفاهمة لكرة السلة والواعية.**

**ومن أجل هذا كله سعى الاتحاد بكل امكاناته أن تكون دورة الجزيرة بالاسكندرية ليضمن اقامة دورتين فى الاسكندرية ومثلهما فى القاهرة بدلاً من ثلاث فى القاهرة وواحدة فى الاسكندرية..**



المتابع للدورات الثلاث يعترف بان الدورة الاولى شهدت مستوى فنيا مرتفعا لان الفرق اعطت كل قوتها فى المباريات الثلاث الاولى لكل فريق. ـ وفى الدورة الثانية بدات الفرق تاخذ شكل المنحنى الهابط لضعف مستوى اللياقة البدنية عند اغلب اللاعبين ـ فمنهم من أصيب ومنهم من لم يتحمل الجهد المبذول طوال شوطى المباراة ـ وفى الدورة الثالثة هبط مستوى كل الفرق تماما .. والسبب فى هذا ان الفرق لم تتعود على بذل هذا الجهد الكبير فى اسابيع متلاحقة . واعترف كثير من المدربين بانهم لم يعدوا فرقهم لتحمل هذا الحمل من المنافسة القوية نظرا لمشاركة فرقهم فى الدورى التمهيدى والذى لم يفد الفرق بقدر الضرر الذى لحق بهم بسببه فلو تفرغت الفرق للاعداد القوى لتحمل عبء الحمل الجديد فى المنافسة وشاركت فى هذه الدورات

**يسرى حمدى**

المجمعة لظهرت فى مستوى افضل بكثير ـ ونرجو ان تهتم الفرق مستقبلا بهذا كما نرجو من اتحاد اللعب ان يحدد موعد الدورات المجمعة فى شهور معينة من السنة يكون معلوما عند كل ناد موعد البداية والنهاية حتى نرفع المستوى.

إن اهم شىء ينقص إتحاداتنا الرياضية هو التخطيط ـ فليس هنك اى تخطيط مثلا بين الاتحاد ومناطقه ـ فاثناء اقامة الدورى فوجئنا بمنطقة القاهرة تعلن عن تنظيم دورى المنطقة فى منتصف كل اسبوع ـ وفشل النظام لانه غير مدروس ـ ثم فوجئنا مرة اخرى بالمنطقة تعلن عن اقامة باقى دورى المنطقة عقب انتهاء ماراثون كرة السلة .. بالله عليكم خبرونا ما هى الفائدة الفنية التى ستعود علينا من اقامة باقى مباريات المنطقة فى ظل وقت مشحون بالمذاكرة لابنائنا اللاعبين من الطلبة الذين ضحوا بوقتهم لمشاركة انديتهم فى الدورات المجمعة ـ ثم بعد ذلك تطلب منهم الاستمرار فى التدريب والمباريات والامتحانات على الأبواب .. لطفا بابنائنا ونظرة الى التخطيط السليم

## مستوى ابنائنا ! !

النتائج غير المشرفة بالمرة لمنتخب كرة السلة للسيدات فى بطولة افريقيا الاخيرة فى تونس كانت متوقعة واتحدى من يقول غير ذلك ـ قالوا ان السفر والمشاركة لمجرد اكتساب الخبرة ـ وكان الخبرة اصبحت مقصورة على المشاركة فى البطولات ـ كيف .. لا اعرف ـ جاء مركزنا السابع من ثمانية وهذا ليس بجديد فهذا معروف مسبقا ـ اذا لا يمكن ان نلوم بناتنا على الاطلاق ولكن لابد ان نوجه اللوم للأندية والاتحاد ونطالبهم بمزيد من الاهتمام ليس بكثرة عدد الفرق فى كل ناد ـ ولكن الاهتمام باعداد فرق السيدات والاهتمام بتدريبهن ـ فكلنا يعلم ان فرق البنات فى الاندية مجرد سد خانة وتكملة عدد ـ ليس كما كان فى السابق ـ فرق تنافس ويدربها افضل المدربين ـ ولكى تبدأ الخطوة السليمة يجب ان نبدأ من القاعدة ونقيم مراكز لتدريب الناشئات

# تساقطت الفرق كأوراق الشجر .. وفاز الاتحاد بالخبرة قبل النهاية

بعد انتهاء الدورة الثالثة من ماراثون كرة السلة الممتاز جداً.. تكشفت عدة حقائق هامة يجب أن ندرسها بعناية وأن لاتمر علينا مرور الكرام.. استطاع نادى الاتحاد بخبرته وخبرة لاعبيه أن يحقق بطولة الدورى الذى غابت عنه موسمين كاملين. قبل أن تبدأ الدورة الرابعة والتى سينظمها النادى الأهلى.

وطبعاً كان كل هم فريق الاتحاد أن يضمن البطولة قبل أن يذهب إلى القاهرة مرة أخرى حتى لايفقد البطولة لأنه يعلم جيداً أن أفضل مناخ له لضمان البطولة هو استاد الاسكندرية وجماهيرها الفاهمة لكرة السلة والواعية.

ومن أجل هذا كله سعى الاتحاد بكل امكاناته أن تكون دورة الجزيرة بالاسكندرية ليضمن اقامة دورتين فى الاسكندرية ومثلهما فى القاهرة بدلاً من ثلاث فى القاهرة وواحدة فى الاسكندرية..



المتابع للدورات الثلاث يعترف بان الدورة الاولى شهدت مستوى فنيا مرتفعا لان الفرق اعطت كل قوتها فى المباريات الثلاث الاولى لكل فريق .ـ وفى الدورة الثانية بدات الفرق تاخذ شكل المنحنى الهابط لضعف مستوى اللياقة البدنية عند اغلب اللاعبين ـ فمنهم من اصيب ومنهم من لم يتحمل الجهد المبذول طوال شوطى المباراة ـ وفى الدورة الثالثة هبط مستوى كل الفرق تماما .. والسبب فى هذا ان الفرق لم تتعود على بذل هذا الجهد الكبير فى اسابيع متلاحقة . واعترف كثير من المدربين بانهم لم يعدوا فرقهم لتحمل هذا الحمل من المنافسة القوية نظرا لمشاركة فرقهم فى الدورى التمهيدى والذى لم يفد الفرق بقدر الضرر الذى لحق بهم بسببه فلو تفرغت الفرق للاعداد القوى لتحمل عبء الحمل الجديد فى المنافسة وشاركت فى هذه الدورات

يسرى حمدى

المجمعة لظهرت فى مستوى افضل بكثير ـ ونرجو ان تهتم الفرق مستقبلا بهذا كما نرجو من اتحاد اللعب ان يحدد موعد الدورات المجمعة فى شهور معينة من السنة يكون معلوما عند كل ناد موعد البداية والنهاية حتى نرفع المستوى .

إن اهم شىء ينقص إتحاداتنا الرياضية هو التخطيط ـ فليس هناك اى تخطيط مثلا بين الاتحاد ومناطقه ـ فاثناء اقامة الدورى فوجئنا بمنطقة القاهرة تعلن عن تنظيم دورى المنطقة فى منتصف كل اسبوع ـ وفشل التنظيم لانه غير مدروس ـ ثم فوجئنا مرة اخرى بالمنطقة تعلن عن اقامة باقى دورى المنطقة عقب انتهاء ماراثون كرة السلة .. بالله عليكم خبرونا ما هى الفائدة الفنية التى ستعود علينا من اقامة باقى مباريات المنطقة فى ظل وقت مشحون بالمذاكرة لابنائنا اللاعبين من الطلبة الذين ضحوا بوقتهم لمشاركة انديتهم فى الدورات المجمعة ـ ثم بعد ذلك تطلب منهم الاستمرار فى التدريب والمباريات والامتحانات على الأبواب .. لطفا بابنائنا ونظرة الى التخطيط السليم

## مستوى ابنائنا ! !

النتائج غير المشرفة بالمرة لمنتخب كرة السلة للسيدات فى بطولة افريقيا الاخيرة فى تونس كانت متوقعة واتحدى من يقول غير ذلك ـ قالوا ان السفر والمشاركة لمجرد اكتساب الخبرة ـ وكان الخبرة اصبحت مقصورة على المشاركة فى البطولات ـ كيف .. لا اعرف ـ جاء مركزنا السابع من ثمانية وهذا ليس بجديد فهذا معروف مسبقا ـ اذا لا يمكن ان نلوم بناتنا على الاطلاق ولكن لابد ان نوجه اللوم للأندية والاتحاد ونطالبهم بمزيد من الاهتمام ليس بكثرة عدد الفرق فى كل ناد ـ ولكن الاهتمام باعداد فرق السيدات والاهتمام بتدريبهن ـ فكلنا يعلم ان فرق البنات فى الاندية مجرد سد خانة وتكملة عدد ـ ليس كما كان فى السابق ـ فرق تنافس ويدربها افضل المدربين ـ ولكى تبدأ الخطوة السليمة يجب ان نبدأ من القاعدة ونقيم مراكز لتدريب الناشئات



وتدور بنا الأرض .. ومعها يدور التاريخ ..
وتتبدل الأيام ومن صادفه المجد أمس ..
طواه النسيان اليوم ..
ومن يعيش اليوم أروع لحظات الانتصار ..
سوف يضطر غداً للتصفيق لبطل آخر
صاحب انتصار جديد ..!!

# الأغنياء لا يحصدون البطولات



## « بات كاش » أمل الاستراليين في المجد القديم



● وبالأمس كان الاستراليون هم ملوك التنس المتوجون داخل ذلك المستطيل الشهير .. يحصدون البطولات ويرتحلون الى أرجاء العالم الواسع يسرقون الضوء والانتصار وتصفيق الملايين واليوم .. لاتملك استراليا سوى استعادة ذكريات الماضي في شجن وحزن بعد ان زال زمان المجد والبطولات .

أقيمت في الفترة مابين بداية الخمسينات وحتى أول السبعينات اثنتان وأربعون مباراة لتحديد بطل وبطلة الويمبلدون ـ أشهر وأعرق بطولات التنس العالمية ـ وفاز الاستراليون بثمانية وعشرين منها وكانوا طرفا في المباراة النهائية تسع عشرة مرة وثلاث بطولات فقط هي التي اخفق فيها الاستراليون .

وفي سبعة وعشرين عاما انتهت عام ١٩٧٧ فاز الاستراليون سبع عشرة مرة بكأس ديفيز للتنس .

أما في نهاية السبعينات وطوال الثمانينات فلم تذق استراليا طعم المجد والانتصار القديم الا حين « فاركن روزويل » عام ١٩٧٤ ، و« بات كاش » عام ١٩٨٧ بنهائي الويمبلدون ، كما فاز كاش ايضا بكأس ديفيز مرتين فقط طوال ثلاث عشرة سنة .

اثار هذا الاحباط الرياضي المتكرر في ملاعب التنس العالمية العديد من التساؤلات وحاول الجميع البحث عن تفسير لهذا الضياع الذى عاشه ومازال يعيشه التنس الاسترالي . ويقول بارى ماكميلان مدير برنامج تطوير الناشئين والذى عهدت اليه مهمة البحث عن المجد الضائع ان العصر الذهبى للتنس الاسترالي كان رائعا بحيث يستحيل تكراره مرة اخرى ويؤكد بارى ماكميلان ان هذه الاستحالة انما ترجع الى ان الاستراليين قد جمعوا الكثير جدا من المال في الماضى وأحسوا بتخمة النجاح والعظمة ولم يعد هناك دافع قوى وحقيقى للقتال من اجل كأس او بطولة .

وفي كتابه بعنوان « البلد المحظوظ » يقول دونالد هورن ان تفسير انحسار حماس الاستراليين للبطولات انما يرجع الى الاشتراكية التى تحدد الاسس التى قام عليها المجتمع الاسترالي وهى الاسس التى تلغى الكثير من تميز الفرد وتخلق داخله قابلية للذوبان في المجموع وهذا مايفسر فوز الاستراليين ببطولات الفرق اكثر من البطولات الفردية .

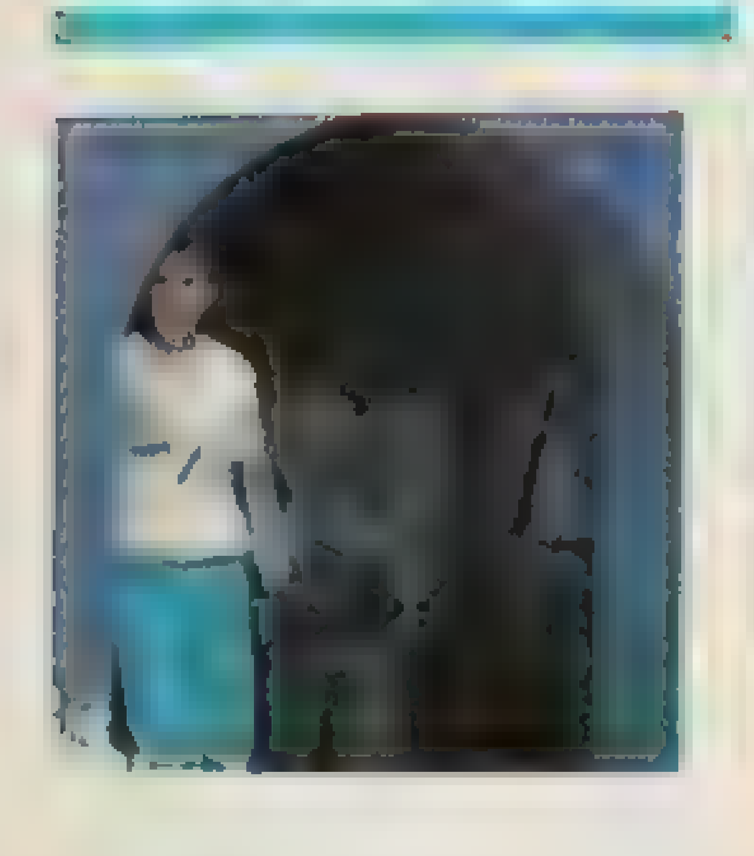
ولكن الرد على دونالد هورن كان نتائج السويديين سواء كأفراد او كفريق وفي نفس لعبة التنس فالسويد ايضا بلد اشتراكى ولكن لم يمنع ذلك السويديين من تحقيق العديد جدا من البطولات . اما ستان نيكولاس البطل السابق الشهير في استراليا والذى كان بطلا في رفع الاثقال وأدار صالة للالعاب والتموين وكان وراء تدريب ابطال عمالقة في بداية العصر الذهبى مثل فرانك سيدجمان الذى يقول انه لم يعد بإمكان الاستراليين استعادة ذلك العصر الذهبى . ويؤكد نيكولاس بأن ملاعب التنس الاسترالية لم تعد تضم سوى شرذمة من الكسالى الذين ينقصهم الجوع لمجد ان يسير احدهم في الشارع يزهو بكونه بطلا للعالم !

ويقول ماكميلان ايضا ان تفسير الانحسار الاسترالي قد يرجع الى ضعف الاهتمام القومى . ففى الماضى كانت أصغر القرى الاسترالية تضم ملاعب تنس . وحين كانت تقام مباريات كأس ديفيز كانت الامة بكاملها تتابع المباريات والراديو يذيع تفاصيل المباريات في كل بيت او كوخ او حتى على الشواطىء وفي الغابات وكان ذلك مناخا مثاليا لصنع ابطال عالميين ومجد لايضاهيه مجد امة اخرى .

ولم يقتصر الأمر على غياب الابطال فقط .. بل غاب ايضا صانعوهم .. والكل مازال يشيد بدور « هارى هوبمان » والذى كانوا يلقبونه بالساحر الاسترالي وكان مشهورا بأنه يمتلك قدرة هائلة وخرافية على انتقاء الابطال بعين ثاقبة تبدو وكأنها تستطيع ان ترى المستقبل . وتميز « هوبمان » ايضا بقدرته على غرس الولاء في صدور ناشئيه سواء له او لبلادهم . ويؤكد الجميع ان استراليا صارت اليوم في حاجة لعشرة مدربين على الاقل مثل هوبمان حتى تسترد ولو بعض القديم ولكن المناخ العام الاسترالي اليوم قد لايسمح بهوبمان آخر .. فكل شىء في البلاد فقد جدية وصرامة الماضى .. حتى في المدارس والغاء الامتحانات اكتفاء بالواجبات اليومية .. وفي وسط هذا المناخ المتساهل لن ينجح احد في اعادة ذكرى هوبمان القاسى والمتشدد لصالح لاعبيه وبلاده .



## التنس مادة يدرسها تلاميذ الابتدائى



وكانت الخطوة الاولى التى اتخذها الاستراليون لاعادة البناء هى نسيان الماضى والمجد القديم وكان تفسير ذلك هو الايصاب الصغار والناشئون بالاحباط والا يطالبهم احد بالقفز المفاجىء نحو مصاف النجوم والعمالقة .

ثم كانت الخطوة الثانية هى تجميع المواهب الناشئة من مختلف ارجاء البلاد وقد بلغ عددهم حوالى الستمائة ناشىء يتم تدريبهم ورعايتهم في فرق تقيم في المدن الاسترالية المختلفة كما تم الزام المدارس الابتدائية في كل استراليا بإدخال التنس ضمن المقررات التعليمية كما تم انشاء المركز القومى للتنس في ملبورن والذى استضاف بطولة استراليا المفتوحة في يناير الماضى .

وبات الامل معقودا على النجم الاسترالي الشهير والذى يحمل الكثير من عبق عظمة الماضى وهو « بات كاش » .. وعلى الرغم من ذلك فالصحافة الاسترالية لاتكف عن مضايقته في نفس الوقت الذى تصفه بأنه المنقذ الاسترالي وهناك بعض اللاعبين بالاضافة لكاش استطاعوا زرع الامل المفقود في نفوس الاستراليين مثل دارين شايل الذى استطاع الوصول للدور قبل النهائي لبطولة الولايات المتحدة الامريكية المفتوحة عام ١٩٨٨ ومثله جون فيتزجيرالد وجون فراولى ومارك وودفورد .

وهناك ايضا بعض الناشئين الذين يتمتعون بالموهبة الفائقة مثل جاسون ستولتنبرج والذى تم اختياره كأحسن ناشىء في العالم عام ١٩٨٧ .

والسؤال الان هل ينجح الاستراليون في مشروعهم الطموح لاستعادة ولو القليل من مجدهم القديم ؟

لاأحد يعرف الاجابة .. حتى الاستراليون انفسهم لايثقون في امكانية تحقيق ذلك الحلم وان كانوا يتمنون .. وكل الامجاد العظيمة لم تكن في خطواتها الاولى سوى امنيات رآها البعض خرافية وآمن بها البعض الاخر وخلقوا منها انتصارات وبطولات وتاريخا يحفل بالمجد .




ميزو
الاختيار الأمثل
طعم فريد..
ومذاق أفضل
زيت زرة مستورد
ضروري لضبط
نسبة الكولسترول
لجميع الأطعمة والحلويات
انتاج . شركة الإسكندرية للزيوت والصابون
الموزعون: شركة الإيمان للتجارة العامة (على مشعل وأخوته) مدينة ١٥ مايو - حي رجال الأعمال ت: ٧٩٥٠٩٥

السفرجي « حنفى عمران » الشيخ العجوز مازال يجلس على دكته المقوسة المتهالكة ..

وانا أمامه ، أجلس فوق مقعد قديم .. استعاره من محل كهربائى يجاوره ..

صمم على أن يقدم لى كوباً من الشاى وآخر من القهوة .. صنعهما بنفسه ..

لاحظت نظافة الأكواب ، بل بريق زجاجها ، رغم رخص ثمنها ..

راقبت طريقة حمله للصينية وتقديمه لما عليها ..

ثم رفعها واعادتها « للناصبة » الخشبية ..

وجدت الطريقة « ملكية ١٠٠٪ »!! تأملت ملامح الوجه الأسمر النحيل ..

مدفونة فى تجاعيده الغائرة ذكريات الماضى البعيد .. أخذ الرجل المسن يمسك برأسه ..

يفرك يديه .. يتململ فى جلسته .. يتلفت حوله كثيراً .. ينظر الى طويلاً ..

يقترب بأذنه من فمى كى يسمعنى .. اضطر إلى إعادة السؤال مرة ومرات ..

بصيغ مختلفة ومزيد ومزيد من الكلمات ..

أحاول تسهيل مهمته . أحياناً . بذكر تاريخ السنوات .. معذور هو .. كهولته تجعله يجد صعوبة كبيرة ومشقة بالغة فى « التقاط » ذكريات ( ثمانية عشر ) عاماً .. قضاها فى قصر الملك بسراى عابدية من بين

سنوات قرن بأكمله ، عاشه .. و( خمسة ) أعوام أمضاها إلى الآن من قرن جديد!

حياة القصر فى عيون سفرجى الملك ( ٢ )

# الحمام مرمر..

# المرايات بلچيكى

# المعالق فضة وذهب !

# كل يوم خروف على الغذاء .. والأسـ

سفرة الفطار .. اسمها « ملوكى » .. فكل ماكان يرص فوقها من حلوى وحلويات .. ملوكى !!

ذكرت « عم حنفى » بأننا توقفنا عند .. « سفرة الملك » ! قاطعنى قائلا .. « معلهش يابنتى .. أصل السفرة طويلة .. وخدمتها كبيرة . اصنافها كثيرة .. والذاكرة ضعيفة .. هلحاول أعادة ترتيبها وساعدينى فى تنسيقها » !

ووافقت !!

تذكر : « على السفرة ترص شوبات ـ اكواب كبيرة ـ العصاير ، واطباق الفواكه .. خمس حبات من كل نوع فاكهة ـ برتقال ، تفاح ، موز ، مانجة ، كمثرى .. الخ ـ وتوضع بحيث انها تشمل اطراف السفرة من جميع جوانبها ووسطها .. غير العصاير اللى فى الاباريق والدوارق الخاصة بيها ، ودى يناولها السفرجى بعد مايصبها فى شوبات اخرى ، لمن يطلب ـ لمون ـ طماطم ، جزر ، جريب فروت ، وغيرها ..

« الفطار .. لازم يتكون من « حلويات الملوك » .. ودى كانت بتيجى من بلاد الشام وتركيا ـ بقلاوة ماتعديش من اصنافها واحجامها ، وتليها الكنافة ، بغاشة سادة ومحشية ، نقل ومكسرات وفستق مسكرة وبالكريمة ، مارون جلاسيه ، عين الست ، فواكه مسكرة ، ومشمشية ملوكى .. تريفل ، وشوكولا جلاسيه ، وشوكولا سيجار ، وصوابع شوكولا ـ وبالقشطة والمكسرات ، والبسكوت واللبن والفواكه ، وغيرها ، وكل انواع الشوكولا ـ « طبقا لنطق الرجل لكلمة شيكولاته » ـ جاية من سويسرا .. مانتى عارفة الشوكولا السويسرية ؟! .. الشكلمة وجوز الهند والسمبوسك ، من تركيا .. والبسكوتات : اشكال وانواع واحجام والوان .. منها :

« البسكوت : أراوط ، محمص ، محمر ، جوز هند ، زنجبيل ، ليمون ، لوز ، اسود ، ابيض ، بالعسل ، بالينسون ، بالسمسم ، بالكراوية ، بالقرفة ، بالصودا ـ اسمه بسكوت الصودا ـ سافوبار ـ لسان القطة ..

ومنها كمان : بسكوت شيلسى ، حمام ، فرجينيا ، ساخن ، بارد ، ماديرا ، فيكتوريا ، ماكرون ، سابليه و .. غيرها ..

« وبعدين : الاسفنجية ، الكريز ، الانيش ، اللوز ، القهوة ، « القشطة ، الفرنسية ، المركبة ـ زى المركب ـ جونى ، جنوا ، السويسرية ، الايكوسية .. والاسماء دى من انواع كعك الفطور .. وجبنها « البسطة » ومنها انواع : الليمون ، كانيلونى ، المشمش ، والشو .. ومن الفطائر : كرواسنت ، باتيه ، الفطير المشلتت ، وفطائر الجبن والسبانخ والفراخ واللحم المفروم ، والبيض والمربى وغيرها ...

« الارز ، الحصن ، البارد ، توت العليق ، الطرابيش الخضراء ، شرتروز ، الموز ، شرلوت روسى ، قرص النحل ، الفانيليا ، الكنارى ، البرقوق ، التين ، الكريم كرامل و .. دى كلها تدخل تحت اسم : « البودنج » .. ومنه نوع اسمه « جوزفين بيكر » .. دا اعتقد انه معروف ، لأنه مسمى على

**السفرة ٣٠ متراً**
**السفرجية ٢٤**
**والسرفيس ٣٦ من كل نوع**







# ـــماك لفتح الشـــهية!

سامية عطا الله

اسم الممثلة الامريكية الزنجية .. وكانت بشرتها سودا وشفايفها حمرا .. و « البودنج » بتاعها ، عبارة عن مسحوق الشوكولا الغامقة ، يتحول الى سائل غليظ زى المهلبية باضافة اللبن اليه ـ ودى طريقة عمل « البودنج » بشكل عام ـ ولما يغلظ السائل على النار ، يصب فى كئوس خاصة به ، ويصبح « جوزفين بيكر » لونه أسود فى الكاس ، وفوقه قطعتين من البسكويت الاحمر .. زى لونها وشفايفها !!

وفى سفرة الفطار : لازم يكون فيه اكثر من نوع من الفروت سالاد ـ سلاطات الفواكه ـ ولها اشكال جذابة والوان جميلة ، وتزين بالكريمة والشوكولا ..

ودا طبعا غير : الرزبلين ، والمهلبية ، والالماظية ، وعاشورا وبالوظة النشا والسمنة ..

« هى دى ـ تقريبا ـ الاصناف الموجودة فوق سفرة فطور العيلة [illegible] .. لازم تتغير وتستبدل كل يوم .. مفيش صنف بيتكرر يومين ورا بعض .. وبعضها يتقدم مع شاى الساعة ( خامسة ) بعد الظهر .. ودا المعروف باسم : « الشاى الانجليزى » لانه ماخوذ عن النظام المتبع فى انجلترا .. لكن مفيش صنف من حلويات الملوك ـ بالذات ـ يتقدم مع شاى الاود ، وبعد الظهر ، وفى الفطار .. لازم يتغير » !!

ويسكت عم حنفى للحظة ، ثم ينتبه فجأة ، ويقول : « وسفرة فطار الملوك لايمكن تخلو ابدا من « الفول » والبيض .. أما الفول : فكان عشرة اصناف ـ بالسمن ، بالزيت ، بالخل والليمون ، بالثوم ، بالبصل ، بالصلصة الحمراء ، بالعدس ، بالبيض ، صحيح ومدهوك .. و .. كله مقشر ..

« مسلوق ، مقلى ، اومليت ، عيون ، محمر ، مزغلل .. ودى اصناف نعرفها من البيض ، لكن اللى مانعرفوش .. بيض فى الفرن ، كوكيت بالفرن ، بالزبدة ، بالكارى ع الطريقة الهندية ، بالسكر والعسل والمربى ، برشت ، صوابع ع الطريقة البولونية ، باللسان ، مقلى فى الميه ، بيض فى بطاطس مشوية ، عيون التور ، بيض محشى ، عجة بيض مصرية و .. كل يوم لازم تتغير اصناف البيض والفول زى غيرها من الانواع والاشكال » !!

« وطبعا .. التورت والجاتوهات والكيك .. لها مكانها على السفرة .. ودى شرحها يطول ، لانها تحتوى على انواع واحجام واشكال اكثر من اللى قلناها ـ وتتغير يوميا بالتبادل مع غيرها من ماكولات الفطار » !!

## ( يوم الملك ؟! )

مادمنا لسه « بنفطر » على سفرة الملك .. اقولك ـ بالمرة ـ نظام يومه من اوله قبل ما « تشبع » ونقوم .. ضحكنا معا ، واكمل « عم حنفى » : « يصحى الساعة ( ٦ ) الصبح .. يشرب فنجان « المرقة » ع الريق .. فى بعض الايام ـ مش كلها ـ ووراه ، ياخد « بسكوته » واحدة مملحة من السالبزون ، وشفطة واحدة من فنجان الشاى ، او شفطة من شوب العصير .. ومايحطش السيجار ولا سيجارة فى بقه ، لغاية لما ينتهى من الحمام ..

« وحمام الملك .. له جناح خاص به فى السراية .. بيتكون من « شيزلونج » طويل ، وكراسى مدهبة ، و ( ٤ ) فوتيه ، و ( ٣ ) بارافان .. والحيطان داير مايدور بالسقف مغطاه بالمرمر والمرايات التشيكى والبلجيكى .. بعد ماياخذ حمامه الساخن ، يتمدد الملك « فؤاد » على « الشزلونج » ، ويكون « المدلكاتى » جاهز ومستعد ، علشان يعمل له المساج ، ويدلك جسمه .. و « المدلكاتى » موظف فى السراية ، وله ماهية شهرية زينا . وبعدين يستلمه « المزين » ـ موظف هو كمان ـ يحلق له دقنه ويوضب له شنبه ، ويمشط له شعره ، ويسبسبه ، ويهذبه اذا كان محتاج قص أو توضيب .. العملية دى تاخد لها حوالى ساعتين ـ من ( ½ ٦ ) لغاية ( ½ ٨ ) .. بعدها يدخل معاه اودة النوم ، واحد من السفرجية اللبيسة ـ الدرجة الاولى ـ ويلبسه هدومه ويعطره .. وينزل للفطار ، اللى ينتهى الساعة ( ½ ٩ ) بالضبط !!

وتوقفت فمن الطبيعى ان اسأل سفرجى السراى : هل كان افراد العائلة الملكية يأكلون ويشربون كل هذه الاصناف من الاطعمة والحلوى والفاكهة والمشروبات التى ذكرتها ؟!

أجاب : « بعد مايقوموا .. تنشال السفرة زى ماهى .. بكل ماعليها .. ماحدش منهم كان بياكل ولا بيشرب .. زى الملك « فؤاد » بالضبط الواحد منهم يدوب ياخد له قطعة من تفاحة او موزة او بسكوته .. وشفطة شاى ـ من غير سكر ـ أو عصير .. ويقوم .. ونفس النظام فى فطار الاود والشاى الانجليزى .. الترابيزة الطويلة العريضة بكل ماعليها من اصناف واشكال والوان وانواع تتحط مرة ثانية على سفرة الخدم والحشم والحاشية ، فى الدور اللى تحت .. علشان الكل ياكل ويشبع .. احنا اللى كنا بناكل ونشرب .. وهم كانوا بيشبعوا بعينيهم .. وكان عددنا كبير ، لدرجة اننا ماكناش بنعرف بعض .. كل طقم من الخدم والحاشية ، يدوب يعرف بعضه .. وكان معانا خدام وخادمات من بلاد برة .. اغلبهم طليانة ويونانيين وتراكوة .. ونفس الصورة تتكرر فى الثلاث وجبات .. تتحط السفرة وتتشال .. علشان تلهفها الحاشية ، وحتى فى الحفلات !!

## ( البوفية ؟! )

« علشان يكون كل منا مرتب ومسلسل مظبوط .. كان لازم ابتدى « بالبوفية » الاول .. لكن معلهش .. ملحوظة ـ على كل حال ـ ماانا اللى هاقوله ، كان بيتم ثلاث مرات فى النهار ـ الصبح والضهر والليل ـ وفى الحفلات .. »

يحاول العجوز الهرم أن يتذكر كل صغيرة وكبيرة .. يستعيد شبابه ايام كان « سفرجى » فى سراى عابدين .. مرتديا زيه المميز .. وقائلا :

« قبل تحضير السفرة وتوضيبها أو تجهيزها وخلافه .. كل شىء يكون جاهز وموجود فوق البوفيهات .. ( ٤ ) بوفيها طويلة .. داير مايدور اودة السفرة .. ترابيزة السفرة طولها حوالى ( ٣٠ ) مترا .. بوفيه مخصوص ، ترص فوقه الاطباق الصينى والكريستال والبنور والسيفر ـ والفضة ـ والمصنوعة من الفخار والمعدن والبورسلين .. مختلفة الاحجام والاشكال والالوان والاصناف والنقوش والرسومات .. ( ٣٦ ) طبقا فى كل نوع ـ مسلطح ، غويط ، صغير ، كبير ، مستطيل ، مستدير ، رفيع ، سميك ، مثلث ، مربع ، بيد ، بعطا ، محافة ، او بدونها وكل الاطباق لها قواعد شبكية رفيعة ، رقيقة ، منقوشة ومزخرفة بالدهب والفضة » !

« غير اطقم السرفيس .. وهى مستطيلة او مستديرة او مربعة او مثلثة الشكل .. ذات احجام متعددة ـ اكبر فاصغر ، فاصغر ، حتى تقترب من سعة واحجام الاطباق العادية .. قواعدها دهبية وفضية ، وذات نقوش ورسومات مختلفة ، بارزة ، ومنها فيها ..

( ١٦ ) دورق للمياه المعطرة والمضاف اليها ماء الورد والزهر والقرنفل والنعناع والريحان ..

« سرفيس الفواكه يختلف .. لانه كان مصنوع من نفس اشكال والوان الفواكه الجميلة .. يعنى : سرفيس التفاح مزين بتفاحة دهبية ، والكمثرى فضية ، والفراولة من اللون الاحمر .. وللعنب سرفيس « عناقيد » والموز والتين والمانجو والبرقوق الاصفر والاحمر .. وكله كله بالوانه واشكاله ورسوماته الدهبية والفضية ، او بالالوان الطبيعية !!

« اما سرفيس الحلويات ، فكانت له رسومات ونقوش خاصة بكل نوع من انواع حلويات الملوك .. الجاتوهات لها اطباقها البنور .. التورت لها صوانيها الصينية .. الكنافة توضع فى طبق « مفروك » ، يشبه خيوط الكنافة المفروكة ، قبل صنعها .. بلح الشام : كل طبق « بلحة » .. القطايف : اطباقها تطابق اشكالها .. « كل واشكر » ـ نوع من قطع البقلاوة « المحشية بالمكسرات ـ اطباقها اصغر من علبة الكبريت ، سد الحنك ، البسبوسة ، « الزلابية » : كروية الاطباق زى شكلها ( كاسات بنور وكريستال للفروت سالاد ، والارجنتينية ـ نوع من الجاتوهات ، لها صحون مفضضة خاصة بها وحدها ، لانها ماخوذة من اسمها « أرجنت » يعنى فضة !!

وفوق كل بوفيهات السفرة ، ترص اطقم الشوك والملاعق والسكاكين .. الصغيرة منها والمتوسطة ، والمغارف الكبيرة .. ( ٣٦ ) من كل منها .. مختلفة الاشكال والنقوش .. مصنوعة من الذهب الفضة ، أو البلاتين والذهب الابيض ، أو العاج .. محفور على كل قطعة منها ـ صغيرة أو كبيرة ـ عيارها الذهبى او الفضى والتاج الملكى !!

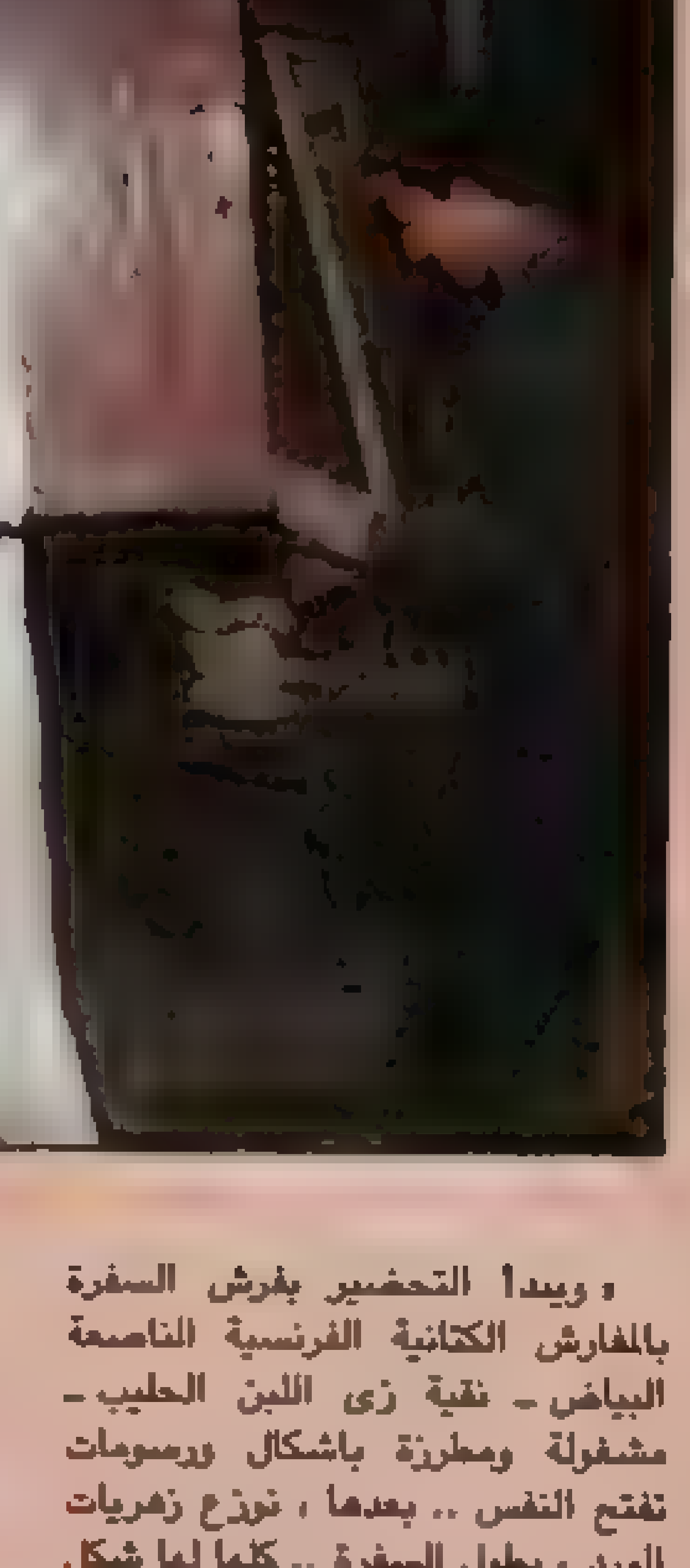
## ( السفرة ؟! )

« المهم .. وقبل كل شىء ـ يقول عم حنفى ـ طريقة تحضير السفرة ـ وخدمتها .. تنسيقها وترتيبها وتوضيبها .. لها نظام دقيق .. وبروتوكول خاص .. وعلى كل سفرجى انه يكون حافظ ودارس لكل الاصول والقواعد والترتيبات .. وياخذ باله جدا من « الاتيكيت » !

« اول شىء يحرص عليه .. تقديم الطعام والشراب بطريقة تسر العيون وترضى النفوس .. وانا قلت لك ، الناس اللى فوق ، كانوا بياكلوا بعينهم .. مش جوع ولا شبع ، لانهم ماكانوش بيجوعوا ، ولاكانت نفسهم بتيجى على حاجة .. ماهو كله موجود ، هايعوزوا ايه زيادة » ؟!

« السفرجى لازم يكون سريع جدا وخفيف زى الغزلان .. قامته مفرودة .. وشه بشوش .. ذكى لماح ـ يفهمها وهى طايرة ـ مظهره نضيف .. ومفيش صوت ولارنة ولا همسة ولا ضجة ولا هنة .. وهو بيحط او يناول الاطباق والاكواب والشوك والمعالق ، والماكولات والمشروبات .. حافظ ـ زى الميه ـ المراسم الواجب اتباعها وعلاقة كل شىء بها ، ومنفذ بدقة لنظام ، التقديم فى كل شىء







# ١٠٠ صنف للفطور.. وطبق الفول عشرة أنواع

## طرابيش الملك الخضراء.. نوع الحلويات المفضل!

• ويبدأ التحضير بفرش السفرة بالمفارش الكتانية الفرنسية الناصعة البياض - نقية زى اللبن الحليب - مشغولة ومطرزة باشكال ورسومات تفتح النفس .. بعدها ، نوزع زهريات الورد ، بطول السفرة .. كلها لها شكل وحجم وطول ونوع واحد .. « كريستال » اصلى .. أو « صينى » او « مورانو » ابلوان مختلفة .. توضع فيها كل انواع الزهور والورود ، حتى اللى مش ف مواسمها ، ودى طبيعية برضه وبتيجى من بلاد برة .. ( ٤٨ ) زهرية ورد يتم تقسيمها على الثلاث وجبات .. ( ١٢ ) ف كل وجبة . وتتغير باشكالها ونوع زهورها ، من وجبة للتانية .. أما ف الحفلات ، فبيكتر العدد ويبقى الورد ف كل مكان » ! !

• وعلى فكرة .. زهريات الورد ، كان لها خادم مخصوص ، أو خادمة ، من اوروبا ، وظيفتها : تنسيق الزهور والورود وتوضيبها وتقليمها وتهذيبها ، والعناية بها .. »

ثالث خطوة هى : رص الشوك والمعالق والسكاكين والفضيات والاكواب والشوبات .. وكلها تكون بتبرق وتلمع زى الكهرمان .. اقدم - ف الاول - شوكة صغيرة مع طبق « فتح النفس » - اسمه كده ، ودا ضرورى جدا - وتوضع الفوط مطبقة باكثر من شكل ومنظر .. احيانا ، نحط بداخل كل فوطة بعض الازهار الجميلة ، زى البنفسج او البانسيه ، علشان يبقى مظهرها جميل وجذاب .. والعيش - طبعا - دا اشكال وانواع .. ناشف ومحمر ، ومحمص وشامى وتوست وبلدى وفينو / بسمسم وزبيا وبيض و .. غيره .. العيش له « سبته » - جمع سبت - مصنوعة ف شكل الشبكة ، ومن الدهب او الفضة ..

• الاكواب والشويات - والكلام مازال يتدفق على لسان الشيخ المسن - يتم ترتيبها على يمين الجالسين .. وعادة ماكنت احط كوباية او اتنين للمية من حجمين مختلفين .. غير اللى مرصوصة فوق البوفية .. واكبر زهرية للورد ، تكون ف وسط السفرة بالضبط - بالمقاس - وبقية الزهريات تترص ، بحيث تبقى فيه مسافة متساوية ، بين كل زهرية والتانية ،

• واحيانا ، نحط دوارق المية المعطرة ، بحيث انها تكون قريبة من الكل .. لكن ف العادة كنا بنقدم المية على الصوانى .. وبنفس الطريقة يتم ترتيب اطباق المشهيات والسلاطات والمخللات والمكسرات .. ودى كلها كان لها سرفيس خاص باصنافها ، علشان تكون مميزة عن غيرها » ! !

• وقبل مايجتمع افراد العيلة المالكة ، او اذا كان فيه ضيوف ، على السفرة .. لازم تكون « الشوربة » ، وكل انواع الاكل والشرب والحلوى والفاكهة ، موجودة وجاهزة فوق البوفيهات الخاصة بيها .. توضع الشوربة ف « ترينات » سلاطين صينى ذات يد تمسك بها - يقدم الاطباق واحد من السفرجية ، وأوزع انا « الشوربة » مبتدىء بالملكة « نازلة » - « نازلى » - ومكانها على ناصية السفرة من احد طرفيها .. والملك « فؤاد » على الناصية التانية ف الطرف الاخر .. لكن لو كان فيه ملكة او ملك - ضيوف - تقعد الملكة الضيفة على يمين ملك مصر ، والملك الضيف على يمين الملكة . وابدا التوزيع بالملوك الضيوف . بعدهم ملكة البلد ، فالملك ، وولى العهد « فاروق » ..

• اكمل اللف ، من ناحية اليمين ، حول السفرة ، علشان اوزع الصنف على باقى الموجودين .. وبعد رفع اطباق الشوربة ، يكون زميل تالت من السفرجية بيوزع الاطباق الجديدة ، وأدور بالصنف اللى انا رافعه ف الهواء على صينية ف ايدى الشمال ، بنفس طريقة توزيع الشوربة .. لو كان سمك - مثلا - او لحمة ، او طيور ، لازم يكون متقطع لقطع وشرايح صغيرة ومتساوية ، ومخلى - على البوفية - قبل تقديمة ! !

• اما الاطباق النضيفة ، فنحطها على يمين الجالسين .. وف حالة تقديم الطعام ف الطبق الكبير - السرفيس - امسكه بايدى الشمال ، واقف ناحية الشمال ، منحنى للامام قليلا ، علشان ياخد اللى قاعد طلبه ، من غير مشقة ولا تعب واما عن طريقة ترتيب الاصناف على السفرة .. زى ماقلت .. التوابل والمشهيات والمواد الحريفة - ف الاول - مع وضع الملح والفلفل والمستردة والخردل ف الاوعية الخاصة بها - وكلها كريستال او صينى . ووضع « ملعقتين كبيرتين عند طرف السفرة .. ولكل شخص ' معلقة كبيرة ، ناحية اليمين ، من الخارج ، وجنبها شوكة وسكينة ، مع ملاحظة ان السكينة لازم تكون على اليمين هى الاخرى .. زائد . سكينة كبيرة وشوكة ومعلقة صغيرة من اعلى الطبق .. واذا كانت الاصناف المتقدمة على السفرة ، تحتاج شوك ومعالق تانية ، تترص بعناية ودقة ، حسب الطلب ' !

• ولو كانت الشوربة نوعين ، مطلوب انى امسك كل نوع ف ايد واذا كانت صنف واحد ، اقدم طبق العيش المحمص بالايد التانية .. وبعدها : اطباق « نص الطعام » .. ودى على حسب صنف الاكل اللى موجود فيها .. لو كان كبير - ف سرفيس - اتوزعه على السفرة .. واذا كان صغير ، بيتم تجهيزه فوق البوفيه اولا .. نقطع اللحوم والطيور ونخليها تماما من اى عظمة او دهنة ، والاسماك يتم تنضيفها ونزع الشوك والقشر والجلد والراس والديل ويبقى لحمها ابيض ، زى لحم الطيور البيضا .. واقدم الطبق الرئيسى بايدى اليمين ، واكون شايل الصنف الاضافى بايدى الشمال .. نسيت اقولك ان كل اصناف الاكل وشوربة الغدا والعشا لها نوعين من كل منها .واحد اساسى وواحد اضافى - ويدول ف ايديه الاتنين - غير الاصناف اللى موجودة على البوفيه ولها نفس النظام ! !

• اصناف المزات وانواع الحلوى والفواكه ، بيتم توزيعها ووضعها او رصها على السفرة ، بنفس الطريقة .. لكن اصناف الجبنة ، لها اطباق مخصوصة .. مقسمة الى ( خمسة او ستة ) اقسام .. حسب انواع الجبنة الموجودة ، مع وجود قسم خاص بالزبدة .. مقسمة هى الاخرى - الى عدد الانواع الموجودة منها ! !

• وقبل تقديم الفواكه ، ننضف السفرة ، ونرفع كل ماعليها بالمفرش .. نفرش مفرش تانى ، من شكله ورسمه ، يدل على انه للحلوى .. وتكون الفواكه مقشرة ومقطعة ومتوضبة جاهزة فوق البوفية .. ننقلها للسفرة ، ونقدمها صنف ورا التانى .. وجنبها نقدم اوانى من الصينى او فخارية او من البورسلين ، مملوءة بالماء الساخن لغسل الاصابع .. مع ان لها طقمها الخاص من الشوك والمعالق والسكاكين .

يعيد ترتيبها وتحضير اصنافها وتنسيق انواع الاكل بها « عم حفنى » السفرجى .. يتذكر قائلا :

• اثناء الاكل اكون واقف - وغيرى من طقم السفرجية الـ ( ٢٤ ) - متنبه جدا .. كلى نشاط وحيوية وهمة .. بمجرد مايستعمل الملك او الملكة أو حد من الاولاد شوكة او معلقة او سكينة ، اكون جاهز لتغييرها .. إن شالله يكون حطها ف بقه مرة واحدة .. واكواب الشرب كذلك والاطباق كمان تتغير اول باول .. مفيش حاجة ابدا تتمسك بالايد .. جوانتى ابيض زى الفل ، مغطى ايديه لغاية الكوع .. اقف ورا كرسى الملك - مثلا - بزاوية معينة على الشمال .. واحط له الطبق المليان بايدى اليمين ، بعد رفع الطبق الفاضى بايدى الشمال .. ودايتم ف اقل من الثانية .. ولما اناوله - هو او اى حد ف العيلة المالكة - اى حاجة ، لازم يكون وشى له ، ولايمكن ارجع بضهرى ابدا .. تلات خطوات لورا - بالعدد - التقط فيها الصنف الجديد اللى هاقدمه ، وتلات خطوات لقدام ، ويكون الاكل قدامه وبياكل منه ! !

• فاتنى اقولك : إن كانت فيه ترابيزات مدورة ومربعة صغيرة ، موجودة « ف اركان الاودة الاربعة .. مغطاة بمفارش بيضا مطرزة .. ومرصوص عليها اطقم كاملة من الاطباق والاكواب والفضيات الزايدة عن الطلب .. علشان ماحدش من السفرجية يسيب مكانه ولا يتحرك منه لاى سبب .. كل واحد واقف مطرحه .. منتشرين كلنا حول السفرة .. عينينا مبرقة ، وودانا مفتحة ، وشفايفنا مبتسمة .. جاهزين لتقديم كل صنف ورا التالى ، بمنتهى السرعة والخفة والرشاقة والمرونة ، وخصوصا خفة اليد » !

• مفيش فرق كبير بين طريقة تحضير سفرة الغدا وسفرة العشا .. ولا ف اصناف وانواع الاكل والشراب .. للغدا مفرش وللعشا مفرش مختلف .. وبقية الاطقم زى ماهى .. وعدد السفرجية ( ١٨ ) ..

• ومن اصناف والوان الماكولات اللى كانت كل يوم موجودة : فوق سفرة الملك .. وف الغدا والعشا .. مع اختلاف الاشكال وطرق الصنع والطبخ .. او تقديم اصناف وتاخير بعضها .. يعنى لازم يبقى فيه تغيير وتبديل - كل يوم ، وف الغدا والعشا - لكن المكونات واحدة ..

• خروف مخلى تماما - ومقطع لشرائح صغيرة ومتساوية ف الطول والعرض والسمك .. كل انواع الطيور - بط ، وز ، حمام ، عصافير ، سمان ، فراخ ، وغيرها .. اللحم المفروم بالصنوبر والبندق .. الضانى المسلوق .. لحم البقر المسلوق





# التفـــاح في الفـــراخ الكتاكيـــت بالســـكر الـــوزة بالعســـل

والمكبوس ـ الروستو ـ اللحم البارد والساحن منه ـ صدر خروف قوزى

ملفوف في الفرن .. بيت كلاوى ضانى . جيلاتين العجل .. فخذة قوزى ع الطريقة الفرنسوية ضلع القوزى المحشى ومن انواع المخ . المحمر ، مخ العجل بصلصة الزبد السودا . والضانى في السلاطين » ..

« توست ، مشوية ، محمرة ، سوتيه ، بالبيض .. ودى الكلاوى كبدة العجل محمرة ، بالصلصة الحراقة ، وبالبصل » ..

« عجالى ، فرنسوية ، قوزى مشوية ، برتقالية ، متبلة ، بالبرغل والصنوبر .. ودى من اصناف الكستليتة .. فلتو العجل المخدع ، فلتو البقر بلية الخروف .. روستو .. بومبادور .. بفتيك مع البطاطس المحمرة ..فطيرة البطاطس بالبفتيك .. ومنه المحمر والمشوى .. كباب سيخ ، كباب الحلة ، وكفتة السيخ المشوية » ! !

« ومن الطيور فراخ الكسرولة ، كفتة الفراخ ، فراخ باردة ، مزخرفة ، محشية بالاعشاب ، شركسية الفراخ .. كتاكيت بالسكر ، وبالكارى ، ومشوية .. بطة محشية ابو فروة ، الوزة الروستو ، فطيرة العصافير ، حمام محشى بالمكسرات والزبيب ، وبالفستق والبندق والصنوبر واللحم المفروم .. مخدع وروستو وبالزيتون » ! !

« ديك رومى مسلوق ، روستو ، ومحشى ابو فروة .. بط برى .. سمان محشى .. لحم غزلان .. ارانب برية محمرة في صلصة الطراطور .. قشدة الارانب ، وروستو في الصلصة الاسبانية » ! !

« وانواع اخرى من اصناف الاكل ، لها اسماء غريبة علينا ـ يقول « عم حنفى » ـ اتذكر منها : « الطاجن الاحمر .. مشوى السالونيك .. كباش العطارين .. فراخ عمر وزة بالعسل النحل .. تفاح محشى بلحم الفراخ .. قهوة الجبنة .. سفرجل محشى .لبن امه .. قشدة الجبنة بالفرولة .. وغيرها ..

« ثعبان السمك مخدع .. سمك بالكارى .. كمك السمك بالكارى .. سمك موسى بالطريقة الهندية .. بربونى بالطريقة الامريكية .. البكلاه .. جزل القاروص في الفرن ..

مسلوق وبالخضار .. وصيادية السمك الحمرا والفرا ولها سرفيس خاص باشكالها واحجامها واطوالها .. غير سرفيس « المايونيز » الشهير ! !

« جمبرى .. ابو جلمبو محشى .. وكل انواع الخضار والرز والمكرونة » ..« الغدا .. الساعة ( ٢ ) بالدقيقة .. السفرجى يضرب الجرس ، ويحضر كل افراد العيلة المالكة .. اخر واحد يدخل السفرة الملك .. اول مايدخل يقف الكل .. وبعد مايقعد ، يقعد الباقى ! !

« في مطابخ السراية .. اكثر من متعهد ومسئول عن شراء الخضار والفاكهة واللحوم والاسماك واكثر من دكتور بيطرى ومفتش صحة ، للتفتيش على الماكولات والمشروبات ، وتاكيد سلامتها ونضافتها .. كلهم موظفين بمرتبات شهرية .

« وللسفرجية .. طقم لبس في الغدا في لون مختلف عن الفطار والعشا أزرق او اخضر او احمر .. اما لبس التشريفة ، فكان « كحلى » غامق .. والعشا الساعة ( ٨ ) على نفس نظام الغدا .. لكن اللبس يتغير ! !

« في الحفلات . النظام يختلف .. عدد السفرجية اللبيسة ( ٤٨ ) وفي الوقت اللى السفرجى مايكونش بيقدم الاكل او المشروب ، يجرى ناحية الباب علشان ياخد من الضيوف البرانيط والبلاطى ، « المعاطف » ، والعصى ، والطرابيش ، والجاكتات ، ويعلقها في شماعاتها المرصوصة المخصوصة ويدى لاصحابها ورقة مفضضة صغيرة ، مكتوب عليها نمرة ، ياخدها منهم وهم خارجين ، بعد مايسلمهم ويلبسهم بلاطيهم وطرابيشهم .. وفي الحفلات : السفرجية لهم لبس خاص واحد ومحدد طقم اسود وابيض ودا غير لبس التشريفة اللى ذكرته !

« وسفرجى السراية .. كان لازم يكون ماهر وخبير في طريقة تقديم المشروب .. يقدم المية العادية او المعدنية ـ الاول ـ للناس اللى مش بتشرب لكن كان فيه مشروبات لازم تتقدم يوميا مع الغدا والعشا

« الشيرى » مع الشوربة والنبيذ الحادق مع السمك ، والحلو منه مع اللحوم . اما « الشمبانيا » ، فتقدمها مع « اطباق نص الطعام » ومع الطيور . « الكلاريت » و « الهوك » و « المارسيل » مع الحلويات .. و « الليكور » مع القهوة .. و « الشمبانيا » ـ طبعا ـ نقدمها في زجاجاتها ، ملفوفة بفوطة ، لكن نحطها في جردل مفضض او مدهب ، وحولها التلج .. و « الليكور » له اكواب صغيرة جدا ، خاصة به .. ويقدم على صينية فضة الضيوف ، من ناحية الشمال »

« لما ينتهى يوم العمل في السرايا ..

اخرج من الباب الخلفى .. من غير تصريح ولا اجراءات تفتيش .. لانى كنت بالبس بدلة زرقا .. مصنوعة من الصوف الانجليزى في الشتا ، و « الشركسكين » في الصيف ـ قماش حرير فاخر ـ عليها تاجين ملكيين مميزين من اليمين والشمال ، وطربوش احمر ، وجزمة سودا ..

ويلبس الزى دا كل خدم وحشم وحاشية القصر الرجال ـ وهم داخلين وخارجين ـ وبالمناسبة : احنا كان لينا ترزية مخصوصين في السراية ، بيفصلوا لنا كل هدوم الشغل وبدلة التشريفة ، وحتى هدوم الاعياد والمواسم والمناسبات ، والاقمشة بتاعتها ، كانت جزء من العيدية ، والباقى جنيهات دهب ! !

لمحت علامات ضيق وتوتر ، بدات تظهر على وجه الشيخ العجوز .. احسست انى ارهقته بحديث متصل لم ينقطع على مدى ( ست ) ساعات كاملة .. تدفعه ـ بعفوية ـ على لسانه ، ذاكرة عجوز مثله ، ضعيفة ..

حملت اوراقى .. وودعته شاكرة .. فإذا به يستوقفنى ويصيح في وجهى . « انتى رايحة على فين .. انا لسه ماقلتش حاجة دى السراية كبيرة و .. اسرارها كثيرة ؟ ! »

( ضربتنى الرقاصة بالشلوت .. وطردنى الملك فاروق ؟ ! )

« عم حنفى يكمل اسرار الناس اللى فوق الاسبوع القادم .

## قضايا وهوامش

# حملة لا مبـــرر لهـــا !

تابعت بإستغراب شديد تلك الحملة الظالمة التى شنها الاعضاء المستبعدون من عضوية مجلس ادارة نادى الزمالك بحكم القضاء ضد كبير العائلة الزملكاوية الحالى المهندس حسن ابو الفتوح بدعوى انه هو الذى كان يقف وراء الدعوى القضائية التى ادت إلى اخراجهم .

والحقيقة التى يعرفها كل من يتابع ما يجرى في نادى الزمالك ان هذه الاتهامات باطله ، وانها لو جاءت من غير هؤلاء المستبعدين ، لكان بالامكان فهم الدوافع والاسباب ، ولكن هؤلاء المستبعدين اول المدينين لحسن ابو الفتوح شخصيا بفضل تشرفهم بعضوية مجلس الادارة طوال الشهور الماضية ، ولا اقول ، تعففا ـ انهم مدينون له بشىء اخر !

لقد كان بإمكان المهندس حسن ابو الفتوح ان يعارض في انضمامهم لعضوية المجلس وان يستشكل امام القضاء الادارى استنادا للقاعدة الفقهية والدستورية التى تقول بعدم جواز تطبيق القوانين باثر رجعى .

بل انه ليس سرا ان عددا من الاصدقاء القريبين لحسن أبو الفتوح من المستشارين القانونيين بعضهم داخل مجلس الادارة وبعضهم من خارجه قد الحوا عليه الحاحا طويلا لكى يرفض قبول عضوية هؤلاء الاربعة ولكنه رفض وابى وتمسك بهم واقام حفلا ترحيبا بهم .

وكان تعاطف حسن ابو الفتوح مع هؤلاء الاربعة مثار همس كثير خصوصا بعد ان اعاد تشكيل المكتب التنفيذى وكافة اللجان من جديد ارضاء لهم ، وكانت حجته دائما في وجه منتقديه انه يستهدف لم الشمل ووحده الصف واستيعاب كل القوى والقيادات الموجودة داخل النادى .

بل إن المهندس حسن ابو الفتوح كان اول من تصدى ـ وبغير وجه حق ـ لعضو النادى عبد الباقى مرزوق مدرب علم الهوكى لمدة ٢٠ عاما لانه خرج عن طوعه واقدم على رفع قضية في محكمة القضاء الادارى اعتراضا على دخول هؤلاء الاربعة ، وإستخدم معه المهندس حسن ابو الفتوح كل وسائل الترغيب والترهيب ، وانتهى الامر ـ بقرار باطل من مجلس الادارة ـ بفصله من عمله بالنادى لمجرد انه مارس حقا مشروعا يملكه كل عضو عامل بالزمالك !

ولست اريد بهذه الكلمة ان اسجل دفاعا عن المهندس حسن ابو الفتوح لان سجل الرجل في خدمة ناديه اكبر من اى دفاع ، بل ان سجل تعامله مع غالبية هؤلاء المستبعدين يعرفه القاصى والدانى في نادى الزمالك ... ولا يحتاج منى تلميحا ولا تصريحا !

ولكننى اريد فقط ان اقول ان القضية ابسط ان تتحول الى خصومات وعداوات !

لقد صدر قرار الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بضم هؤلاء الاربعة ، وتقبل مجلس إدارة نادى الزمالك القرار بصدر رحب ، ولكن بعض اعضاء الجمعية العمومية للنادى ـ وهم بالقطع تهمهم مصلحة النادى ـ راوا في القرار تجاوزا للصلاحيات والاختصاصات ، ومن ثم كانت الدعوى القضائية المرفوعة ضد من اصدر القرار الدكتور عبد الاحد وضد من نفذ القرار وهو المهندس حسن ابو الفتوح ، ولم تشر الدعوى من قريب او من بعيد للاعضاء الاربعة لانهم في البداية والنهاية ابناء للنادى واعضاء فيه .

والحكاية كما نرى بسيطة ولا تستاهل كل هذه الضجة سواء رفض القضاء الادارى الاستشكال المقدم المستبعدين او قبل به .

ولكن يبدو ان البعض في الزمالك لا يحب العيش في هدوء ... اعوذ بالله !

### هوامش خاطفه

● ● اعبدوا الدورى ... اعبدوا الكاس ... إفعلوا اى شىء فليس الصعود الى نهائيات كاس العالم عقوبة للعبة وللاندية وللاعبين وللجماهير !

● ● اصرار الخطيب على إستقالته من مجلس إدارة النادى الاهلى رغم رفض قبولها بالاجماع ... وتراجع الجوهرى عن إستقالته الشفهية التى جعلت منها الصحف قضية الموسم ... يدفعنا إلى التساؤل : اين الخطا واين الصواب .... ويدفعنا ايضا إلى التمييز بين المواقف المحسوبه والمواقف الانفعالية ! ... للعلم هذه هى الاستقالة الثالثة للجوهرى !

● ● خروج الزمالك من بطولة افريقيا للكرة الطائرة في نيروبى صفر اليدين ( رجالا وسيدات ) يفرض سؤالا هاما ... لماذا فرط الزمالك في جابر عبد العاطى وعزمى مجاهد اللذين يعملان في الدول العربية .... ولماذا يتجاهل المحاضر الدولى احمد الجمال ؟

● ● يستحق اللواء عبد الحميد الوكيل كلمة شكر من كل الهيئات الرياضية في مصر جزاء ما قدمه لخدمة الرياضة والرياضيين طوال عمله بإتحاد الشرطة الرياضية ..... ويستحق اللواء حسنين عمران كل ترحيب وتاييد لان اختياره لهذا الموقع صادف هوى في نفوس الجميع فقد جاء بالفعل خير خلف لخير سلف !

أبو خالد



بلاسيدو دومينجو
مغني الأوبرا العالمي
كوروم
من بويتش
سر الجاذبية في العطر الرجالي الجديد
QUORUM
PUIG



# الملاكمة .. اللعبة التى مارسها الانسان بالفريزة !

منذ بداية الثمانينات .. « والملاكمة » تتعرض لعواصف وانواء تكاد تعصف بها ، وتحط من قدرها .. وتقلل من أهميتها ..

وقد تكون « الملاكمة » .. هى الرياضة الوحيدة التى هبت عليها رياح « المعارضة » والنيل منها رغم عراقتها وجذورها الضاربة فى أعماق التاريخ ،

فقد تكون اول رياضة عرفها ومارسها الانسان منذ هبوطه إلى الأرض !

وقد تتحمل الملاكمة « نفسها » جزءا من المسئولية ، وهنا لا يمكن التفريق بين اللعبة وممارسيها ،

فقد تسببت فى تشوهاتخلقية واصابات جسيمة فى الراس لدى عدد كبير من الملاكمين ..

نظرا لطبيعتها العنيفة .. وتركيز الضربات على الرأس ، أقوى اعضاء الانسان وأكثرها « تضررا » لو طالها الأذى !!

وقد تصاحب « المخاطر » والاصابات « لعبات أخرى » ، أيضا وقد تبلغ فيها الاصابة حد الموت ..

فلماذا الهجوم على الملاكمة بتركيز شديد ؟!

**لعبها الفراعنة بطرقها البدائية ووضع الاغريق الحد من خطرها**

الاجابة ببساطة .. لان الملاكمة ضررها اكيد ، وقد ينال من الملاكمين وهم على الحلبة او فى سن الشيخوخة .. واخرهم البطل الاسطورى محمد على كلاى الذى تلاحقه رعشة اليدين والشفاه والشلل المتوقع !

والملاكمة ولدت قبل الالعاب الاوليمبية بوقت طويل ، وهذا منقوش بالهيروغليفية على جدران المعابد المصرية منذ ٤ الاف سنة قبل الميلاد ، وهى نقوش تصور جنودا مصريين يتلاكمون بقفازات بدائية مصنوعة من الجلد .

وانتقلت الملاكمة من مصر كعشرات الابتكارات والاكتشافات المصرية الى بلاد اليونان عبر جزيرة كريت

واول عهد ذهبى للملاكمة كرياضة تنافسية جاء على يد الألعاب الاوليمبية ، التى سببت فى نشرها بين الجمهور العادى ثم انتقلت عن طريق الجيوش الرومانية الى العالم القديم كله !

وكانت مباريات الملاكمة فى الألعاب الاوليمبية القديمة تشبه مبارياتنا الحالية ، فكان اللاعبون يلبسون قفازات من الجلد ، تماثل القفازات الحديثة . بل ان هؤلاء اللاعبين استعملوا زكيبة التدريب الخفيفة وكيس الرمل الثقيل .. وفى القرن الخامس قبل الميلاد .. دخل « التدريب » الى الصالات « الجمنازات » .. وبدأ استخدام واقى الأسنان ، وصنع من الجلد وليس من المطاط كما هو الشان الآن .

ومع ذلك كانت هناك فوارق بين زمان والآن .. فالمباريات زمان كانت

● دوجلاس بطل الملاكمة الحالى هزم تايسون فى طوكيو





● تايسون أصغر من فاز بالبطولة .. وخسرها بسبب التواطؤ والغرور !

# ● لايجوز للملاكم أن يضرب خصمه وهو يترنح ويسقط أرضا !

بلا جولات ولا اوقات منظمة للراحة ولا اوزان محددة ، وكانت تدوم الى ان يسقط احد المتنافسين ارضا عاجزا عن اكمال اللعب ومواصلة الملاكمة او ان يسلم او يعجز الطرفان او احدهما عن الوقوف . وحينما يصل الملاكمان الى حد الاعياء بدرجة لايقدران على الاستمرار في اللعب ، كان حكم المباراة يعطى لكل منهما ضربة حرة ضد منافسه ، وحسب القرعة .. وطبعا المحظوظ هو الذي ياخذ الضربة الاولى !!

ومن القواعد الطريفة التى كانت سارية في الملاكمة زمان ان الملاكم الذى يريد ان يعرب عن رغبته في التسليم وانهاء المباراة كان عليه فقط ان يرفع احد يديه مع رفع السبابة الى اعلى ، وفي بلاد الاغريق له يكن ركن محايد ولا قواعد تمنع ضرب ملاكم يترنح وهو يكاد ينطرح ارضا مالم يبد عليه أنه استسلم

وكان الاغريق يستعملون اقدامهم مثلما يستعملون رؤوسهم وايديهم وكان هناك تحرك دائم لاتخاذ احسن الأوضاع ، وهناك مئات الصور والتماثيل والنقوش لهذا التحرك ، الذى يماثل ، عمل الاقدام ، الان ، هناك ايضا ادلة على ان الملاكمة الاغريقية كانت تنمى الجسم البشرى بنفس النسب التى نشاهدها الآن في الملاكمة ، ارجل رفيعة نسبيا ، منكبان عريضان ، عضلات مستطيلة ، بما يوفر السرعة وقوة الضربة

وفي الالعاب الاوليمبية الاغريقية كان يفصح عن اسم البطل الفائز بواسطة مناد ، يعلن اسمه ووالده والمدينة او الدولة التى ينتمى اليها . وبعدها كان يحق لكل فائز ان يتمتع بامتياز اقامة تمثال لنفسه في الهيكل المقدس

وكان الزى الرياضى للمتنافسين في تلك المباريات هو العرى الكامل . ولم يكن مسموحا للنساء بحضور الالعاب حتى لمجرد المشاهدة ، وكانت العقوبة هى الرمى حتى الموت من فوق صخرة عالية قريبة اسمها التيبايلى ، لاى فتاة تسول لها نفسها حضور المباراة .

وعندما يتفحص المرء السجلات المحفوظة ويطلع على الانجازات المذهلة وثبات مستوى الاداء الذى تميز به بعض قدماء الملاكمين فانه يعجب لماذا لم يكتب عنهم اكثر مما كتب بمراحل ، وعلى سبيل المثال فان ملاكما يدعى ، تيسياندر ، احرز بطولة الملاكمة في ٤ دورات اوليمبية على مدى ١٢ سنة دون منازع ، والملاكمة كفن وعلم تقدمت فنيا لدرجة ان الملاكم الحديث لديه امتياز كبير على ملاكم زمان ، ومع ذلك فان المقارنة من حيث المهارة والتجربة والسرعة والتحمل والرشاقة والقوة تدل على ان كبار الملاكمين في الدورات الاوليمبية القديمة هم الاجدر ، فمثلا سجل تياجينيس بطل ، ثاسوس ، اعظم ملاكمي الالعاب الاوليمبية القديمة ، فقد كسب ١٤٠٠ بطولة على مدى ٢٠ سنة ، بينها سلسلة من التصفيات قد تصل الى ١٠ مباريات في اليوم الواحد

وهناك ملاكمون خالدون اخرون من ايام الاغريق ، منهم جلاوكوس بطل كاريستوس ، وبوليدا موس بطل سكوتوسا .. وكاسيتو ملخوس ، وجميعهم انداد للابطال المعاصرين والحديثين مثل فيج وابرايتون في القرن الثامن عشر ، وسوليفان وجو فريزر وديمبس ، ومارشيانو ، وكلاى ، وتايسون

## تعريف ماركيز :

ولكن الملاكمة - في شكلها الجديد وفقا لتعريف ماركيز كوينز برى زهاء ١٨٦٠ - عبارة عن شخصين يتنافسان في مباراة محدودة التوقيت ، مستعملين ايديهم ذات القفازات ، ليضرب كلاهما الآخر في مناطق معينة في الجزء الاعلى من الجسم ، ويفوز احد الطرفين بالعد على الطرف الاخر ، او اجباره على الانسحاب او بالسقط .. وفيما يلى اهم قواعد اللعبة

الحلقة

معظم المباريات تقام على حلقة تحيط بها الحبال من جوانبها الاربعة ، وارضيتها من قماش قلوع المراكب فوق طبقة من اللباد او المطاط ، والمسطح الاقصى للحلقة ٢٠ قدما مربعا والادنى ١٢ قدما مربعا للهواة و١٤ للمحترفين .

الميزان

الملاكمون الهواة يجب ان يوزنوا في نفس يوم المباراة عراة او بملابس اللعب .. والمحترفون يوزنون في الحادية عشرة صباح المباراة اذا كانت بعد الظهر او في الواحدة بعد الظهر اذا كانت المباراة مسائية ، ولاتصدر تراخيص اقامة المباراة الا بعد فحص طبى دقيق .

في مباريات الهواة والمحترفين على السواء هناك حكم هو المسئول عن ادارة المباراة ، وقاضيان يسجلان النقاط - وميقاتى ، ومساعد لكل ملاكم .. ومسموح في مباريات ، المحترفين لغاية ٤ مساعدين .

## الحكام :

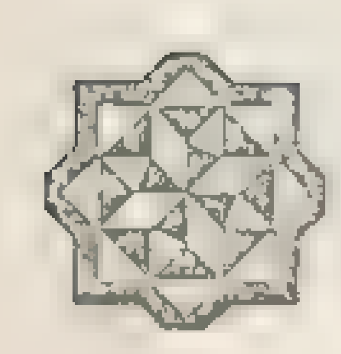
في بريطانيا يقوم الحكم

مسابقة خفيف الذبابة ٤٨ ك
ادخل الوزن في دورة المكسيك ١٩٦٨

| الدورة | ذهبية | فضية | برونزية |
|---|---|---|---|
| ١٩٦٨ | ف . رود ريجنز الفنزويلي | يونج جي جي الكورى الجنوبي | هـ . ماربل الامريكي<br>هـ . شربيزاك البولندى |
| ١٩٧٢ | ج . جيدو المجرى | ي . جيل كيم الكورى الشمالى | ر . ايفانز البريطاني<br>ا . رود ريجنز الأسباني |
| ١٩٧٦ | ج . هيرنانديز الكوبي | بيونج اوك لى الكورى الشمالى | ب . بولاتراى التايلاندى |
| ١٩٨٠ | ش . شابيروف الروسي | هـ . راموس الكوبي | ا . مصطفوف البلغارى<br>بيونج اوك لى الكورى الشمالى |
| ١٩٨٤ | بول جونزاليز الامريكي | س . تابيسكو الايطالى | كيث مويلا الزامبي<br>ج . م . بوليفار الفنزويل |
| ١٩٨٨ | هريستوف البلغارى | جاريا بال الامريكي | شازيجي المجرى<br>شازيجي الفلبيني |




في رمضان
تسمو النفوس
وتصفو المشاعر
وتستمع القلوب الى السماء
[illegible] فيه الروح راحة
البال والسرور .
وستختفي الشرور من كل
ما يقوم به الموسوسون ،
من حولنا لا يرتضون منها
وسوء
رمضان ، كوحة ،
وزهرة من شهور العام ،
تشرق بها كل الأرض .
فهلا رمضان مع سحب
الأمان



## ● جزاء جمالها :

قالت حميدة لزوجها روح بن زنباع : إن فيك لاربع خصال مايسود عليهن احد . قال وماهي لا ابالك فوالله ان الخصلة الواحدة لتفسد الرجل السيد . قالت : اما الواحدة فإنك من جذام ، واما الثانية فإنك جبان ، واما الثالثة فانك غيور ، واما الرابعة فانك بخيل . قال روح : اما قولك انى من جذام فحسب المرء أن يكون من صالح قومه ، واما قولك انى جبان فإن مالى الا نفس واحدة ولو كان لى نفسان لجدت بإحداهما ، واما قولك انى غيور فوالله انى لجدير بالغيرة على اللئيمة مثلك ، واما قولك انى بخيل فوالله ، مالى فضل عن قومى ولكن اذهبى فانت طالق



## ● وفاء زوجة :

لما تزوج عثمان بن عفان نائلة بنت الفرافصة حملت اليه من الشام فلما دخلت عليه قال لها لاتكرهين مارايت من شيبى فقالت · إنى من نسوة احب ازواجهن اليهن الكهل السيد . قال : إنى قد جاوزت التكهيل فانا شيخ . قالت : ابليت عمرك في الاسلام ونصرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى اله في خير مامضيت فيه الاعمار . قال اتقومين الى ام اقوم اليك ؟ قال اخلعى درعك . قالت : انت وذاك ولما قتل عثمان كثر خطابها من قريش وكانت جميلة الوجه حسنة الثغر وكان فيمن خطبها معاوية بن ابى سفيان وهو خليفة فدقت ثناياها فكسرتها وارسلت بها الى معاوية وكتبت له تقول : اذات ثغر تراني بعد ابى عمرو رحمة الله . فايست من نفسها الخطاب وترملت بعد عثمان ولم تتزوج حتى لحقت به .



## ● طرائف :

- تزوج اعمى امراة فقالت له . لو رايت حسنى وبياضى لعجبت ، فقال لها : لو كنت كما تقولين ماتركك لى المبصرون .

- كان رجل فى دار باجرة وكان خشب السقف يتفرقع كثيرا فلما جاء رب الدار يطالبه بالاجرة قال له اصلح هذا السقف فانه يتفرقع . قال : لاباس عليك فإنه يسبح الله . قال : اخشى ان ياخذه الخشوع فيسجد .

- قال الجاحظ : رايت بالمعسكر امراة طويلة القامة جدا ونحن على طعام فاردت ان امازحها فقلت : إنزلى حتى تاكلى معنا . قالت : وانت فاصعد حتى ترى الدنيا .

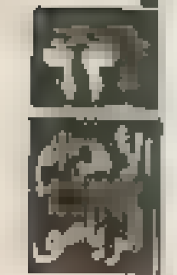
- قال ابو نواس الحسن بن هانىء : استقبلتنى امراة ماسفرت عن وجهها فكانت على غاية الحسن فقالت مااسمك ؟ فقلت : وجهك . فقالت : انت الحسن اذن .

- جاءت دلالة الى قوم فقالت عندى زوج يكتب بالحديد ويختم بالزجاج فرضوا به وطمعوا فيه وزوجوه واكتشفوا بعد الزواج انه حجام .

- قالت دلالة لرجل عندى امراة كانها طاقة نرجس فتزوجها فإذا هى عجوز قبيحة فقال : كذبت على وغششتنى . فقالت لا والله مافعلت وانما شبهتها بطاقة نرجس لان شعرها ابيض ووجها اصفر وساقها اخضر .

- تغذى اعرابى مع مزبد الطفيلى فقال له مزبد : كيف مات ابوك ؟ فاخذ يحدثه بحاله واخذ مزبد يمضى فى اكله دون توقف ، فلما فطن الاعرابى قطع الحديث وقال له : وانت كيف مات ابوك ؟ فقال : فجاة . واخذ ياكل .

- خرج طفيلى مع نفر فى سفر فعزموا ان يخرج كل واحد شيئا للنفقة فقال كل واحد منهم : على كذا . فلما بلغوا الى الطفيلى قال لهم : على ، وسكت . فقالوا له : عليك ماذا ؟ فقال : على لعنة الله . فضحكوا منه واعفوه من النفقة وحملوه طول سفرهم .



## دعــاء

اللهم انى اعوذ بك من علم لا ينفع

.. ودعاء لا يسمع

.. وقلب لا يخشع

.. ونفس لا تشبع

.. اللهم انى اعوذ بك من هؤلاء الاربع

**من دعاء النبى صلى الله عليه وسلم**

## خمس خصـال .. القضـاة

كتب عمر بن الخطاب امير المؤمنين الى معاوية بن ابى سفيان خطابا قال فيه : الزم خمس خصال يسلم لك دينك ، وتاخذ فيه بافضل حق :

- إذا تقدم اليك خصمان فعليك بالبينة العادلة او اليمين القاطعة .
- وادن الضعيف حتى يشتد قلبه وينبسط لسانه .
- وتعهد الغريب ، فانك ان لم تتعهده ترك حقه ورجع الى اهله ، وانما ضيع حقه من لم يرفق به .
- واس بينهم فى لحظك وطرفك .
- وعليك بالصلح بين الناس ما لم يستبن لك فصل القضاء

## البر ثلاثـة

قال عيسى بن مريم عليه السلام : البـر ثـلاثـة .. المنطـق .. والنظرات .. والصمت !

فمن كان منطقه فى غير ذكر فقد لغا .

ومن كان نظره فى غير اعتبار فقد سها .

ومن كان صمته فى غير فكر فقد لها .

## وصيـة !

جاء فى وصيه المنصور العباسى لولده :

اى بنى . استدم النعمة بالشكر .. والمقدرة بالعفو .. والطاعة بالتالف .. والنصر بالتواضع .. والرحمة للناس .

لا تبرمْ امرا حتى تفكر فيه .. فإن فكرة العاقل مراته تريه قبيحه وحسنه .

## كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله

ترى .. هل يعرف الزمان الصدف ؟ .. ام انه يذكر بما كان ؟ .. لقد كان يوم بدر فى رمضان .. وقد كان يوم السابع عشر منه .. وقد كان يوم جمعة .. وبعد ١٤ قرنا من الزمان ، ياتى يوم بدر يوم جمعة ايضا ! !

ترى .. ماذا يريد الزمان بذلك إذا لم تكن صدفة ؟ هل نفتح معه ملف الحروب الاسلامية ؟ ! .. وهل نرد به على اعداء الاسلام بانه ما انتشر إلا بالسيف ؟

لعلها .. فرصة عظيمة .. لنعرض جانبا ولو ضئيلا من عظمة الاسلام فى اهدافه العسكرية .. واستراتيجيته العسكرية .. اللتين بهما حقق ما حقق من انتصارات لايزال المؤرخون العسكريون حتى يومنا هذا يضعونها امام اعينهم محللين ومستقرئين ومهتدين بها .

# كيف تغلب المسلمون على القوتين العظميين ؟

لان الحروب الاسلامية كان اساسها وجه الله سبحانه وتعالى وإبتغاء مرضاته ، وهدفها نشر الدعوة للعالم لصالح العالم . فقد خلت كل الحروب من المعاملات الاجرامية المتداولة فى حروب هذا العصر .

فقد كان رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) إذا عين قائدا على جيش اوصاه ومن معه بتقوى الله ثم يقول اللهم اغزوا باسم الله فى سبيل الله ، قاتلوا من كفر ، ولا تغلوا ، ولا تغدروا ، ولا تمثلوا ، ولا تقتلوا وليدا . .. وإذا لقيتم عدوكم من المشركين فادعوكم الى ثلاث خصال فايتهن اجابوكم فاقبلوا منهم ، وكفوا عنهم ، وادعوهم الى الاسلام فان اجابوكم ، فاقبلوا منهم وكفوا عنهم فإن ابوا فاسالوهم الجزية . فإن اجابوكم فاقبلوا منهم وكفوا عنهم . فإن ابوا فاستعينوا لهم بالله وقاتلوهم .. وإذا حاصرتم اهل حصن ، فارادوا أن تجعلوا لهم ذمة الله وذمة نبيه فلا تجعلوا لهم ذلك ، ولكن اجعلوا لهم ذمتكم .

وعن ابن عباس رضى الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يقول لامير السرية : إذا نزلت بساحتهم فادعهم الى الاسلام واخبرهم ما يجب عليهم ، فوالله لان يهدى الله بك رجلا واحدا خير لك من حمر النعم .

كما قال كلما بعث بجيش : تالفوا الناس ، وتانوا بهم ، ولا تغيروا عليهم حتى تدعوهم . فما على الارض من اهل بيت الا ان تاتونى بهم مسلمين احب الى من ان تاتونى بابنائهم ونسائهم وتقتلوا رجالهم .

وعن النبى ( صلى الله عليه وسلم ) انه قال : انهوا جيوشكم عن الفساد ، فإنه ما فسد جيش قط إلا قذف الله فى قلوبهم الرعب .. وانهوا جيوشكم عن الغلول ، فانه ماغل جيش قط إلا سلط الله عليهم الرجلة .. وانهوا جيوشكم عن الزنا ، فإنه مازنا جيش قط الا سلط الله عليهم الموتان .

وكان ( صلى الله عليه وسلم ) لا يغير على قوم بليل ، ونهى عن التمثيل بالموتى ، كما نهى عن الغدر ، فالمقاتل فى سبيل الله لا يمكن ان يكون غادرا .

كما منع الاسلام قتل رجال الدين من غير المسلمين ، فقد كان ( صلى الله عليه وسلم ) يقول : اخرجوا باسم الله تعالى ، تقاتلون فى سبيل الله من كفر بالله ، ولا تغدروا ، ولا تغلوا ، ولا تمثلوا ، ولا تقتلوا الولدان ولا اصحاب الصوامع

لقد كان ( صلى الله عليه وسلم ) رحمة مهداة حتى فى الحروب .

لم يكن غريبا ان تحقق العسكرية الاسلامية الناشئة بقيادة محمد ( صلى الله عليه وسلم ) الانتصارات الكاسحة على اقوى قوتين فى العالم انذاك .. العسكرية الفارسية .. والعسكرية البيزنطية بتاريخهما الحضارى الحافل ، حتى صارت العسكرية الاسلامية مظهرا بارزا من مظاهر الحضارة الاسلامية ، وذلك لما تتميز به من خصائص ومميزات استمدها النبى القائد ( صلى الله عليه وسلم ) من القران الكريم الذى احتوى على استراتيجيات الهية متكاملة .

وكانت اهم ملامح تلك العسكرية انها اهتمت فى البداية بالمقاتل بإعتباره الاساس بها حتى عمل الاسلام على ترقية الانسان على الانضباط الذاتى على اساس من الحرية والكرامة ، ولقد كرمنا بنى ادم وحملناهم فى البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا ، .

بالاضافة الى العناية بنفسية هذا المقاتل وتوضيح عقيدته القتالية بانها لله ولوجه الكريم ولتكون كلمته سبحانه هى العليا .. فماذا يحول بين الانسان بعدها والجود بنفسه ودمه وروحه ؟ .. كما ان الخوف من الموت ملغى من قاموس تفكير المقاتل المسلم لانه يؤمن بعمق بان : « كل نفس ذائقة الموت » و« اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم فى بروج مشيدة » .

وإذا كان ما سبق هو منهج تربوى فقد استكمله الله سبحانه وتعالى بمنهج تطبيقى بداه بوحدة الغاية والهدف لدى المجاهدين وإذا كانت الغاية واحدة فلابد من تماسك الجبهة القتالية من خلال وحدة الصف واجتماع الكلمة « إن الله يحب الذين يقاتلون فى سبيله صفا كانهم بنيان مرصوص » .

وبعد ذلك من الطبيعى ان يتولد اليقين لدى المقاتل بان النصر بيد الله تعالى وحده وليس لمقاييس القوة والعدد : « وما النصر إلا من عند الله ، إن الله عزيز حكيم » .. « لقد نصركم الله فى مواطن كثيرة ، ويوم حنين ، إذ اعجبتكم كثرتكم فلم تغن عنكم شيئا وضاقت عليكم الارض بما رحبت ثم وليتم مدبرين » .. « وكان حقا علينا نصر المؤمنين » .. « كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله » .

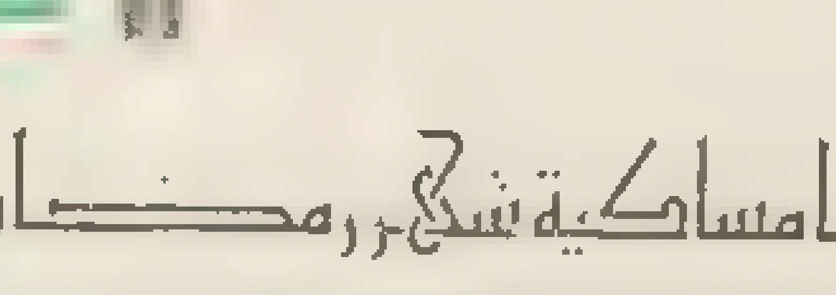
وإذا كان المقاتل على هذه الشاكلة ، فمن الصعب أن يتخلى عن ثباته حتى فى احلك اللحظات خلال المعركة « يا ايها الذين امنوا اذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون » .. « يا ايها الذين امنوا اذا لقيتم الذين كفروا فلا تولوهم الادبار ، ومن يولهم يومئذ دبره ـ الا متحرفا لقتال او متحيزا الى فئة ـ فقد باء بغضب من الله وماواه جهنم وبئس المصير » .

والثبات لا يعنى فقط عدم الفرار من الميدان حتى يتحقق النصر او الشهادة ولكن يستتبعه الاستبسال وشدة الباس ايضا والذى يؤثر بالقطع على مقاومة العدو : « فإما تثقفنهم فى الحرب فشرد بهم من خلفهم لعلهم يذكرون » .

ولقد ارست الاستراتيجية العسكرية الاسلامية مبدأ الطاعة العمياء للقائد القرار بان وقت المعركة لا يحتمل تنازعا فى الاراء : « واطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم » .

ولا تتاتى اى معارضة للقائد العسكرى اذا كان حريصا على تنقية صفوفه من المستضعفين واصحاب الروح الانهزامية وهو ما كان يحرص الله عليه رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) . فقد رد فى احدى غزواته عبدالله بن ابى بن سلول لتخزيله المسلمين ، كما اخرج شبابا فى غزوة اخرى من بين الصفوف شعر انهم لن يجيدوا القتال ولن يتحملوا ضراوته ، ورد بعض المتطوعين لظروفهم الاسرية واحتياج اهلهم لهم وهو يعلم ان اذهانهم لن تكون فى هذه الحالة موجهة الى ميدان المعركة .

وبعد .. فلم يكن غريبا : « ان يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين » .




| أيام الأسبوع | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الأربعاء | ١٥ | ١١ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| الخميس | ١٦ | ١٢ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| الجمعة | ١٧ | ١٣ | ٤ | ١ | | | | ٠ | ٢ | | ٢ |
| السبت | ١٨ | ١٤ | ٤٢ | ١ | ٤٤ | ٢٩ | ٣٩ | ٣٠٩ | ٣ | ٥١ | ٣ |
| الأحد | ١٩ | ١٥ | ٤٤ | | ٢٣ | ٣١ | ٣١ | ٢٩ | ٢٩ | ٥٥ | ٣٠ |
| الاثنين | ٢٠ | ١٦ | ٤٦ | ٤٣ | ٤٤ | ٣٢ | ٣٠ | ٥٧ | ٢٧ | [illegible] | ٣ |
| الثلاثاء | ٢١ | ١٧ | ٤٨ | ٤٣ | | ٣٤ | ٢٥ | [illegible] | ٢١ | ٥٠ | ٣ |

# قـادة النبى صلى الله عليه وسلم

عين الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ٣٧ قائدا للسرايا الـ ٤٧ التى ارسلها الى كافة انحاء الجزيرة العربية بهدف توحيدها تحت لواء الإسلام وذلك فى رحلة ٩ سنوات متتالية بعد الهجرة وقد استشهد منهم ٢٢ قائدا فى مهامهم بينما لقى ١٥ منهم ربهم على فراشهم

كانت اولى هذه السرايا بقيادة حمزة بن عبدالمطلب الى « العيص » فى شهر رمضان من السنة الاولى للهجرة ، واخرها بقيادة على بن ابى طالب الى بلاد منحج فى اليمن خلال شهر رمضان ايضا فى السنة العاشرة بعد الهجرة

وقادة النبى ( صلى الله عليه وسلم ) الذين استشهدوا فى سبيل الله هم عبيدة بن الحارث فى بدر فى السنة الثانية من الهجرة ، وكل من حمزة بن عبدالمطلب وعبدالله بن جحش الاسدى وعمير بن عدى الخطمى الاوسى وعبدالله بن جبير الاوسى الانصارى فى غزوة احد فى السنة الثالثة من الهجرة .

وفى السنة الرابعة من الهجرة استشهد ابو سلمة بن عبدالاسد المخزومى فى المدينة ، والمنذر بن عمرو الساعدى الخزرجى فى بئر معونة ، ومرثد بن ابى مرثد الغنوى فى الرجيع .. كما استشهد فى السنة السابعة ابن ابى العوجاء السلمى فى ديار بنى سليم ، وفى السنة التالية استشهد كل من زيد بن حارثة الكلبى وعبدالله بن رواحة الخزرجى وجعفر بن ابى طالب فى مؤتة وكرز بن جابر الفهرى فى مكة وكعب بن عمير الغفارى فى ذات اطلاح .

ثم توالى استشهاد قواده بعد وفاته ( صلى الله عليه وسلم ) حيث استشهد عكاشة بن محصن الاسدى فى بزاخة وعبدالله بن عتيك الخزرجى وشجاع بن دهب الاسدى والطفيل بن عمرو الدوسى فى اليمامة سنة ١١ هجرية ، وفى نفس العام استشهد الضحاك بن سفيان الكلابى فى بلاد بنى سليم .. وفى العام التالى استشهد بشير بن سعد الخزرجى فى عين التمر .

كما استشهد علقمة بن مجزز المدلجى عام ٢٠ فى بلاد الحبشة ، وعمر بن الخطاب عام ٢٣ بالمدينة وعلى بن ابى طالب عام ٤٠ بالكوفة .

اما قادة النبى ( صلى الله عليه وسلم ) الذين ماتوا خارج ميدان القتال فهم : ابو بكر الصديق عام ١٣ بالمدينة ، خالد بن الوليد عام ٢١ بحمص ، وعبدالرحمن بن عوف عام ٣٢ بالمدينة ، ومحمد بن مسلمة الاوسى الانصارى عام ٤٣ بالمدينة ، وعمرو بن العاص فى نفس العام بالفسطاط ( القاهرة ) وابو قتادة بن ربعى الانصارى عام ٥٤ بالمدينة ، وسعد بن ابى وقاص عام ٥٥ بالمدينة .. وكل من سالم بن عمير الاوسى ، وعمرو بن امية الضمرى ، وعيينة بن حصن الفزارى ، وقطبة بن عامر الخزرجى بالمدينة على عهد عثمان بن عفان

اما ابو عبيدة بن الجراح فيعتبر شهيدا حيث مات على فراشه متاثرا بمرض الطاعون عام ١٨ بمدينة عمواس .

# نحــن ندعــوك لتقضــى ..
# أمســية رمضانيــة .. على كورنيــش الاسكندرية

● ● لا احد يعرف بالضبط كم تضم الاسكندرية بين ذراعيها من مساجد ؟ ! .. لا احد يعرف كم هى مآذن الاسكندرية وقبابها .. لا احد يعرف كم شيخا له ضريح باسمه فى انحاء هذه المدينة القابعة منذ اكثر من الفى عام على شاطىء البحر المتوسط .

لا احد يعرف .. لانه لا احد يريد ان يعرف ! ! ..

● ● ●

● والاسكندرية .. التى اتسعت الآن لاربعة او ربما خمسة ملايين مواطن هم تعدادها .. عندما يطل عليها شهر رمضان المعظم فإنها ـ ومعها أهلها ـ لها طريقتها الخاصة فى استقبال هذا الشهر الكريم ! ..

فمازالت الاسكندرية تحتفظ بتلك التقاليد التى توارثتها من العصور الاسلامية الاولى .

مازال موكب الرؤية ـ مثلا ـ يطوف ارجاءها » احياءها الشعبية ليلة الرؤية ليكون فى شرف استقبال هذا الشهر العظيم

والموكب عادة ما يتحرك من ميدان المساجد الشهير والذى يضم سبعة مساجد متجاورة اشهرها مسجد العارف بالله ابو العباس المرسى .. ومسجد الاباصيرى صاحب » بردة البوصيرى « ..

فما ان يسدل ليل الاسكندرية فى ٢٩ شعبان خيوطه الناعمة على المدينة .. حتى يتحرك الموكب مخترقا الشوارع والحوارى

تستقبله الزغاريد من النساء .. وتلاوة الفاتحة من الرجال .. وفوانيس الاطفال تضىء الموكب وتشق له الطريق

ولا نتوقف كثيرا امام تلك الدموع الحقيقية التى تذرفها العيون وهم يرون روائح الشهر الكريم تطل عليهم .. بابتسامة !

بل دعونا نسر مع الموكب الذى يسير . يطوى صفحات الكورنيش حتى اذان العشاء .. ليعود مرة اخرى إلى السرادق الكبير المقام امام مسجد ابو العباس ..

ولا يمضى الكثير على اذان العشاء .. حتى يكون الخبر قد سار عبر الناس الملوعة شوقا ..

رمضان غدا ..

نعم رمضان غدا ..

لتبدأ صفحة من صفحات الحياة فى الاسكندرية



● ● ●

● لا احد يعرف

نعم لا احد يعرف

ان يلم شهر رمضان لها طعم اخر فى حوارى الاسكندرية وفوق مركب صغيـرة على البحر وامام الكورنيش الطويل الممتد ولا تحت رحاب مسجد المرسى ابو العباس

ولكن اهل الاسكندرية يعرفون

فكما يحلو السهر فى رحاب مسجد الحسين العتيق وكما يحلو الشاى والنعناع والتمر امام مقهى الفيشاوى الشهير

وكما يحلو الكلام على ضفاف النيل بعد الافطار

يحلو كل شىء كل شىء فى ميدان المساجد بمنطقة بحرى اشهر واعتق واجمل احياء الاسكندرية '

● ● ●

حتى وقت قريب كان ميدان المساجد ساحة ضيقة تلتصق البيوت القديمة بالمساجد العتيقة

حتى اتمت الاسكندرية المرحلتين الاولى والثانية لمشروع ميدان المساجد

فانفتحت فى قلب الاسكندرية منطقة سياحية على اجمل ما يكون

فالمكان الذى يطل على صفحة البحر والمراكب الصغيرة . والقلعة الوديعـة والشبك المترقبة .. والمساجد السبعة . لابد وان يكون كل هذا مكانا متميزا لقضاء سهرة رمضانية ممتعة . مع ١٠٠ الف زائر '

وتستطيع هنك ان ترى كل شىء واى شىء ..

## ١٠٠ ألــف مواطــن .. أمــام ميــدان أبــو العبــاس

فكل مساء رمضان هو عيد جديد فى هذه الساحة

سرادق كبير تقام فيه كل مساء امسية عائلية حتى الفجر والمراجيح مدفوقة فى كل مكان والفوانيس والبالونات الملونة والاضواء اللامعة والمقاهى والشاى والسحور والماء سبيل للعابرين و و كل شىء

ويسرق هذا الميدان الرحب الاضواء والوقت والتفكير حتى ياتى فجر يوم جديد فينفض مولد كل يوم استعدادا لاستقبال يوم جديد

● ● ●

وبالقرب من ساحة او ميدان المساجد يوجد مكان آخر لقضاء امسية رمضانية سكندرية جميلة إنها قلعة قايتباى '

وهذا المكان اكتشاف خاص للعارفين ببواطن الامور فهو مكان بسيط هادىء اضواؤه خافتة مريحة والهواء طازج من البحر



لذلك فما ان تاكل فى وجبة الافطار حتى تجد نفسك مشدودا لهذا المكان المجاور لاحدى قلاع مصر قايتباى ' تقضى سهرة رمضانية مع بائعى التمر والسودانى والعرقسوس

● ● ●

اما اندية الاسكندرية فقد مدت يدها هى الاخرى فى شهر رمضان وسرقت روادها '

فكل الاندية الكبرى بالاسكندرية فعلت هذا جاءت بالخيام واقامت السرادقات الرمضانية فى حدائقها

نادى اسبورتنج وسموحة والصيد فعل ذلك لرواده ولعل اطرف ما قدمه نادى الصيد بالانفوشى لرواده الخيمة الرمضانية التى قسمهـا لـركن » العـلابـة « وركن » المساكين « وركن » يالى الحلمية « و و اركان اطلق عليها الاسماء وقدم تحتها الشاى الاخضر بالنعناع والطرب على العود للاغانى القديمة ' ' ولكنه وللاسف للرواد فقط '

● ● ●

والحديث عن رمضان فى الاسكندرية قد يطول وقد ننسى ونحن نطوى صفحاته ان الامانة تفرض علينا الا اهم معالم الاسكندرية فى كل الاوقات ..

وهى المقاهى المطلة على البحر ..او الساكنة فى قلب البحر نفسه .. فلها هذا الطعم الخاص المميز حتى فى شهر رمضان ..

ولعل من ابرز هذه المقاهى التى يحلو الجلوس إليها لاهل الاسكندرية بعد الافطار .. مقهى فاروق ببحرى والسملن ومقهى البورصة التجارية بالمنشية وتريانون ومقهى » والى « بالابراهيمية وهو واحد من اشهر المقاهى الساهرة فى صيف وشتاء الاسكندرية وكذلك الجلسات ذات النكهة الخاصة فى » سان جيوفانى « او » السراية « فهناك تستطيع ان تقضى فترة مابعد الافطار فى الاستمتاع بـالتليفزيـون وبرامجـه بالاضـافـة إلى الاستمتـاع بالبحـر والشاى والنـرجيلـة والمكسرات والمواكب الرمضانية

● ● ●

ولكن الاجمل والامتع ان تمضى ليل الاسكندرية فى التعرف على هذا القديم العتيق العريق

بالسير وراء الماضى فى احياء الاسكندرية القديمة ذات التاريخ احياء وحوارى ما وراء عمارات الكورنيش فى الانفوشى وراس التين وحوارى كوم الدكة وكوم الشقافة والحى الجميل العتيق العطارين

فكل شىء يدعوك للتامل يدعوك للنظرة الاولى والثانية والثالثة يدعوك لتبادله الحب بالحب فكل شىء على فطرته الاولى وبكارته البريئة واصالته العريقة

الاطفال بالفوانيس الملونة واغانيهم الممتعة الكفوف المنقوشة بفعل الزمن الذى مضى الكرم المدفوق فوق الوجوه كل شىء يدعوك . لان تفتح انفك وصدرك وقلبك لتشم رائحة هذا الشهر العظيم .

تملأ نفسك .. وتملأ عينك .. وتملأ امسياتك .. قبل ان يمضى الشهر الكريم . بايامه ولياليه ودفتر الحب الذى كل اوراقه موقعة على بياض من اجلك .. فهل ترى انك تحتاج لزيارة الاسكندرية ؟

هل ترى انك فى حاجة لامسية رمضانية فى رحابها ! ؟ ..

# رمضان شهر الدعاء.. فتعالوا نبتهل إلى الله

**إذا كان الدعاء هو الحيلة الوحيدة الآن التى يملكها الناس هروباً من مشاكلهم الحياتية اليومية، فإن الدعاء هذه الأيام له مذاق خاص، والقلوب النابع منها صافية، لا يفسدها الحقد والضغائن التى يبتعد بها الصيام عن الصدور، ولذلك فإن العلاقة وثيقة ومتينة بين الصيام والدعاء.. فلندع جميعاً بما يختلج فى صدورنا ولا نستحى من الخالق بأن ندعوه بما نريده تطبيقاً لقولته لموسى عليه السلام: ياموسى لاتستح أن تدعونى فى رقعة نعلك.. ولكن حتى نفهم معنى الدعاء وكيفيته.. تعالوا نقرأ السطور التالية:**

## الاستغفار

ومعناه طلب المغفرة من الله، وشرطه التوبة النصوح «والذين إذا فعلوا فاحشة او ظلموا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم، ومن يغفر الذنوب إلا الله، ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون»

ومن ثمرات الاستغفار رفع العذاب «وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون» والنمو والازدهار والبركة وكثرة الخير والمال والذرية، «فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفارا. يرسل السماء عليكم مدرارا. ويمددكم باموال وبنين ويجعل لكم جنات ويجعل لكم انهارا».

## الزمان والمكان

ليس للدعاء زمان معين او مكان محدد، «وهو معكم اينما كنتم والله بما تعملون بصير» «ولله المشرق والمغرب فاينما تولوا فثم وجه الله»

ولكن هذا لا يمنع ان تكون هناك اوقات معلومة او اماكن بذاتها، يكون فيها الدعاء احب الى الله، وافضل عنده واكثر ثوابا، ففضل يوم الجمعة على سائر ايام الاسبوع، وفضل شهر رمضان على باقى شهور السنة، وجعل خير الايام يوم النحر، وهو يوم الحج الاكبر، وجعل يوم عرفة مقدمة له، كما فضل الله عشر ذى الحجة، والعشر الاواخر من رمضان، وليلة القدر

كما فضل مكة على سائر البلاد، ومسجد الرسول بالمدينة، والمسجد الاقصى ببيت المقدس..

وهناك اوقات معلومة يكون الدعاء فيها مستحبا، مثل الدعاء عقب الصلوات المفروضة، وفى جوف الليل، وعند إقامة الصلاة، ونزول الغيث، وزحف الصفوف فى سبيل الله، كما يستحب الدعاء عند رؤية الكعبة بالنسبة للقادم عليها.

## السر والجهر

«واسروا قولكم او اجهروا به إنه عليم بذات الصدور» فلا بأس ان ندعوه جهرا، ولكن السياق يدل على تفضيل الاسرار بالدعاء، «ادعوا ربكم تضرعا وخفية» وقد مدح نبيه زكريا عليه السلام بانه نادى ربه نداء خفيا، «واذكر ربك فى نفسك تضرعا وخيفة ودون الجهر من القول» «وإن تجهر بالقول فإنه يعلم السر وأخفى»

وروى ابو موسى الاشعرى رضى الله عنه قال: «كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، فلما دنونا من المدينة كبر، وكبر الناس، ورفعوا اصواتهم، فقال النبى صلى الله عليه وسلم: «ياايها الناس، إن الذى تدعون ليس باصم ولا غائب، إن الذى تدعون بينكم وبين اعناق ركابكم».

## المستجاب والمحظور

● فى الرخاء: وهذا ثابت من حديث ابى هريرة عن النبى صلى الله عليه وسلم: «من سره ان يستجيب الله له عند الشدائد، فليكثر من الدعاء فى الرخاء»

● دعوة المظلوم: يرفعها الله سبحانه وتعالى فوق الغمام، ويفتح لها ابواب السماء، ويقول: «وعزتى وجلالى، لانصرنك ولو بعد حين».

● دعوة الصائم والامام العادل: يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: «ثلاثة لا ترد دعوتهم، الصائم حين يفطر، والامام العادل، ودعوة المظلوم».

● دعوة الوالد والمسافر: روى عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال: «ثلاث دعوات مستجابات، دعوة الوالد، ودعوة المسافر، ودعوة المظلوم».

● دعاء المسلم لاخيه غيبا: عن ابى الدرداء ـ رضى الله عنه ـ انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «ما من مسلم يدعو لاخيه بظهر الغيب إلا قال الملك: ولك بمثل»

ويظن البعض ان معنى استجابة الدعاء مقصور على التحقيق الفورى لمضمون الدعاء، ولكن الامر بيد الله، فإن شاءت إرادته، تحقيق رغبة السائل، فعل، وإن شاء ان يؤخرها لحكمة يعلمها، فعل، ولا راد لمشيئته وقد تكون مصلحة السائل فى عدم تحقيق رغبته، فيدفع الله عنه بلاء لم يكن فى حسبانه، او يمنحه من فضله وكرمه افضل مما طلب، واكثر مما تمنى، او كتب الله له ثوابا عنده

وفى المقابل هناك صور من الدعاء منهى عنها، مثل الدعاء بالاثم والدعاء بقطيعة الرحم، فقد يحدث فى ساعات التبرم وضيق النفس ان يدعو الانسان على نفسه بالشر وقد نهى الرسول صلى الله عليه وسلم عن ذلك بقوله «لا تدعوا على انفسكم، ولا تدعوا على اولادكم، ولا تدعوا على اموالكم، حتى لا توافقوا من الله ساعة يسأل فيها عطاء، فيستجاب لكم».

فالاصل فى الدعاء ان يكون بالخير لا بالشر، فإذا اتى على هذه الكيفية دل على السخط وعدم الرضا بقضاء الله قال الله سبحانه وتعالى: «إن الانسان خلق هلوعا. إذا مسه الشر جزوعا. وإذا مسه الخير منوعا. الا المصلين» فالمؤمن الصادق لا ييأس على شىء فاته من امور الحياة..

## الدعاء والقضاء

والدعاء لايتعارض مع القضاء والقدر، فهو عبادة ككل العبادات، والغرض منها إظهار الخضوع والانكسار والعبودية لله، وإسلام الوجه له، والتوكل عليه وتفويض الامور، والعبادة والعبودية مادتهما اللغوية مادة واحدة، وربما يؤدى إنكار فائدة الدعاء الى إنكار القدرة الالهية


«وإذا سألك عبادى عنى فإنى قريب اجيب دعوة الداع إذا دعان فليستجيبوا لى وليؤمنوا بى لعلهم يرشدون» نجد ان هذه الآية الكريمة جاءت متوسطة بين آيات تتحدث عن شهر رمضان وعن الصيام، فهى مسبوقة بقوله تعالى «شهر رمضان الذى انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه، ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر، يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون» ويأتى بعدها قوله سبحانه: «احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم»..

ودلالة ذلك واضحة، فالصائم وهو يؤدى هذه الفريضة، فريضة الصيام، مهيأ روحيا للقرب من الله والاتصال به، فعليه ان يكثر من الدعاء، وهو فى هذا الجو الصافى الطاهر، فهو قريب من الله، والله قريب منه، ودعوته مستجابة.

وبعض العلماء يقول: إنما يستجاب من الدعاء ما وافق القضاء، وإن الداعى يعوض عن دعائه عوضا ما، وقد يكون هذا العوض الاسعاف بمطلوبه، إذا وافق القضاء، وقد يعطى الداعى سكينة فى نفسه وانشراحا فى صدره، وصبرا يسهل معه تحمل ما لا يحب من الامور، كما إن الاعراض عن الدعاء يكشف عن قسوة فى القلب، ووسوسة فى الصدر.



يارب.. ينطق بها كل قلب.. وينطلق بها كل لسان.. وترتفع بها كل يد إلى السماء...


الأهرام الرياضي
فنون
محمود ياسين

### اللحظات الأخيرة فى « ليالى الحلمية » :

# اسماعيل عبدالحافظ : فى ٢٤ ساعة عاد المسلسل للخريطة !

## المهم أننا لم نخلف الموعد مع المشاهدين

وأنت تقرأ هذه السطور .. يكون المخرج المميز اسماعيل عبدالحافظ يضع اللمسات الأخيرة للمسلسل التليفزيونى ( ليالى الحلمية ) الذى ينتظره كل المشاهدين رغم وصوله إلى الجزء الثالث منه ليذاع على القناة الثانية بعد انتهاء المسلسل الكوميدى ( مذكرات زوج ) .. ووراء كواليس استوديو الهرم الذى تصور فيه الان احداث المسلسل يوما بيوم .. كان اللقاء لنعرف كيف تدور اللحظات الاخيرة قبل ظهور هذا العمل للجماهير ..





اسامه انور عكاشه

○ يقول مخرج العمل اسماعيل عبد الحافظ : بدانا العمل منذ ٤ اشهر .. وكان المفترض ان ننتهى خلال هذه المدة من ٨٠ ٪ من احداث المسلسل مع التصوير الخارجى ساريس .. ولكن نظرا لظروف إنتاجية .. وإرتباط بعض الممثلين فى المسلسل باعمال اخرى بدات معدلات التصوير تسير ببطء شديد

ولكن لا ننسى تلك اللحظة التى مرت بنا قبل شهر رمضان وهى حذف المسلسل من فوق خريطة الشهر الكريم .. كلنا بلا استثناء اصبنا باحباط شديد .. ولكن لم تمر ٢٤ ساعة إلا وقرر صفوت الشريف عودتنا إلى خريطة التليفزيون فى رمضان .. بل وطلب منا ان نعمل بكل إمكاناتنا حتى نلحق النصف الثانى من رمضان

وها نحن قد نفذنا الوعد .. وكل ما نتمناه ان نكون عند حسن ظن المشاهدين بنا .. وان يلقى الجهد الذى بذله كل العاملين بالمسلسل إبتداء من كتبه اسامه انور عكاشه إلى عمال الاضاءة والصوت والممثلين .. تقدير المشاهدين !

### وعد ....

● عن ليالى الحلمية يقول بطلها الفنان يحيى الفخرانى : كنا فى حالة خوف الا يعرض المسلسل فى شهر رمضان المعظم .. لسبب واحد وهو حرصنا على ان نلبى الوعد للمشاهدين الاعزاء الذين ظلوا ينتظرون عرض المسلسل عاما كاملا ..

اعرف ان عدم عرض المسلسل فى رمضان كان سيسبب خيبة امل كبيرة لدى المشاهدين .. لان ذلك معناه بإختصار اننا ضحكنا عليه ! ..

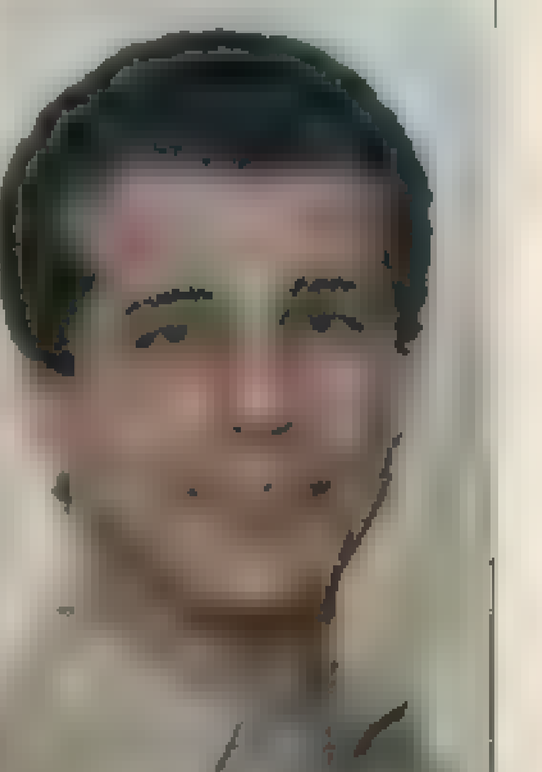
لذلك كانت فرحتنا جميعا كاسرة المسلسل ان يوضع على خريطة البرامج والمسلسلات

اسماعيل عبدالحافظ

وللحقيقة لم يكن المهم ان نكون فقط ضمن المائدة الرمضانية .. ولكن ان ناتى فى الموعد بدون تخلف وسنظل فى بلاتوهات استوديو الهرم حتى نهاية ايام عيد الفطر .. كله يهون امام المشاهد العزيز

### طوارىء ....

● اما الفنانة صفية العمرى او « نازك السلحدار » : فإنها فى حالة طوارىء حتى تنتهى من دورها فى المسلسل .. حتى تتفرغ فى باقى ايام الشهر الكريم للتامل والعبادة ومتابعة المسلسل مع المشاهدين .. إلا ان هذا قد يبدو شيئا مستحيلا مع ساعات العمل المتواصل فى مشاهد المسلسل ! ..



شريف منير

وتقول صفية انها متفرغة لهذا العمل منذ ٥ اشهر كاملة على امل ان تنتهى منه قبل بداية الشهر الكريم .. ورغم ان ذلك لم يحدث لظروف إنتاجية كثيرة .. فإنها لم تغضب ولم تمل العمل لانها تشعر ان « ليالى الحلمية » احد الادوار الهامة فى حياتها الفنية .. لذلك فهى لا تبخل بالجهد او التعب مع كل طاقم المسلسل من اجل خروج العمل بشكل مميز ! ..

وتضيف : ان كل الملابس التى ترتديها « نازك السلحدار » فى المسلسل هى من تصميمى وتفصيلى .. وقد قضيت فى تصميمها ٣ اشهر كاملة حتى تتناسب مع الدور

### متفائل ....

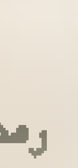
● الفنان الشاب شريف منير احد الوجوه التى تتالق فى شهر رمضان من خلال مسلسل ليالى الحلمية .. يقول عن اخباره فى شهر رمضان



ممدوح عبدالعليم

فى مسلسل ليالى الحلمية اقوم بتكملة دورى وهو ناجى السماحى إبن طه السماحى واحداث الجزء الثالث سريعة جدا ومفاجاتها كثيرة وجميع الاحداث تقع على اعناق الجيل الجديد واتمنى من الله ان يوفقنى وامل اعجاب المشاهدين فى هذا الشهر الكريم وانا متفائل جدا وفى نفس الوقت خائف جدا ! !

ويقول ممدوح عبد العليم اصور حاليا مسلسل « ليالى الحلمية » وكلنا نقضى كاسرة المسلسل الليل والنهار فى الاستوديو .. حتى وجبات الافطار والسحور نتناولها جماعة فى ديكورات المسلسل ! !



### على الهواء

اتضحت الان معالم برامج رمضان على القناتين الرئيسيتين فى التليفزيون ولانستطيع الان ان نقف على اى القناتين استحوذت على الاعجاب والتصفيق فما ذاك الشهر ممتدا .. ولا احد يستطيع ان يتنبا باى الاعمال ستكون هى نجمة الشهر هل مسلسل رافت الهجان فى الجزء الثانى .. هل هى فوازير نيللى التى جاءت وكانها مرسومة بريشة فنان علاوة على شياكة الديكورات والاستعراضات وخبرة جمال عبد الحميد فى المونتاج جعلتنا لانشعر بملل

هل مسلسل بوجى وطمطم بحلقاته القديمة التى بسرعة لحقنا الفنان رحمى بحلقاته الجديدة هل هى وعمو فؤاد التى تعودنا ان نراها قبل الافطار إلا ان شروطه على التليفزيون كانت اقوى وتشابهت كثير من البرامج لانها دخلت فى اطار إعلانى

اما هو الفنان محمود ياسين فى ادائه الكوميدى الراقى فى « مذكرات زوج » ! ؟

اما المسلسلات التاريخية فيجب اعادة النظر فى تقديمها بهذا الشكل حيث يتم الاهتمام بالاكسسوارات دون الالتفات الى كيفية الوصول الى المشاهد بالفكرة

ولنا عودة

# عندمـــا يرقـــص أطفـــال المســـتقبل للفنـــون



حوار بين مدير المدرسه سعاد قدرى ومشرفة الحفل مديحة شحاتة



الأطفال يرقصون على أنغام الكمبيوتر



طفلة فى ملابس عصرية تقلد بيلى فى مواريرها

● كانت المناسبة انتهاء الموسم الفنى والثقافى لمدرسة المستقبل للغات والكمبيوتر .. وكذلك سهرة رمضانية ممتعة .

وقد اقامت اسرة المدرسة بهذه المناسبة حفلا كبيرا شارك فيه اكثر من ٢٠٠ تلميذا .. قدموا عروضهم ورقصاتهم الفنية .. التى مزجت بين الفن والرياضة فى عروض الجمباز والمينى باسكت ..

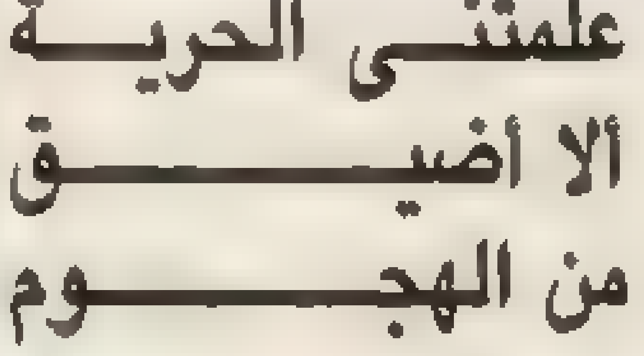
وتضمن الحفل فقرات غنائية لكورال المدرسة . وعزف منفرد على بعض الآلات الموسيقية وكذلك بعض الاوبريتات الغنائية تحت اشراف سعاد قدرى مدير المدرسة ومديحة شحاتة مشرفة الحفل .

اختتم الحفل بتوزيع جوائز التفوق الدراسى والثقافى على تلاميذ المرحلة الابتدائية وهكذا يكون تكريم التفوق !

حوار : أحمد البرى

# إعتـــرافات وزيـــر الثقافــــة :

في حوار صريح مع الاهرام الرياضي سجل فاروق حسني وزير الثقافة في مصر وقال
• أن مهمة الوزارة هي توجيه السلوك الانساني .. وأن الثقافة هي مكونات
الوجود الكامل الذي يتفاعل
مع العقل والوجدان لصياغة إحساس وتكوين طاقات إبداعية
من أجل ايجاد مجتمع متكامل يواكب العصر ..
وبالتحديد وصف وزارته ودورها بهذه العبارة ..




وزارة الثقافة في خدمة كل وزارات مصر من الصحة والتعليم الى الاقتصاد والمالية وغيرها .. فهي القوام الحقيقي لهذا البلد .. وهي اساس الحضارة والابداع .

● هاجم البعض سياسة وزارتك .. بل لقد وجهت اليك اتهامات شخصية فلماذا لم ترد عليهم ؟

□ لقد عرفت الحرية طوال حياتي سواء في مصر او الخارج .. ومن حق الجميع ان يتمتعوا بها .. فمثلا هاجمتني د . نعمات احمد فؤاد ومازالت تهاجمني ولها كل الحرية .. وفي النهاية لايصح إلا الصحيح .

● ماذا تقصد ؟

□ اقصد ان مصر ظلت سنوات طويلة تعاني قصورا في الادارة الثقافية .. وماحاوله هو ايجاد حلول عاجلة واخرى طويلة الأجل لاصلاح الواقع الثقافي في مصر .

● الا تعترف بان المسرح في مصر يعاني ازمة كبرى ؟

□ المسرح المعاصر ، غير موجود في مصر .. لذلك كانت فكرتي بإقامة مهرجان سنوى للمسرح التجريبي في القاهرة .. وقد اردت به ان يعرف الجميع جمهورا ومسرحيين كيف تتم صناعة المسرح في عالم اليوم .

● اتخذت قرارا بإيقاف مسرحية « وعلينا السلام » فما السبب ؟

□ هذه المسرحية لاتناسب رسالتنا .. وامامها القطاع الخاص !

● اثار البعض قضية بيع اللوحات الفنية الموجودة في المخازن لصالح سداد ديوان مصر بدعوى انها تكفي لسداد الدين .. ماتعليقك ؟

□ إن مثل هذا التفكير اعتبره نوعا من « الافلاس الفكرى » فبيع اللوحات الفنية الموجودة في المخازن غير وارد على الاطلاق لانها تراث انساني ليس ملكي او ملك غيرى ولايمكننا التصرف فيه .. المهم ان نطرح اراء لكيفية استثمار هذه اللوحات وليس بيعها .. ويهمني ان اشير الى ان هذه اللوحات ليس لها تصنيف او ترتيب حتى الآن .. كما ان جزءا كبيرا منها في حاجة الى ترميم وهو مانفعله الآن .

● الا تعترف بان اقاليم مصر مظلومة على الخريطة الثقافية ؟

□ نتبع في الوزارة سياسة « الانتشار الاسموزى » بمعنى ان عملية الانتشار تبدا من النقطة الاكثر تركيزا الى النقطة الاقل تركيزا .. فكل الانشطة الثقافية تبدا من القاهرة وتمتد الى الاقاليم ..

وهذا يمثل مايمكن ان نطلق عليه عملية « التبشير »

● الواقع يؤكد ان قصر التراث اصبح جثة هامدة .. ولم يحقق الآمال التي كانت معقودة عليه في جميع فنون التراث واعادة تقديمها .. ماتعليقك ؟



بيــع اللــوحات

الفنيــة نــوع

مـن الافـــلاس

الفكـــرى



□ اعترف بان قصر التراث مريض ويحتاج الى العلاج .. لكن دعني اؤكد لك انني ادركت ذلك واتفقت مع صلاح عناني مدير القصر على عمل تخطيط جديد لنشاط القصر .. وسوف تظهر انشطة عديدة فيه خلال الفترة القادمة علاوة على عملية توثيق التراث التي تجرى الآن .

● هل تعترف بان الآثار المصرية تمر بمرحلة خطيرة تحتاج الى وقفة حاسمة بعيدا عن اى شعارات ؟

□ بداية يجب ان تعرف ان كل الترميمات الأثرية تحت التحقيق .. ماتم منها ومايجرى تنفيذه الآن .. ومسالة الترميم ذاتها راجعة « للمدرسة المصرية للترميم » .. فإذا اقالوا ايل للسقوط .. قلنا اشتغلوا .. ثم مايحدث مايحدث .. وعموما انا لاافهم في مسالة الترميم حتى اقول شيئا فالذى يحكمني والتزم به في النهاية هو تقارير هيئة الآثار .. « لكن واضح تماما ان مدرسة الترميم المصرية ضحك على الذقون » ولابد ان نواجه المسالة بكل قوة وشجاعة وصدق .. مطلوب مرممين متخصصين درسوا كل مايتعلق بانواع الترميم بدقة .. اما مايحدث عندنا من التخصص لعام او اثنين في الدراسة الجامعية فهذا غير معقول ولامقبول .. ولذلك اصبح من الضرورى جدا استقدام المرممين من الخارج لحين الوصول الى حل حاسم لهذا الوضع المتردى الذى تعيشه الآثار .

● باى معيار تختار المسئولين في المواقع الثقافية ؟

□ معيار الكفاءة بالطبع فإدارة العملية الثقافية ليست شيئا سهلا .. لقد كنت معي في ابو طرطور بالوادى الجديد عندما زرنا بيت الثقافة هناك .. الم تشاهد هذا الاسلوب الذى تدار به الأنشطة الثقافية والفنية فيه .. الم تلمح انه بإمكانيات بسيطة استطاع احد المهندسين الشبان ان يفعل شيئا جديدا مميزا .. مثل هذا الشخص هو الذى يصلح للادارة الثقافية لذلك اتفقت مع حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة على ان نجتمع مع هذا المهندس ليتولى ادارة بيت الثقافة .. وهذا هو اسلوبي في اختيار قادة العمل الثقافي في كل المواقع □

فاروق حسني




99

نعـــاني قصـــورا

فــــي الادارة

الثقافيــــــــة

وإصـلاحها يحتاج

الـــى وقـــت

66

---

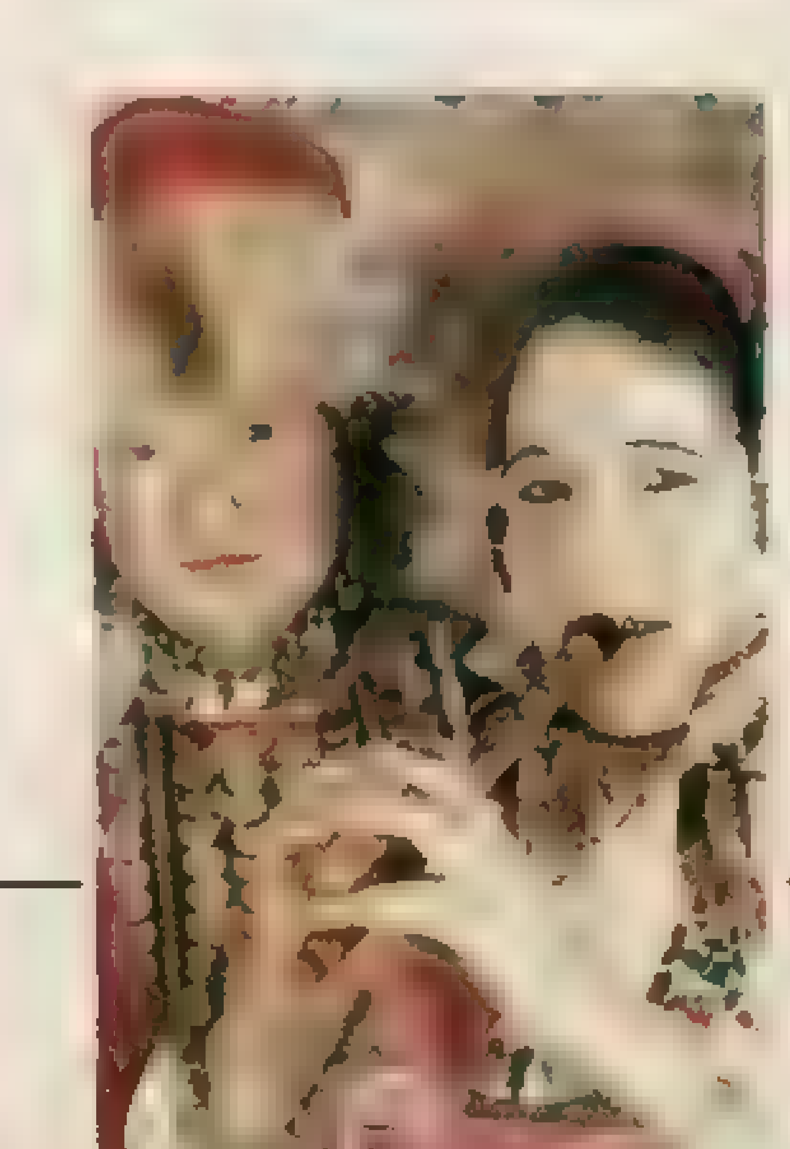
## ٩٠ ســـــــنة .. رقـــص

● مائة عام على ميلاده وعشرة اعوام على رحيله ومازال يذكره العالم ويدين له بلحظات البهجة والابتسامة فوق شفاه الجميع . انه فريد استير الذى انشا في هوليود فلسفة للرقص ومذاقا خاصا بعيدا عن الاسفاف والاثارة وشراء التصفيق سواء بالعرى او الحركات البهلوانية .

فريد استير تعلم الرقص ولم يتخط عمره الخامسة وحين بلغ الثامنة كان يشارك ببعض الرقصات في عديد من المسرحيات الاستعراضية حتى رحل عام ١٩٣٢ الى هوليود وكان اول تعليق على ملامحه في عاصمة السينما الامريكية هو انه مجرد شاب غليظ الانف اصلع الراس نحيف اكثر مما ينبغي ولكنه يجيد الرقص بعض الشيء .

وبعد عام واحد يحصل فريد على اول دور سينمائي في حياته امام النجمة جون كراوفورد في فيلم « السيدة الراقصة » ليصبح بعدها من المع نجوم السينما حين قدم « على الشاطئ » عام ١٩٥٩ « والصحبة السعيدة » عام ١٩٦١ « وقوس قزح فينيان » من اخراج العظيم كوبولا وتقاعد بعدها ليتفرغ لتربية الخيول هوايته المفضلة .

## شــــارع الفـــن



## بورســــــترويكا .. حـــتى في الفـــن !

في عصر جوربلتشوف الذى اطاح بكثير من المعتقدات والافكار القديمة المتحجرة بدا سباق القوميات حيث تنشغل كل جمهورية من الجمهوريات السوفيتية في الحفاظ على تراثها الخاص وفنونها المميزة وهكذا بدا اهل جمهورية مارى يحفظون اغانيهم وموسيقاهم بما فيها الملابس والالات وحتى الطقوس والتقاليد الشعبية

التي تراكمت منذ عشرات السنين . وتكونت فرقة تختص بممارسة الغناء الوطني لجمهورية مارى السوفيتية .

## الفن .. قوة عظمى وامبراطورية

● شهدت مدينة لوزان السويدية مؤخرا معرضا لفن الملصقات السوفيتية يضم اكثر من مائة وثلاثين بوستر لكبار الفنانين السوفيت مثل فالنتينا كوجلينا والاخوان شتاينبرج والليسيتيزى . رسوم الفنانين تستعرض احداث الفترة مابين ١٩٢٠ و ١٩٥٣ وهي الفترة التي شهدت ميلاد الاتحاد السوفيتي كما نعرفه اليوم كقوة عظمى وهي الفترة التي كانت فيها الورقة البيضاء والالوان في يد فنان عظيم اقوى من كل طلقات الرصاص ودوى القنابل .

# العالم ينتظر فان جوخ !

● قريبا جدا سيشاهد العالم فيلما عالميا جديدا يروى قصة حياه الفنان الهولندى العالمي .. فنسنت فان جوخ ، الذى رحل من لاهاى بهولندا الى باريس علم ١٨٨٦ بحثا عن نقطة ضوء ولحظة حب ودواء لكثير من جروح ادمنها القلب ولكن فان جوخ لم يبق في باريس سوى عامين فقط ورحل عنها الى الجنوب بعد احساسه بالضياع وسط زحام باريس التى كانت تعج في تلك الفترة بكبار الفنانين مثل رينوار ومونيه وسيزان وديجا . وفي الجنوب استطاع فان جوخ ان يمتلك من صفاء القلب مايكفي لميلاد فنان عالمي سيتوقف امام العالم كله بعد ذلك

الفيلم سيتعرض بالاضافة لقصة حياة الفنان الى غرابة شخصيته وسيقوم روبرت التمان بإخراج الفيلم اما فان جوخ فسيقوم توم روث بتجسيد دوره في الفيلم



فان جوخ بريشة فان جوخ




الحياة بالالوان

# •• وماتت السينما الجميلة

كان الجميع شغوفا بمعرفة من سيفوز بتمثال هوليود هذا العام .. هل تفوز فرنسا وفيلمها « كاميل كلوديل » ؟ هل تفوز كندا وفيلمها « يسوع مونتريال » ؟ هل تفوز الدانمارك وفيلمها « وولتزويج رجتيزجى » ؟ هل تفوز بورتريكو وفيلمها « سانتيلجو : قصة حياة جديدة » ؟ أم تفوز ايطاليا وفيلمها « سينما باراديسو » ؟ وحين اعلنت الجوائز وبدا على الشاشة الممثل الشهير جاك ليمون ومعه الممثلة السوفيتية ناتاليا نيجودا ليعلنا اسم الفيلم الفائز .. صفق الجميع بفرحة واقتناع وتاييد للقرارا الذى اهدى التمثال للفيلم الايطالى .. سينما باردايسو .. نفس الفيلم الذى فاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان كان الأخير .. نفس الفيلم الذى صفق له الملايين في امريكا وكل اوروبا .. الفيلم الذى يعد ثرثرة ذاتية للسينما تحكي خلالها عن همومها واحلامها واحلى وازهى سنوات عمرها .. او هو تلك القصيدة الشاعرية الرائعة للمخرج الايطالى جيوسيبي تورناتورى يلقيها لنا مختصرا سنين طفولته وصباه وجنونه بالسينما وذكرياته داخل احدى قاعات العرض باحدى قرى جزيرة صقلية منذ اربعين عاما

## باراديسو

القرية هي جيانكالدو وقاعة السينما اسمها باراديسو .. اما الزمان فهو تلك السنين التى اعقبت الحرب العالمية الثانية .. وسكان القرية مثل باقى الايطاليين يعيشون على حلم واحد فقط .. هو الا تعود الحرب مرة اخرى والا تحاصر الدماء بيوتهم الامنة المتواضعة ومعها طلقات الرصاص ورائحة الموت ممتزجة برائحة البحر في كل مكان .. وكانت السينما هي احدى حالات تجسيد هذا الحلم .. فهي الفرحة والبهجة ونسيان كل جراح الماضى وازمات وخوف المستقبل المجهول وفي هذه الحالة لاتصبح قاعة العرض مجرد مكان لرؤية فيلم جديد او قديم وانما هي النزهة بكل معانيها .. الخروج مع الاصدقاء .. التسلية والثرثرة مع الاخرين .. الوقوع في الحب .. الاستمتاع برؤية البهجة في عيون الاطفال الابرياء بل وقد تكون هذه القاعة ايضا مجرد مكان مسل يساعد في التغلب على الارق او حيلة من ام عاجزة لاسكات طفل يبكي . اما بالنسبة لسلفاتورى ذلك الطفل الصغير فلم تكن هذه القاعة مجرد فيلم او نزهة او صداقة او حتى قصة حب .. كانت الدنيا كلها .. بزحامها ووجوهها وضجيجها وشاعريتها ايضا .. كانت حياة الطفل هي تلك القاعة .. هي سينما باراديسو .. اى سينما الجنة .. فالطفل هناك كل يوم .. يشاهد الافلام ويعيش احداثها بكل وجدانه وخياله الطفولى المحدود .. حتى يصادق الفريدو .. الرجل العجوز الذى يدير آله العرض ويبدو للطفل وكانه اهم إنسان في هذا العالم .. فهو الذى من خلال اصابعه يدير الدنيا كلها ويجعل الناس يتحركون . يضحكون .. يحلمون .. يبكون .. يقعون في الحب .. ثم يموتون .. وتنمو الصداقة بين العجوز الفريدو والطفل سلفاتورى .. وتصبح تسليتهما الوحيدة هي تجميع المشاهد الخارجة التى لاتعرض على الجمهور ثم يشاهدانها معا وحدهما .

لكن الفريدو لايريد للطفل سلفاتورى ان يمتهن نفس مهنته والتى بسببها يتعرض للموت كثيرا .. فلم تخترع السينما بعد افلاما لاتحترق .. وتقع الكارثة بالفعل .. وتشتعل النار في سينما باراديسو .. وينقذ سلفاتورى العجوز الفريدو من الموت ولكن بعد ان يفقد الفريدو بصره .. ويصبح سلفاتورى هو الذى يدير آله العرض بدلا منه .. وتمضى الايام .. ويكبر سلفاتورى وتضيق سينما باراديسو به وبطموحه واحلامه .. وياتي قرار الرحيل بعد الفشل في قصة حب .. ويسافر سلفاتورى الى روما وهناك يدرس ويعمل ايضا بالسينما ولكن كمخرج مازال يعشق الافلام والاضواء الملونة والقاعات الممتلئة بجمهور المشاهدين .. وبعد عشرين ساعة من رحيل سلفاتورى عن قريته يدق جرس التليفون في بيته لتسمع والدته على الطرف الاخر تتحدث من صقلية وتخبر سلفاتورى بان الفريدو قد مات . ! هذا هو مشهد البداية

## تورناتورى .. سنين الحلم والصبا

ولد جوزيبى تورناتورى بجزيرة صقلية في قرية باجهيريا قرب العاصمة باليرمو وفي تلك القرية عاش طفولته ـ تماما كسلفاتورى بطل فيلمة ـ مولعا بالسينما وكانت السينما هي وسيلة اتصالة الوحيدة بكل اطراف العالم الضخم خارج صقلية وايطاليا كلها ومنذ سته سنوات وتورناتورى يحلم بتقديم هذا الفيلم حتى استطاع اخيرا ان يقدمه بالشكل الذى يتمناه كتحية لكل دار سينما في وطنه صقلية الذى عاد اليها بعد رحيل السنين الطويلة يحكى لها بعضا من تاريخها القديم .

جوزيبى تورناتورى من المخرجين الايطاليين الجدد الذين تطمح بهم السينما الايطاليا لاستعادة مجدها القديم .. وقد قدم قبل سينما باراديسو عددا من الافلام التليفزيونية وشارك في المسلسل الشهير مائة يوم في باليرمو وقدم اول افلامه عام ١٩٨٧



نعم .. نعم كان المشهد مثيراً .. كانت جلسة الحوار الثانية مع الكاتب صالح مرسى تمتد بنا في غرفة مكتبه الصغيرة ..
أواصل معه تلك المواجهة حول مالا نعرفه عن الشخصية المصرية الاسطورية :
رأفت الهجان .. حتى لمحت هذه النظرة المندهشة .. الشاردة في عينيه .. قال موجهاً نظراته نحوى :
نعم رأيت رفعت على سليمان الجمال يجلس على هذا الكرسى الذى تجلس عليه أنت الآن ..
رأيته وكان معى ضابط المخابرات عزيز الجبالى .. كان حر القاهرة يحاصرنا .. عندما رأينا سوياً وفي لحظة واحدة ..
كان يجلس وكله ثقة يبتسم وينظر نحونا ..
وينفث دخان سيجارته أمامنا في سعادة .. وعندما علت دهشتى وجهى .مستفسراً. رأيتما رفعت الجمال .. هنا ؟
قال صالح مرسى : نعم .. ثق في ذلك !
قلت : متى كان هنا ؟
قال : في صيف ١٩٨٥ . قلت مندهشاً : صيف ٨٥ .. بعد وفاته بسبع سنوات ..
قال : صدقنى حدث .. رأيناه سوياً .. ولما التفت الى صديقى عزيز الجبالى لأسأله :
كان نفس السؤال على لسانه : شفت رأفت ؟! قلت : وماذا حدث بعد ذلك ؟ هل تكلم معكما ؟
قال : كلمة واحدة همس بها : « شدوا حيلكم » .. ثم رأيناه يقفز من هذه البلكونة .. ولم يعد !!



○ صالح مرسى .. يواصل الاعترافات

○ محمود عبدالعزيز .. المندوب ( ٣١٣ )

# ضابط شاب اكتشف رأفت الهجان .. وأصبح وزيـ

ولم تكن تلك المفاجأة وحدها محور حوارنا طوال هذه الجلسة الممتدة حول رأفت الهجان ..
فجلسة اليوم طوت بين اوراقها الكثير من الأسرار والمفاجآت ..
كيف حضرت روح المرحوم رأفت الهجان الى صالون منزل صالح مرسى .. وتكلمت !؟ .
كيف لعبت الصدفة دورها لأنقاذ المندوب ( ٣١٣ ) ديفيد شارل سمحون ( رأفت الهجان ) من الاعدام ؟ !
ما هى حقيقة رسالة ورق الزبدة « التى لخصت تفاصيل العدوان الثلاثى ؟ !
من هو محسن ممتاز ! . اول من زرع رأفت داخل اسرائيل ! ..
من هو « رشدى » الضابط الصغير الذى اكتشف رأفت الهجان واصبح وزيرا للداخلية بعد ذلك ؟ !
و .... تساؤلات أخرى طواها هذا الحوار .....

.......................

.......................

● سالت صالح مرسى وكانت جلستنا الثانية في بدايتها :
مؤكد ان لديك تفسيرا لرؤية رأفت الهجان بعد وفاته بسبع سنوات ؟ !

● ● انصت للسؤال .. ثم اجاب :
الحالة التى وضعت فيها مع ضابط

## حوار أجراه يسرى الفخرانى

المخابرات عزيز الجبالى اثناء اعداى رأفت الهجان كرواية هى حالة معروفة في علم الباراسيكولوجى .. وتفسيرى البسيط لها .. هى ان كثرة التفكير والأبحار والغوص في شخصية رأفت الهجان .. جعلتنا نصل لمرحلة رؤيته .. بل وامكانية التحدث معه ايضا !! .. وهى بالضبط الحالة التى تحدث مع الوسيط في علم الارواح .. كثرة التفكير والتركيز تجعل هناك خط اتصال غير مرئى بيننا وبين رأفت ..
بالمناسبة .. هذه الحالة تكررت كثيرا على مدى ٤ شهور هى الفترة الأولى لميلاد ملحمة الهجان ! ..

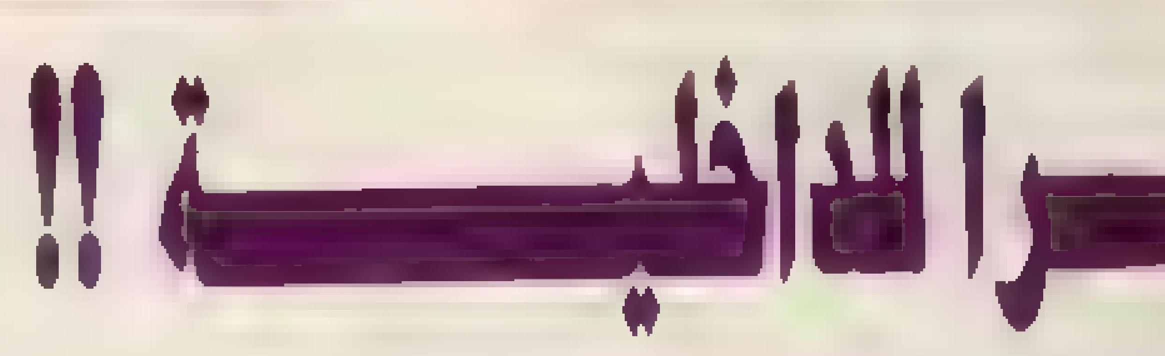
### وحضرت روح المرحوم

كانت مفاجأة سارة .. عندما قررت « فراو سمحون » زوجة رأفت الهجان ان تحضر الى القاهرة في ابريل ١٩٨٦ .. بعد ان توالى نشر قصة رأفت في مجلة المصور .. كفصول ..
ولم تكن المفاجأة فقط ان فراو سمحون « الاصل ظهرت انها صورة طبق الاصل من « فراو سمحون » الصورة .. كما سجلها قلم صالح مرسى في روايته ..
بل كانت المفاجأة ان تاتى « فراو سمحون » مع ابنها « دانيل » الى منزل صالح مرسى .. فيتم استدعاء روح المرحوم رفعت الجمال لهذه الجلسة العائلية الطارئة ..

● انصت لاعترافات صالح مرسى .. بدهشة .. واسالة : وهل حضرت روح المرحوم الجلسة العائلية بالفعل ؟ !

● ● يقول : نعم ..
والقصة بدات عندما طلب « دانيل » ابن رفعت الجمال ان






يكون وسيطا ليستحضر روح المرحوم والده .. من خلال آله المانية مشهورة لهذا [ الغرض اسمها الويجا ] .. عبارة عن الحروف الابجدية التي سرعان ما تشكل جملا بمجرد حضور الروح ..

وبدات الجلسة الصامته في صالون منزلي ووسط دهشة الجميع .. ظهرت روح المرحوم رفعت الجمال .. من خلال « الويجا » .. التي بدات تهتز بشدة تحت اصابع « دانيال » ..

فسالها .. وهي تجيب ..

سالت سؤالا واحدا لرفعت الجمال : هل انت سعيد بعد ان عرف العالم كلة قصتك وبطولتك واسمك الحقيقي ؟؟

جاءت الاجابة كلمة واحدة : نعم ! ..

ولما جاء الدور على « فراو سمحون » لتسال . كانت المفاجاة لم يجب رفعت الجمال .. بكلمة ! ..

فسالت الدموع على وجنتيها .. وقالت والدموع في عينيها : اعرف انك غاضب مني .. اعرف انك حزين من اجل سامحني من فضلك !!!

## التحدى !

« جبان » ...

« لايسعى بايجابية للحصول على المعلومات »

ويعتمد على الشائعات ومايسمعه من احاديث النفس »

« كثير الطلب للمال » ..

« انصح بوضع حد لهذه العملية واعادة هذا المندوب الى مصر فهو لايصلح » !!!

كان هذا هو ملخص السطور التي كتبت عن رافت الهجان بعد رحيله عن مصر لاول مرة الى اسرائيل بشهور قليلة ..

كان ملخص حكم باسدال الستار على قصة وملحمة لم تبدا بعد ..

وفي ملف المندوب ( ٣١٣ ) « ديفيد شارل سمحون » .. وجد ضابط المخابرات المصري عزيز الجبالي هذه السطور .. التي لم يعرف احد بالضبط من الذي كتبها .فقرر ان يتحدى ..

لقد شعر من اول نظرة انه وقع تحت تاثير احساس غامض وغريب بداية بان يتحدى .. حتى بعد ان قرا سطور هذه الملاحظات .. عن رافت الهجان ! ..

وشعر عزيز الجبالي ان هذا الشاب رغم كل ما قيل عنه من جبن وتراخ .. انه بطل .. يكفي انه مصري يعيش في قلب اسرائيل ..

ويعرض حياته للخطر ليلا ونهارا .. ثم انه .. فوق كل هذا - « حالة » نحن اشد الحاجة اليها .. هو عين مصرية خالصة داخل اسرائيل .. هكذا حدث عزيز الجبالي نفسه

وفي هذه الليلة قرر عزيز ان يبدا علاقته بهذا الشاب المجهول رفعت علي سليمان الجمال ( ٣١٣ ) .. قرر ان يبدأ معه من اول وجديد ..

وبدلا من اسدال الستار على قصة لم تبدا بعد .. قرر ان يعيد رفع الستار على فصل جديد .. منها .. قرر عزيز الجبالي ان يناضل من اجل تطوير هذه « الحالة » . وان يصل بها لمرحلة جديدة ..

ولم يكن يعلم انه يبدا نضال ٢٠ عاما كاملة بعد ذلك .. ولم يكن يعلم انه يكتب ملحمة مصرية جديدة في هذه الليلة في صيف ١٩٥٨ ..

ولم يعلم ان ( ٣١٣ ) سوف يصبح بعد ذلك بطلا تتحدث عنه مصر .....

........ - ..........

......................

عندما وصل الحديث بيني وبين الكاتب صالح مرسي لهذه المحطة الجديدة في حياة رافت الهجان .. كانت الدموع قد بدات بالفعل تنساب من عينه .. وكانه يكتب بالدموع ٢٠ سنة من معاناة انسان اسمه : رافت الهجان ..

## على ورق الزبدة !

● اسال صالح مرسي : هل كان هذا التقرير الذي كتب عن عدم صلاحية رافت الهجان للمهمة التي زرع من اجلها في قلب اسرائيل .. اعلانا بنهاية هذا البطل بالفعل ؟ !

● ● يجيب : هذا ما كان قد تقرر ان يحدث بالفعل .. واستطيع ان اقول ان صدفة جعلت رافت الهجان يولد من جديد ..

فبعد سفر رافت لاول مرة الى اسرائيل .. تقرر نقل ضابط المخابرات محسن ممتاز الذي زرعه في اسرائيل الى موقع اخر ..

في هذه الاثناء بالضبط عام ١٩٥٦ .. خاطر الفتى رافت الهجان بحياته وارسل اول معلومة له من قلب اسرائيل .. كانت المعلومة على درجة عالية من الاهمية والسرية .ينبىء فيها بالتفاصيل بالعدوان الثلاثي على مصر .. وكيف سوف تصطنع اسرائيل خلافا مع مصر .. وتوجه بريطانيا وفرنسا انذارا لمصر واسرائيل بعد ذلك ويستمر التقرير حتى نهايته ! . ليحدد الهدف من المؤامرة وهي : اسقاط جمال عبد الناصر ! ! ..

الى هذا الحد وصلت دقة التقرير الذي وصل للمخابرات المصرية قبل العدوان الثلاثي ببضعة ايام فقط .. ولم يكن الفتى رافت الهجان في ذلك الوقت يملك سوى ان يرسل هذه الرسالة الخطيرة بطريقة بدائية كانت معروفة في تلك الايام هي « ورق الزبدة » !! ..

وما اسهل ما كان يمكن اكتشاف هذه الرسالة الخطيرة ..

ولكن المثير للدهشة حقا انه في نفس اليوم الذي وصلت فيه رسالة رافت الى مصر .. كانت هناك رسالة تصل بنفس المعنى ونفس المعلومات من مبعوثنا الثقافي في باريس في ذلك الوقت الدكتور ثروت عكاشة ..

وهكذا تحققت نبوءة رافت بعد ايام قليلة بحدوث العدوان بالفعل على مصر .. وعن هذا يقول عزيز الجبالي في اوراقه الخاصة



○ عزيز الجبالي

كما اداه محمد وفيق

« انه لو اجتمع قادة العدوان الثلاثي ليكتبوا ملخصا لخطتهم في العدوان على مصر .. لما اختلف ما كتبوه عن هذا الذي ارسله رافت قبلها بايام ! ! »

يواصل صالح مرسي حديثه : ورغم ذلك .. فلم تمر شهور الا وتقرر انهاء وجود رافت في اسرائيل ..

لانه لم يعد يرسل من هناك الا معلومات في الاغلب هي شائعات يلتقطها من الشارع الاسرائيلي .

وهو في هذا كان معذورا .. لانه لم يكن مدربا على علم « استثارة » المعلومات والحصول عليها .. ولم يكن يملك في الوقت نفسه اداة جيدة ومضمونه امنيا لارسال هذه المعلومات الى مصر

وجاء قرار النهاية .

الذي اعتبره قرار اعدام مبكر جدا لرافت الهجان .والغريب ان هذا القرار لم يعلم عنه رافت شيئا حتى موته ..

لان الصدفة اوقعته في يد عزيز الجبالي .. فانقذته ليواصل مهمته في قلب اسرائيل .

## صورة ٣١٣ !

● واسال صالح مرسي صدفة انقذت رافت الهجان ؟ !

● ● يجيب نعم ! .

كان عزيز الجبالي احد ثلاثة ضباط انتقلوا الى مبنى المخابرات المصرية ليواصلوا مهمتهم هناك من اجل الوطن ..

كان ذلك صيف ١٩٥٨ ..

وبينما يقلب عزيز في الملفات الكثيرة التي احتوتها خزانة سرية هناك .. حتى وقع قلبه في قدميه ..

لقد كان المشهد مثيرا عندما سقط من احد الملفات الكثيرة رباط عنق زاهي الالوان .. وصورة ! .. اما رباط العنق فكان وسيلة التعارف .. بين المخابرات المصرية ورافت .

والصورة لانسان وصفه عزيز الجبالي بانه .. وجه مستطيل وشفتان رقيقتان .. وعيناه تصرخان بنداء غامض ! ..

كانت الصورة لرافت الهجان او رفعت علي سليمان الجمال .. صاحب الملف رقم ( ٣١٣ ) ..

منذ تلك اللحظة البعيدة .

بدات رحلة اخرى في حياة رافت الهجان مع عزيز الجبالي !! ..

## من هو : محسن ممتاز ! ؟

اذا ذكرت ملحمة رافت الهجان .. فلابد ان هناك اسما يجب - دائما - ان يذكر قبل .. وبعد رواية هذه الملحمة .. هذا الاسم لضابط المخابرات المصري : محسن ممتاز الذي كان اول من فكر وبحث عن شخصية رافت الهجان .. ( وهي الشخصية التي اداها الممثل العبقري يوسف شعبان في المسلسل التليفزيوني ) ..

● اسال صالح مرسي من هو بالضبط محسن ممتاز الذي لا نعرفه

● ● يقول : محسن ممتاز شاب مصري فدائي .. ناضل ضد الانجليز في القناة لسنوات طويلة .. قبل ان يستقر به المقام ضابطا في المخابرات المصرية ... اسمه الحقيقي : عبد المحسن فائق !! .. مات قبل عرض الجزء الاول من المسلسل بثلاثة اسابيع فقط ! .. وكانت وظيفته وكيلا بوزارة التموين وبعد ان ترك جهاز المخابرات ! ..

الغريب ان هذا الرجل مات فقيرا .. متواضعا .. ورفض ان يتحدث عن الشخصية التي شارك في صناعتها وهي رافت الهجان .. فبعد ان كلفتني المخابرات المصرية بكتابة هذه الملحمة وجدت انه من المناسب ان التقي بمحسن ممتاز او عبد المحسن فائق لنتحدث سويا عن رفعت الجمال . واتصلت به تليفونيا . فجاء صوته صارما على سماعة التليفون بانه يرفض ان يقابلني .. وان يتحدث معي وقال لي بالحرف الواحد : المصري لما يعمل

حاجة لمصر مش لازم يتكلم عنها !

وهكذا لم التق مرة واحدة بمحسن ممتاز على الحقيقة وشاءت الظروف ان اذهب لزيارة اسرته بعد وفاته فاجد منزلا متواضعا لايدل على ان صاحبه هو هذا الرجل العظيم محسن ممتاز ضابط المخابرات المصرى او وكيل وزارة التموين بعد ذلك ! ..

والغريب ان نعى عبد المحسن فائق نشر بعد ذلك فى ٣ سطور فقط فى وفيات الاهرام

تصور هذا الرجل تكتب نهايته فى ٣ اسطر فقط ! ..

## من يكون .. رشدى ! ؟

● واذا كان هذا هو محسن ممتاز فمن يكون اذن : عزيز الجبالى ؟ ! . اسال صالح مرسى .

● ● فيجيب بسرعه : عزيز الجبالى اسمه الحقيقى عبد العزيز وهو الآن رجل اعمال .. يعيش حياة عادية كاى انسان .. وهو الشخص الوحيد الذى يعرف بالكامل تفاصيل حياة رفعت الجمال وانجازاته واسراره على مدى ٢٠ سنه .. وهو الشخص الذى امدنى بكل السطور الرئيسية فى رواية الهجان ..

● واسال : وهل كان رجل الاعمال اليهودى السكندرى شارل سمحون الذى اعطى رافت اسم ابنه ديفيد شخصية حقيقية . ام وهمية ؟ '

● ● يجيب كانت شخصية حقيقية تماما واسال عنها تجار الاسكندرية الكبار الذين عاصروا هذه الفترة فى الخمسينات .. فقد كان شارل سمحون من كبار رجال البورصة والقطن .. واسمه الحقيقى شارل بيتون وكان يسكن قصرا على البحر فى منطقة رشدى ! ..

ويضيف صالح مرسى : ومن الشخصيات البارزة والتى لايجب اغفالها ونحن نعيد الاسماء الحقيقية الى اصحابها شخصيتان

الاولى لرجل المخابرات نديم هاشم قلب الاسد .. وهى لرجل المخابرات ورئيس هيئة تنشيط السياحة بعد ذلك : محمد نسيم ! ..

وكان احد الاشخاص الذين ساهموا فى تدريب رافت الهجان بالخارج .. وهو بطل قصة تدمير الحفار ! والشخصية الاخرى هى للضابط رشدى .. وكان ضابطا شابا فى سجن الاستئناف بباب الخلق وهو الذى استطاع اكتشاف رفعت الجمال كشخصية يبحث عنها محسن ممتاز بعد طول بحث ' هذا الضابط الشاب يومها .. لم يكن بعد ذلك الا وزير الداخلية السابق احمد رشدى والذى نشرت رواية الهجان لاول مرة فى عهده !!!

ولابد ان نشير هنا الى اهمية هذا الاكتشاف الذى قام به احمد رشدى والذى لولاه ما كان لرافت الهجان .. وجود !

## ولا احد يعرف ! ؟

● ولعل الوقت مناسب لاسال صالح مرسى عمن يكون الجنرال « ايزاك بن عميتاى » هذه الشخصية الهامة التى قابلها رافت الهجان خلال حياته داخل اسرائيل ؟ ! .. والذى ظل لمدة ٢٠ سنة جنرالا .. يستقى منه معلومات فى غاية الاهمية ؟ !!

● ● يجيب .. باسما : الذى استطيع ان افصح عنه ـ وذلك فى حدود معلوماتى ـ ان هذا الجنرال « ايزاك » .. وهذا اسم وهمى بالطبع لشخصية هامة جدا داخل المجتمع الاسرائيلى وكان مهندسا فى سلاح الطيران الاسرائيلى .. ولاعب قمار على درجة عالية '

والذى يلاحظ فصول رواية الهجان سيكتشف انه ظل جنرالا لمدة ٢٠ سنة وهذا بالطبع غير صحيح وعلينا ان نتساءل جميعا من هى هذه الشخصية التى قال لى عنها عزيز الجبالى انها شخصية هامة ومعروفة فى المجتمع الاسرائيلى .. بل علينا ان يمتد تساؤلنا لشخصيتين اخريين هما الكولونيل « بينمور شطريت » والوف مشنيه اى

العقيد « دان رابينو فيتش » ـ وهذا بالطبع ليس اسمهما الحقيقى ـ وان كانت كل الدلائل تشير الى انهما شخصيتان على جانب كبير من الاهمية واللمعان داخل المجتمع الاسرائيلى !! .. وكانا ضمن الشبكة التى شكلها ببراعة رافت الهجان .

والاول بالمناسبة « بينمور شطريت » كان خبيرا بامدادات الاسلحة والذخيرة فى الجيش الاسرائيلى .. اما الثانى « رابينو فيش » فكان يحتل منصبا هاما فى غرفة عمليات الجيش الاسرائيلى !! .



○ رفعت على سليمان الجمال .. الاصل

## وجاء جيمس انجلتون

● ● فى هذا الصيف من عام ١٩٦٥ .. كان جهاز المخابرات المصرية قد استطاع ان يخترق قلب اسرائيل بالكامل

فى كتاب [ الخدمة السرية فى اسرائيل ] الذى كتبه ريتشارد ديكون وفى فصل عن حرب ١٩٦٧ يقول مؤلفه : ان اسرائيل شعرت ان كل اوراقها فى عام ١٩٦٥ مكشوفة للمصريين ..

المطارات السرية الاسرائيلية بالكامل تفاصيلها لدى المصريين قوات الجيش الاسرائيلى وتشكيلاته .. الاسلحة .. القيادات .. الصراعات .. الحياة .. المشاكل ..

لذلك كله كان يجب الاستعانه بضابط المخابرات الامريكية ( جيمس انجلتون ) وكيل الجهاز لمقاومة التجسس .. وجاء جيمس انجلتون الى اسرائيل وهو واثق تماما من انه سيضع يده على هذه الشبكة التى تسللت الى قلب اسرائيل دون ان يكتشف احد امرها ولم تكن وقتها هذه الشبكة سوى تلك التى شكلها رافت الهجان !! .. وعلى مدى ٣ شهور ـ هكذا يواصل صالح مرسى حواره ـ ظل مستر جيمس انجلتون يمشط اسرائيل ويضع اليهود العرب تحت المراقبة والميكروسكوب .. وكان من ضمن الذين وضعوا تحت المراقبة والملاحظة رافت الهجان شخصيا ! ..

ولم يعلم احد السر الذى من اجله لم يكتشف مستر جيمس انجلتون حقيقة رافت .. الا المخابرات المصرية التى كانت وقتها ـ فقط ـ قد اصدرت امرا لرافت ليتوقف عن نشاطه حتى يرحل مستر جيمس .. مصحوبا بالفشل !! ..

وهكذا انقذت يقظة المخابرات المصرية رافت الهجان وشبكته من الوقوع فى قبضة الموساد الاسرائيلى ! ..

## .. مازال اللقاء مستمرا !

● طالت الجلسة الثانية بيننا .. ربما ! ..

مضت امسية جديدة من امسيات الحوار حول هذه الشخصية الاسطورية « رافت الهجان » ديفيد شارل سمحون .. او للدقة : رفعت على سليمان الجمال ..

كانت المزيد من التساؤلات الفارقة فى الاثارة والمفاجات مازالت مطروحة امام مواجهة مع كاتب الملحمة صالح مرسى ..

وكان جهاز التسجيل بيننا مازال يطلب المزيد ..

عن حياة هذا الرجل الاسطورة رقم ( ٣١٣ )

كانت « دفة » الحوار تصل بنا لتلك المرحلة الهامة والفارقة فى الاحزان عام ١٩٦٧ .. عندما جلس رافت الهجان فى قلب اسرائيل ينتظر وصول القوات المصرية اليه .. كان واثقا ان المعركة التى ستقوم بعد ساعات قليلة ستضع يد مصر فى قلب تل ابيب بعد دقائق ..

فما الذى حدث ؟ !!

وما سر الرسالة التى وصلت للمخابرات المصرية قبل حرب ١٩٦٧ بايام قليلة تحكى لهم تفاصيل الساعات القادمة ؟ !

اغلق الكاتب صالح مرسى جهاز تسجيل وقال والدموع ترسم فى عينيه ذكريات يوم بعيد .. بعيد : هل تحب ان تعرف ما الذى حدث لرافت الهجان بعد ذلك ؟ هل تريد ان تعرف لماذا بكى رافت وقرر العودة النهائية لمصر ؟ !

هل تريد ان تكتب لماذا عاد الهجان الى اسرائيل وهو يتوعد : يا انا .. ياهمة « ؟ !!

ما رايك ان ننتظر لجلسة مواجهة قادمة لنعرف الدور الحقيقى الذى لعبه رافت فى حرب ١٩٧٣ ؟ !!

# قال لى عادل امام

# « حضربك بالنار » !

● ● مازال الكثيرون يتساءلون ـ رغم النجاح الكبير الذى حققه مسلسل رافت الهجان والبطولة التى انتزعها الفنان محمود عبد العزيز ـ ما هى حكاية الفنان عادل امام مع مسلسل رافت الهجان ؟ ! وما حقيقة ما حدث بالضبط معه ؟ وهل اعتذر بالفعل عن المسلسل ؟ !

يقول صالح مرسى عن ذلك :

فى البداية لابد ان اقول لك حقيقة انا راض عنها تماما .. ان شخصية رافت الهجان الحقيقية ليس هناك من يستطيع ان يؤديها بكل تفاصيلها وبراعتها كما حدث فى الواقع ..

لذلك فانا ارفض تماما القول باننى كتبت شخصية رافت الهجان وفى ذهنى الممثل الفلانى او غيره .. انا كتبت شخصية الهجان لمصر !! ..

والحقيقة التى قد لايعرفها احد .. ان « النجم » عادل امام هو الذى سعى ليقوم ببطولة مسلسل رافت الهجان

فبعد ان تحولت قصة رافت الى رواية وبدات تفاصيل تحويلها الى مسلسل يخرجه يحيى العلمى يحمل نفس الاسم رشح يحيى العلمى الفنان محمود عبد العزيز للقيام بالبطولة . ولم اكن حتى تلك اللحظة تربطنى اى صلة به وبدات رحلة التعارف بينى وبينه فى الوقت الذى كنت اكتب فيه احداث المسلسل ..

حتى فوجئت بان عادل امام يرسل لى رسائل شفهية مع بعض الزملاء ..

بعضها يطلب فيها ان يلعب الدور وان ترسم شخصية رافت له بالضبط !! ..

حتى فوجئت به يرسل لى رسالة تهديد شفهية اخرى مع احد الاصدقاء يقول لى فيها · عادل امام حيضربك بالنار اذا لم يقم ببطولة رافت الهجان !!! ..

ولايهمنى اذا كان هذا التهديد حقيقة ام مجرد هزار سخيف .. المهم انه يعكس التعلق الشديد الذى حدث لعادل امام بشخصية رافت الهجان

المهم .. استمرت الضغوط على يحيى العلمى حتى وافق على استبدال محمود .. بعادل !! ..

وبدات بروفات الهجان فى التليفزيون .. فبدا عادل يتداخل فى تفاصيل المسلسل بشكل مبالغ فيه ! .وطلب مقابلة عزيز الجبالى . وعندما التقينا فعد يسال اسئلة بايخة ومتعجرفة .

حتى قلت له : ياعادل انا لااكتب لك .. انا اكتب لمصر ؟ !

فغضب عادل وانسحب من اللقاء وفى نفس اليوم بالضبط نقلت لغرفة الانعاش بين الحياة والموت .. لقد شعرت ان هذه الشخصية المصرية الاصلية ( رافت الهجان ) .. هناك من يريد ان يطوعها لصالحه .. ويلعب بها لاغراض خاصة فى نفسه !!

ولكن ما حدث بعد ذلك كان غريبا حقا على نجم مصر الاول عادل امام ؟ !

لقد سعى بعدها بايام ليقوم ببطولة المسلسل مرة اخرى .. بدون تعديل ؟ ! وبدون دخول فى التفاصيل ؟ !

وذهب الى التليفزيون بالفعل لمقابلة يحيى العلمى لتوقيع عقد المسلسل .ولكن قبلها بنصف ساعة فقط كان يحيى العلمى يوقع مع النجم محمود عبد العزيز . وهكذا طار رافت الهجان من عادل امام !!

كما طار دور محسن ممتاز من محمود ياسين الى يوسف شعبان . ليتالق فيه يوسف شعبان لدرجة سحب البساط من الشخصية الرئيسية فى المسلسل نفسه وهى رافت الهجان !!!

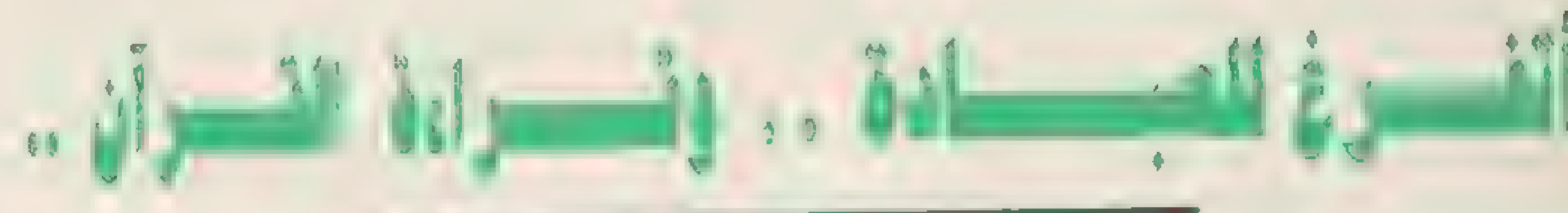


○ عادل امام

## فى الجلسة القادمة:

- ● ● الهجان من ٦٧ وحتى ١٩٧٣ '
- ● ● وبكى رافت فى تل ابيب على نكته بايخة !
- ● ● عندما تحدى الموساد '
- ● ● خط بارليف .. فى مصر !
- ● ● السادات فى الحلقة ٤٤ !
- ● ● وصرخ رافت : عايز اموت !
- ● ● ليلى مراد قالت لى : برافو !

# محمود القلعاوى




محمود القلعاوى .. فنان ضاحك دائماً .. لا وقت عنده للدموع .. ولا وقت عنده للنكد ! الضحك هوايته .. والابتسامة مشروع دائم على شفتيه .. معه .. التقينا في « دردشة » رمضانية قبل الافطار .. فماذا قال ؟!

– كيف تقضى يومك في رمضان ؟!

● الحمد لله بقى لى كام سنة اقوم بقراءة القرآن جزء كل يوم من القرآن واختمه في ليلة ٢٧ واعتذر عن اى عمل في رمضان لان رمضان بمثل طقوسا خاصة اقوم بها لهذا أجعل هذا الشهر اجازة .

– صف للناس إفطارا مناسبا ؟

● انا احب اى طعام فكله من عند الله .. إلا انني احب جدا الفراخ بالملوخية .. ولا استطيع عملها فانا خايب في اعمال المطبخ لا اعرف اى شىء سوى سلق البيض .. والشاى ابونعناع !

– السحور ايه ؟

● انا اهتم بوجبة الافطار وانوع في الأطعمة . أما السحور فهو الزبادى فقط والله العظيم حيث انني مواظب عليه يوميا حتى في غير رمضان .

– بتحب تعمل ايه في رمضان ؟

● اتفرغ بس للعبادة ، ويعني اتسلى واشوف التليفزيون ، بطبعى غاوى تليفزيون حتى لو كان « عكننة » !.. واتابع المسلسلات العربى اولا باول .. من باب العلم بالشىء .

– والاذاعة ؟!

● الراديو هو مزاجى منذ صغرى فهو رفيقى طول الوقت اصحى وانام معه .

– بتشوف مسرح في رمضان

إذا سمعت إن هناك مسرحية كويسة باتفرج عليها ، واحب اتفرج على عادل إمام ثم محمد صبحى وما افتكرش حد تانى بعد كدة !!

– تحب مين معاك على مائدة الافطار ؟

انا أموت في صحبة الاسرة ، أولادى ومراتى ، وياسلام تكمل لو تبقى معانا أختى إحسان القلعاوى . فانا بطبعى لا اميل للصحبة الفنية .. وخاصة في رمضان !..

– بتلعب رياضة في شهر رمضان ؟

انا للاسف لا امارس رياضة لا في رمضان .. ولا بعيدا عن رمضان .. الا انني احب المشى لمسافات طويلة ، وهذا أمارسه بعد الافطار فقط .. هو انا حمل المشى قبل الفطار يا عم !

– تحب تقضى شهر رمضان فين ؟!

● احب اقضيه في حي الحسين حيث الجو الرمضانى الأصيل بعد وقبل الافطار

– اين تقضى العيد ؟

● العيد بيبقى فرصة الواحد يزور فيه الأقارب والأصدقاء وبصحبة الاولاد .

– موقف لاتنساه في شهر رمضان ؟

في مسلسل « رحلة المليون » مع محمد صبحى قمت بتصوير المقدمة قبل تصوير المشاهد بفترة طويلة ..

لم يبدأ عرض المسلسل في التليفزيون وانا لم اصور شيئا لتاخير التصوير .. وكان المفروض ان اظهر في الحلقة ١٥ وكنت باتفرج على المسلسل والناس يسالوننى لماذا لم تظهر حتى الآن ؟ ونحن نراك في المقدمة .. وكنت انا نفسى في حيرة هل سامثل ام لا .. وإذا جرى لى حاجة هل ساصور ام لا والحمد لله بعد ٧ أيام من رمضان إتصلوا بى للتصوير .

– تفتكر إيه عن رمضان من ٢٥ سنة .

● وإحنا صغيرين كنا ناخذ الفانوس ابوشمعة ونلعب في الشارع من بعد الافطار وحتى السحور ونقول « وحوى يا وحوى » ونلعب في كل الحى حتى بعد منتصف الليل ، وناخذ اللى فيه النصيب !!

اما الآن بيصعب عليا اطفال الأيام دى ، ما فيش حاجات حلوة زى بتاعة زمان . الشوارع زحمة دلوقتي بالناس بالناس !!

– تحب تشتغل مسحراتى ؟!

● ديه امنية حياتى اشتغل مسحراتى ، بس اسحر الناس علشان يمسكوا لسانهم شوية عن النميمة والذى منه . والألفاظ الخارجة والشتائم اللى في عز النهار ، انا مش عارف إيه اللى جرى للناس ؟!..

واحب كمان اسحر الناس علشان يشتغلوا وبعد كده ياكلوا فما استحق ان ياكل من لا يعمل !..

– تحب تفطر طبق فول واللا لحم ضانى ؟

● هو فيه اجدع من طبق فول بالزيت الحار !

– فاكر حاجة إسمها « مكسرات » ؟

● كان زمان ... كان زمان .. لسة فاكر .. كان زمان !..

– هل تتابع فوازير رمضان ؟

● انا غاوى فوازير .. حاجة كدة زى العمل الرضى اللى في حياتى .. لا وإيه باحلها كلها !

– صف لى حالتك وشعورك قبل الافطار ؟

● انا اصوم من وانا لسه صغير .. وساعات كدة باحس بحاجات غريبة بتلعب في بطنى .. لكن الحمد لله بامسك نفسى .. لغاية المدفع !!

– بتكذب .. ولو كذبة بيضاء في رمضان ؟

● الحمد لله انا صادق مع نفسى ومع الآخرين دائما .. بس لما حد من أولادى يطلب منى حاجة ليست في استطاعتى في هذه الحالة فقط اقول لهم : منين يافرج !! على رأى محمد صبحى .

– لسة بتعمل كعك العيد في البيت ؟

● لا باشترى الكعك جاهز .. اما زمان في طفولتى اذكر اننا كنا لازم نعمله في البيت وكنت اسعد بذلك غاية السعادة واساعدهم في عمله وافرح بكتابة أسمى على الصاج الذاهب الى الفرن واصمم على ذلك .

– لو إنفتحت لك طاقة القدر حتدعى تقول إيه وتطلب إيه ؟

● اللهم اهدنا فيمن هديت وعافنا فيمن عافيت !

– تحب تسمع صوت مين على الافطار ؟

● أحب اسمع صوت المرحوم الشيخ سيد النقشبندى والمرحوم الشيخ عبدالباسط عبدالصمد .

– جائزة الأوسكار لأحسن ممثل ضاحك ؟

● اعطيها لعادل إمام

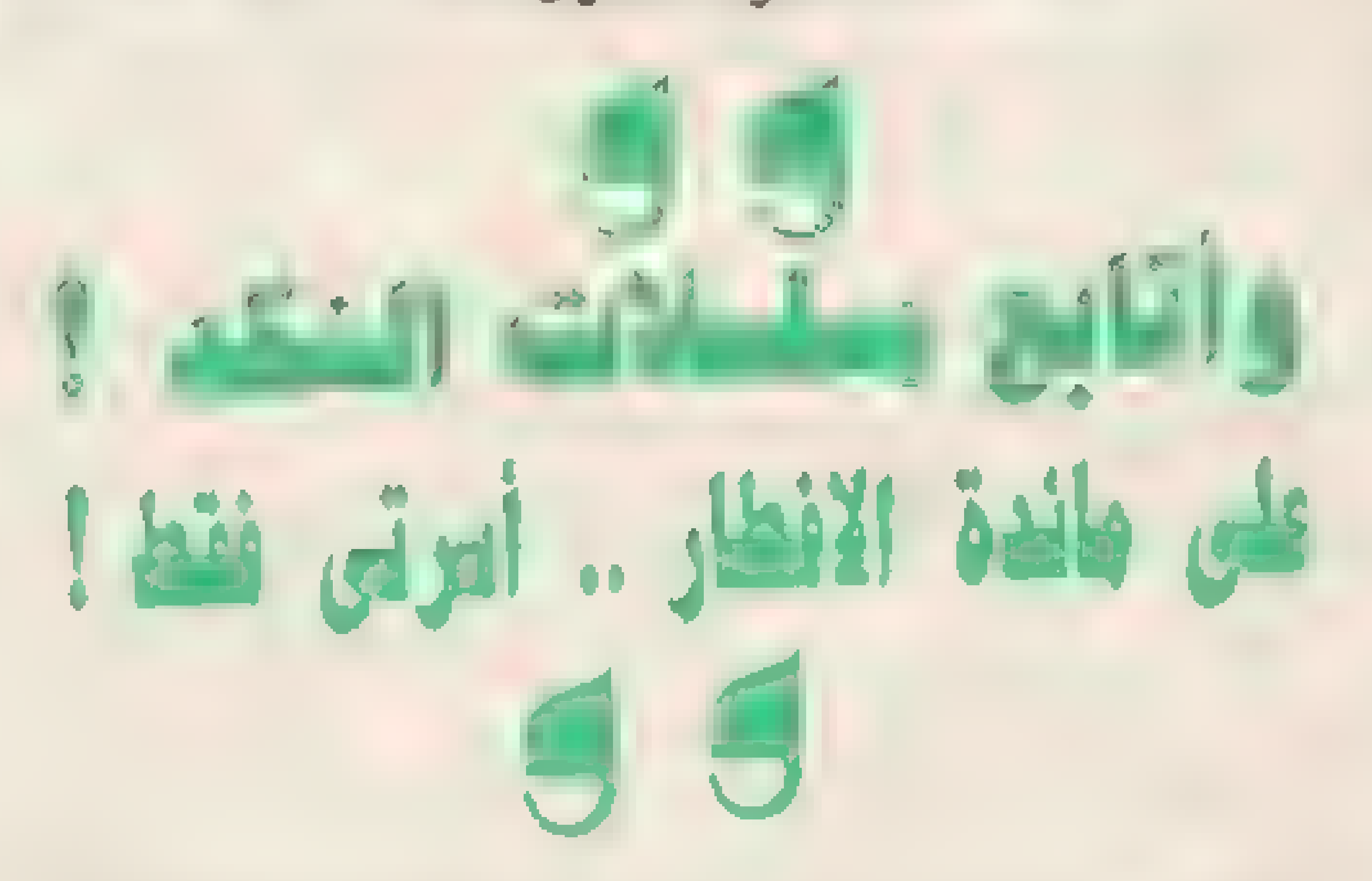
– مين اصلح واحد يشتغل مسحراتى ؟

● هو يونس شلبى .. مافيش غيره .

– مين اصلح واحد يشتغل « فران » ؟

● سيد زيان . طبعا ، واللهم إنى صائم .

محمد جمال أبو زيد




محمود القلعاوى .






## آمال بكير

في الحقيقة مع اهتمامنا بضرورة ان تصل الثقافة للمتلقى في اى مكان وكل مكان وبمنتهى السهولة وايضا دون ان يتكلف اى عناء مادى مقابل هذه الثقافة .. إلا ان هذه النظرية ثبت بالفعل انها لاتقرب الثقافة والفن من المواطن بقدر ماتبعدها عنه .

ان الثقافة والفن .. مالم يدفع المواطن ثمنا لهما بمعنى استمتاعه بهما فلا يمكن ان تصل اليه اى متعة ذهنية او وجدانية والأمثلة عديدة على هذه النظرية عندما يفتح المسرح ابوابه مجانا امام الجمهور فلا تجد به إلا من يهمه فقط استغلال اى شىء واى مناسبة مجانية تعطى له الاحساس بانه قد حصل على فائدة ما

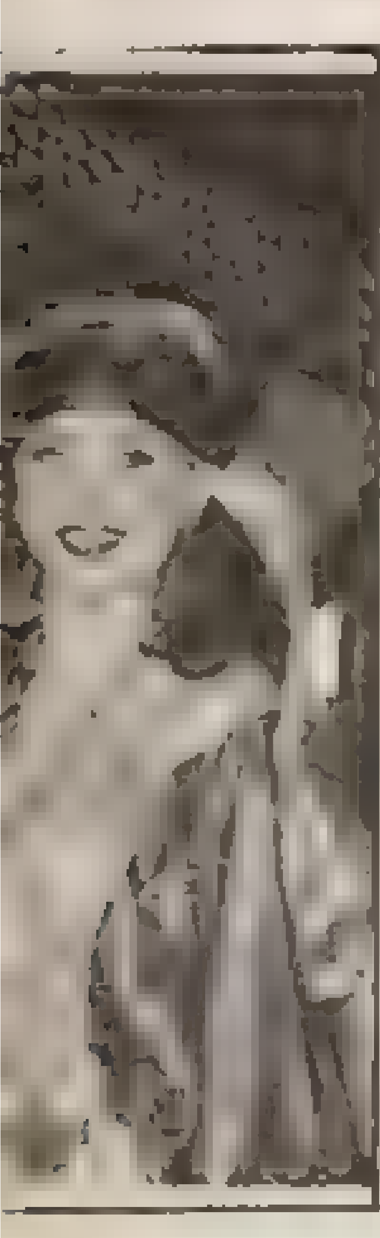
وبالطبع هذا المواطن لايبغى اساسا لا الفرجة ولا التركيز .. كل همه ان يفوز بشىء مجانى وبالطبع تكون النتيجة ان المسرح او الفن او الثقافة هنا تفقد تاثيرها تماما لدى هذا النوع من المتفرجين والذين للاسف لايذهب غيرهم في هذه العروض المجانية .

اما المواطن الذى يبغى الثقافة فعلا فهو ذلك الذى يدفع مهما كان دخله بسيطا لكى يستمتع بعرض مسرحى ، او فيلم سينمائى ، او امسية فنية بل ان هذا المواطن احيانا مايضحى بمتطلبات اساسية له حتى يشترى على سبيل المثال كتابا سمع عنه ومعه كل الحق فالكتاب ايضا لايمكن او على الاقل في معظم الاحيان - لايستفيد القارىء إلا اذا كان هو مالكه بمعنى انه قام بشرائه من ماله .

ان الثقافة والفن فعلا في حاجة الى من يضحى كى يستمتع بهما ولتكن التضحية بالقليل لكن فتح مسارحنا في اى مناسبة مجانا لايقدم الغرض المفترض وهو ان تصل الثقافة لمستحقيها فهى هنا تصل هذا صحيح .. لكن لمن لايهتم بها ..

وربما ذكرنى بهذه الجزئية .. الشهر الكريم الذى تقام فيه العديد من الانشطة الثقافية والترفيهية للمواطنين والتى ارجو الا تكون مجانا .. ولكن بتذاكر معقولة السعر حتى تؤدى الغرض الاصلى منها .







فؤاد المهندس

# قــــراءة في أوراق ماسبيرو:

انتصف شهر رمضان الكريم .. وانتصفت معه كل ماقدمه ماسبيرو ( إذاعة وتليفزيون ) على مائدته العامرة طوال هذه الفترة الماضية ..

وبدأت كل الانفاس اللاهثة من المستمعين والمشاهدين .. تستعيد اللياقة اللازمة لمتابعة « المهم » .. « المهم » فقط .. و« الممتع » وحده .. من الأعمال الاذاعية والتليفزيونية .. ففي البدء كان المشاهد والمستمع .. حائراً .. مظلوماً .. دايخ السبع دوخات .. لايكف عن « اللف » وراء برنامج مميز .

أو « الدوران » مع مسلسل مافيش منه .. أو « البحث عن عمل يشد العيون والاذان والقلوب اليه .. الآن .. الان فقط .. وقد انتصف الطريق ..

اصبح المشاهد والمستمع يعرف طريقه بالضبط ..

ويحدد مواعيده مع الاذاعة .. ومع التليفزيون .. ويحدد متى يفتح هنا ويغلق هنا ..

بل ومتى يغلق الباب في وجه الاثنين معا للراحة او الصحة او العمل ولعل الكثيرين من المتابعين او الذين لديهم هواية هذه المتابعة الدقيقة لما يقدمه ماسبيرو قد اصيبوا « بالتخمة » في بداية الشهر الكريم .. من كثرة ماراوا ومن كثرة ماسمعوا .. لدرجة انهم خلطوا بعد ايام قليلة من الشهر الكريم بين الاصوات والاشكال . وبين الممثل الواحد الذى ما ان ينتهى مسلسل من بطولته .. حتى يطلع علينا في مسلسل آخر .. او برنامج ثالث .. او فوازير مش عارف ايه !!؟ ..

نعم . حاجة تلخبط

• • •

إنتصف الشهر .

وانتصفت الأعمال الرمضانية الرئيسية على مائدة ماسبيرو

ولعل القناة الاولى - بحكم الموقع والسن والمركز والخبرة - قد « لطشت » الاضواء والوقت والعيون والمشاهدين من زبائن التليفزيون .. الا قليلا ! ..

فترة بعد الافطار التى تبداها القناة الاولى بمسلسل الاطفال المميز ( بوجي وطمطم ) قد خطف اليه عددا كبيرا من اهتمامات الاطفال والكبار معا .. رغم ان الحلقات كانت في البدء معادة .. إلا ان هذا لم يمنع الاعجاب والضحكات والاهتمامات ان تتسلل من عيون المشاهدين بهذا المسلسل القصير ..

وهو شيء إن دل على شيء فهو يدل على نجاح الثنائي « بوجي وطمطم » - عفوا - يونس شلبي وهالة فاخر في الضحك على ذقوننا وتصفيفهما بكل براعة .. كذلك روعة تحريك هذه العرائس والاخراج المتميز للمخرج رحمى ..

وما يكاد الاطفال يحولون عيونهم قليلا حتى تاتي بعد ذلك فوازير عمو فؤاد ( ميم ٩٠ ) .. الفكرة التى كتبها مصطفى الشندويلي والتي تعتمد على إعادة الاحداث فكرة بمليون جنيه ..

والاعتماد على المعلومات التاريخية في قالب درامي تمثيل فكرة بسيطة .. رائعة دخلت بسرعة قلوب الاطفال .. وإن شوهتها بالتاكيد تلك العصابة « العبيطة » التى دخلت في الموضوع دون لزوم .

كان يمكن ان يكون عملا اكثر تميزا لو انه ركز الفزورة على الحدث التاريخي من خلال هذا الجهاز ( الميم ٩٠ ) فقط .

المقدمة كانت ممتعة بلا شك ولكنها مالبثت ان فقدت بريقها واصبحت مملة بعد يومين .. ثلاثة .. لانها طويلة جدا .. جدا .. ومكررة بلا معنى !! ..

## القناة الأولى .. كـ

يحيى العلمي

نيللي

فؤاد المهندس ومشيرة ومحمد فريد .. ادوا ادوارهم في العمل بشكل مميز مع إخراج محمد رجائي الذى يحتاج بكل تاكيد الى مزيد من التركيز ! ..

### الفوازير

ومازلنا على القناة الاولى ..

ولعل اكثر ما اثار ردود فعل المشاهدين .. واقوالهم .. ورايهم .. كان العمل التليفزيوني السنوى : فوازير رمضان ! .. فما الذى فيه هذا العام !؟

اختفى فنانها المبدع فهمي عبد الحميد ، وعادت نيللي بعد غياب ٨ سنوات ، وجاء فارس لايعرفه الكثيرون هو جمال عبد الحميد ، وهو بالمناسبة ليس إبن الحاج فهمي عبد الحميد كما يعتقد البعض - جاء جمال وتحمل المسئولية كاملة قبل شهر رمضان بشهر واحد ! ..

ووفق كل هذه المقدمات كان علينا ان نستعمل كل درجات الرافة ونحن نتابع ونشاهد ونقيم فوازير رمضان هذا العام ! ..

ففهمي عبد الحميد الذى رحل مخرج له مدرسته وبصماته والتي ولاشك لابد ان تترك اثارها فوق خريطة الفوازير حتى بعد رحيله ! ...

ونيللي الفنانة المتالقة التى عادت ساخنة .. متدفقة بالحياة .. مليئة بشوق ٨ سنوات .. ومحملة بانطواء ٨ سنوات من عمرها اضيفت بلا شك الى وجهها وحركتها !!! .

وجمال عبد الحميد الذى جاء من الاعلانات وإخراج الدقيقة والنصف دقيقة ليتحمل إخراج مالا يقل عن ٦٠٠ دقيقة اى ١٠ ساعات دراما واستعراض وإبهار !

عملية صعبة وشائكة جدا بكل تاكيد

ولكن السؤال هل نجح فيها الثنائي جمال ونيللي !

اما نيللي فقد بذلت - وهذا واضح - جهدا غير عادى .. حتى تبدو في هذا الصورة التى بدت بها .. وهذا « التنطيط » الذى لعبت به .. وإن عابها بعض الملابس التى لاتتفق والشهر الكريم !! ..

اما جمال عبد الحميد فقد بدا واضحا ان لديه إمكانات كبيرة ومبهرة .. ولكنه ولانه يواجه الجمهور لاول مرة بعمل كبير وخطير كهذا .. ولانهم « وشوشوه » قبل بداية الفوازير ان هذا العمل اما ان يصعد به « لسابع سماء » .. او يخسف به سابع ارض ! ولان حجم المتربصين ايضا كثير .. فقد وضع كل البيض في سلة واحدة .. وفضل ان يلعب بكل مهاراته الفردية والجماعية .. الاضاءة .. وحركات الكاميرا السريعة والذكية .. واستخدام نيللي استخداما امثل .. وتقطيع اللقطات .. والمونتاج المحبوك ... و ...

ونجح جمال في ان يشدنا لمتابعة حلقاته .. وان نصفق له مع الحلقة الاولى .ليس لانه قدم لونا وشكلا جديدا من الفوازير .. « لاسمح له » ! .. ولكن لانه استطاع ان يصل بالفوازير الى بر الامان .. ويضمن لها عددا لاباس به من المشاهدين .. بل - والاكثر من ذلك - ان يخرج لسانه للشركات التى رفضت ان تعلن او تقدم جوائزها في هذه الفوازير !! ..

ومازال هناك ١٥ يوما .. إمتحان اخر وعمر ثان .. يستطيع خلالها المخرج جمال عبد الحميد ان يبدع اكثر .. لنصفق اكثر ! ..

اما المقدمة بكلمات عبد السلام امين .. وتلحين عمار الشريعي .. فقد جانبها الصواب تماما .. جاءت دوشة ورزع وخبط وشخبطة لا لزوم لها .. والدليل ١٥ يوما ولم نسمع احدا يدندنها في الشوارع .. كالعادة !! ..

### الف ليلة .. وليلة !

ومازلنا على القناة الاولى ..

تنتهي الفوازير لياتي وراءها وبسرعة « الملحق » ! ..

والملحق الفوازيرى هو مسلسل « الف ليلة وليلة » .

كان الحاج فهمي عبد الحميد صاحب فكرة تحويل هذا المسلسل الاذاعي الذى سطا على اذان الناس طويلا .. الى مسلسل تليفزيوني

## اشترك معنا .. في ترتيب نجوم واعمال رمضان !

● سل صيامك معنا ...

نحن ندعوك اذا كنت من عشاق ماسبيرو .. ان تشاركنا إجابات عن هذه الاسئلة وترسلها لنا على مجلة الاهرام الرياضي - مبنى الاهرام - شارع الجلاء .. الدور السابع .. ملف « فنون » .. في موعد غايته ٢٠ ابريل الحالي

● من هو الممثل الذى اشترك في اكثر من عمل تليفزيوني واذاعي هذا الشهر ؟ وماهي هذه الاعمال ؟! ..

● لمن تعطى جائزة احسن عمل تليفزيوني من الاعمال الدرامية ؟ ولماذا ؟

● في سباق الفوازير التليفزيونية والاذاعية .. ما هي افضل فزورة استحوذت على اهتمامك الشخصي ؟

● لمن تعطي جائزة العمل المميز من الممثلين والممثلات الذين شاركوك شهر رمضان في الاذاعة والتليفزيون هذا العام ؟

( اختر من المخرجين او المؤلفين )

● جائزة احسن ممثل رمضاني في التليفزيون ؟ واحسن ممثلة ؟ من يستحقها ؟

● احسن اغنية رمضانية مازالت تستحوذ عليك .. ماهي ؟!

● جائزة افشل برنامج تليفزيوني .. لمن تمنحها ؟!

● جائزة اسخف برنامج تليفزيوني .. من يستحقها عن جدارة ؟!

● هل لديك نقدا خاصا لعمل فني رايته او سمعته خلال شهر رمضان ؟ ماهو ؟!



فهمى عبدالحميد



هالة ماجر

يونس شلبى



## ـسب الجولة الأولى !

يسطو علينا بالصوت والصورة ..

لذلك ما إن طل علينا هلال رمضان ١٩٨٥ .. حتى راينا هذا الملحق الفوازيرى وبطولة شيريهان ..

ويتوقف ليعود منفصلا .. مع ليلى علوى ..

ومازالت اذكر هذا الحماس الذى كان يتحدث به الفنان الراحل فهمى عبد الحميد لى عن « الف ليلة وليلة » .. انه يعتقد ان هذا المسلسل هو إبنه الشرعى على شاشة التليفزيون وليست الفوازير التى تسلمها من مخرجين اخرين ..

وكان الراحل ينوى بعد هذا الشهر ان يمضى فى تحويل هذه الاعمال الاذاعية من « الف ليلة » الى سيناريو تليفزيونى مكتوب يخرجه هو .. او يستمر اخراجه لاخرين . !

وقبل ان يأتى رمضان وقبل ان يرحل .. رحل فهمى عبد الحميد وكان قد بدأ فى تصوير الحلقات مع ابطاله رغده ومدحت صالح ومنى عبد الغنى ..

لم يكن يتبقى على شهر رمضان الا قليل .. حتى تسلم هذه المهمة الانتحارية إبنه المخرج المنفذ وائل عبد الحميد ..

والمتابع لحلقات « الف ليلة وليلة » فانه سوف يستمتع بهذا التطور الدرامى واسلوب تقطيع المشاهد فى هذا النوع من الحلقات التى تعتمد على الحدوته .. وكذلك تحريك المجاميع المميز وزوايا الكاميرا ..

وباستثناء المقدمة التى جاءت تقليدية .. نجح وائل ان يحافظ على اسم ابيه وهو لايتردد ان يبقيه على فترات المسلسل ..

وانا اعتقد ان نجاح وائل فى استكمال هذا العمل بهذا الشكل الجيد .. مع نقص الخبرة .. تلزم على المسئولين ان يعطوه فرصة إخراج مثل هذه الاعمال مرة اخرى ..

اما رغدة بطلة الحلقات فقد جاء اداؤها على كل المقاييس مميزا .. وكانها جاءت لتلعب هذا الدور بالضبط دون غيرها ..

وكذلك نجحت منى عبد الغنى فى حدود المسموح به .. وإن كان التحفظ التام على الاداء والشكل للمطرب مدحت صالح .. فهو ليس مؤهلا ـ من حيث تعبيرات الوجه ـ وهو اداء هام من ادوات العمل الدرامى .. فى إقناعنا بانه ممثل ناجح !! .. وإن كان لابد ايضا الا ننسى الاداء المتميز للفنان جمال اسماعيل وميمى جمال ! ..

### الهجان مستمر

ونأتى للمسلسل الرئيسى على مائدة ماسبيرو ( إذاعة وتليفزيون ) او الطبق الرئيسى فى كل مانرى . ونسمع ..

مسلسل رأفت الهجان ! ..

وقد تكون ـ وهذا مفهوم ـ ان ١٠ حلقات رايتها حتى كتابة هذه السطور ليست بالطبع كافية للحكم على جودة العمل وتقنيه مخرجه العالية واداء ممثليه . وسيناريو الحلقات واشياء اخرى '

ولكن .. ولان الجواب « يبان » احيانا من عنوانه .. كذلك كان هذا المسلسل رأفت الهجان ..

فكلما وضع كاتبه صالح مرسى يده على قلبه ـ قبل عرض المسلسل ـ خوفا من الاياتى على نفس درجة نجاح الجزء الاول ..

وكما سهر من اجله مخرجه يحيى العلمى كثيرا وطويلا .. وكما .. وكما .. جاء الجزء الثانى ـ باستثناء اول ٣ حلقات بالضبط ـ

فها هى صفحة تطوى من صفحات ملحمة رأفت الهجان وحياته .. لتبدأ الصفحة الاكثر اهمية وهو يحمل اسم ديفيد شارل سمحون ويسافر الى قلب اسرائيل ليكون بطلا مصريا هناك على مدى ٢٠ سنة ! ..

سطور قصيرة .. قليلة .. ولكنها ملخص لاحداث كثيرة وساخنة ..

من هذه السطور استمد نجم الحلقات محمود عبد العزيز ابعاد هذه الشخصية الهامة .. وتعلق بها .. وعاشها .. ثم قدمها لنا ..

لذلك فالفرق واضح بين المسلسل بجزءيه .. يبدو ان الملحمة التى بدأت فى قلب اسرائيل قد انتقلت سخونتها لكل العاملين بالمسلسل ..

المخرج يحيى العلمى الذى اجاد استثمار « الفلاش بك » هذه المرة بشكل مميز .. وقبض بمهارة على خيوط الحدث الدرامى .. وطوع الابطال ببراعة .. بل تحسب له ـ وهذا يكفى ـ دقة اختيار الممثلين ..

بداية من محمود التونى وابراهيم نصر واسامة عباس واحمد راتب واحمد حلاوة .. وحتى اليهودى حتى النخاع : احمد عبد الهادى الذى يستغرب المشاهدين كلما عرفوا ان اسمه : احمد !!! .. وكذلك الممثلة الشابة سلوى خطاب فى دور الصحفية اليهودية .. ثم إيمان الطوخى فى دور السكرتيرة الخاصة '

وقع من يحيى العلمى مشهد بمليون جنيه كان يمكن ان يصيبنا بالسكتة القلبية لو نفذ بمهارة . وهو مشهد القبض على رأفت الهجان فى تل ابيب ثم إكتشافنا انه حلم .. مجرد حلم ! .. مشهد كان يمكن ان يكسر الدنيا ولكن يحيى عوضه لنا بسرعة فى الحلقة الرابعة بمشهد بعشرة ملايين جنيه .. جعل الدموع فى عيوننا بسرعة .. وهو مشهد إحتضان رأفت الهجان للراديو وهو يقول : هنا القاهرة !! ..

بالطبع لا نريد الآن الحكم على كل حلقات رأفت الهجان حتى نراها وحتى آخر مشهد .. والذى لم يتحدد بعد اين سيقف مخرجها بنا فى هذا الجزء الثانى .. هل عند الحلقة ٢٥ التى يعود فيها لمصر فى زيارته الاولى .. ام فى الحلقة ٣٠ التى تتوافق مع زيارته الثانية ؟! ..

اما الكاتب صالح مرسى فكل مشهد من رأفت الهجان يشعرنا انه مزق وراءه الكثير من الاوراق والساعات والدموع ايضا !! ..

و مازلنا فى انتظار .. البقية '

### الى لقاء

مازال الشهر الكريم ممتدا ..

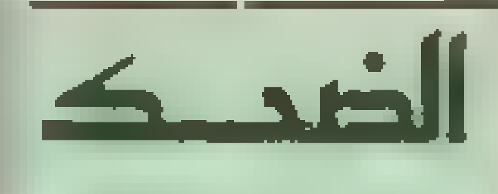
ومازالت مفاجاته قادمة ..

ومازال ماسبيرو فى جعبته الكثير ..

لذلك .. لذلك كله .. فلنؤجل كلماتنا للقاء جديد فى الاسبوع القادم مع رؤية وقراءة جديدة لما يقدمه ماسبيرو ..

---

## الضحك أجوان !



أحمد عادل

الزقم ، جرسون مقهى الانذال ، هو سادس الشلة المحروسة التى تتالف من « ابو جهل الكروى » ، الذى هو انا ، وعم كامل مدير حركة مسح الاحذية لعموم الزبائن الوافدين والراحلين ، وكابتن حباصى ، الذى جاب الملاعب ولعب ألعاب الهوا بس جاب اللعبه ذات نفسها لورا ! ثم الاستاذ فوانص « ثاجر » اللغة العربية » لاكبادنا فى المدارس ، والمعلم دعبور صاحب المقهى والروح الاسبور ، وان كان وجهه ينتهك قوانين السفور ويفضل له الطابق المستور !

ورغم ان الزقم تجاوز الاربعين ، الا انه لا يستجيب لاحد الا اذا ناداه بالواد ! فالواد عنده لفظ فخار وليس نداء عار ! وهو عندما يتخفف من عمله يحب ان يجالس الزبائن بلا ادنى اعتبار الا لزملة القعدة ، ولا يهب واقفا الا للمعلم بحكم اكل العيش . اما أنا فالوحيد الذى يخصنى بلقب سعادتك ، لكننى لم اتبين الا متاخرا ان هذا اللقب من باب التريقة وادب المشاغب !

والزقم طويل القامة ، رفيع ، محنى شويه مثل عود القصب التعبان هذه الايام . صدره بارز العظام وسعاله يسبقه ليعلن عن مقدمه مع لهثات دخان من تعبك الشيشات التى يشد انفاسها لتسليكها قبل تقديمها للزبائن . ويقول المعلم الذى اخذ القوة ارثا عن الوالد انه سمع ان الزقم ولد بين كرسيين عندما فاجات امه الام الوضع وهى تبحث عن زوجها وسط مساطيل المحل ! وقد صدق الزقم هذه الحكاية التى يبدو ان والد المعلم اشاعها عنه حتى لا يفكر يوما فى ان يهجر مسقط راسه او بالفعل كان الزقم فى ساعات التجلى يسقط على الارض بين الكرسيين المذكورين وهو يهتف ! يا حبيبتى يامه ! يا ترى مين بيخدم عليكى دلوقتى ؟! مع ان « المرحومة » سابتنا من زمان !

والزقم يحدث كل زبون بلغته ، وقد سالته عن ذلك مرة فاكد لى ان اللغوة فلسفه ! فهى مفتاح الشخصية ومفتاح الطريق اليها معا يعنى لسانك حصانك لو تركبه يوصلك احسن ! والكلمات التى تستخدمها ليست دليلا عليك فحسب ، بل دليل الرجل الاخر ايضا محدثك ـ الى كسب ثقتك وقلبك وصداقتك لو تكلم بها معك ! وعلى ذلك فان اى افندى ياتى الى المقهى يبادر الزقم الى تلبية طلبه ثم يقع ذلك قائلا بكل احترام :

ـ خدمه تانية يا واد يافندى ؟!

لكنه ايضا من عشاق الكرة لدرجة انه كان لايجد باسا فى ان يتشاجر مع الزبائن او اكثر اثناء حموة اللعب من أجل طلب صاح قائلا :

ـ وعندك واحد فاول وما تحسبوش ! والقهوة اللى عالريحة طلعها او فسايد ! واللى رافع ايده عاوز شاى عليه هاتزبول !

فلما الح عليه احدهم صاح :

ـ اى كلام مع الحكم ممنوع ! ملاا والا الفوطة الحمره اهه !!

ومرة حاول احد الزبائن ممن حضروا للفرجة ان يكت فى زحمة الماتش دون دفع الحساب ، فلحقه الزقم من قفاه قائلا :

ـ لا هو انت فاكر دخول الملعب زى خروجه !

فلما تصايح عليه الزبون يريد ان يغلبه بالصوت ، اذ بالزقم يناوله بوكسين على روسيتين ويتركه مجندلا ثم يهتف :

ـ اصابه فى الملعب . الاسعاف يخش !

ثم اطلق صفارة جعلت باقى الزبائن يلزمون مقاعدهم فى انضباط ملعبى لا مثيل له . وكلما سالته بعد الماتش عن عملته مع الزبون اياه قال :

ـ شوف سعادتك . اهالينا قالوا اكرم الميت دفنه . وانا بقى عندى اكرام الحرامى ضربه . تمام زى اكرام اللعيب اعتزاله !

ويوما جاء اسطى كهربائى مع شلته وتسلطن بشيشه معتبره مع الشاى التقيل قبل الماتش . فلما ارتفعت حرارة اللعب صفق فى طلب شاى اخر وعدة مهلوى فقال الزقم :

ـ عدم المؤاخذه النصبه قفلت ..

ـ يعنى ايه ؟

ـ يعنى مغلق للتحسينات . مش بسلامته المحل كده برطبه ؟!

فقال الاسطى وكان يبدو انه ابن نكته :

ـ الله ؟ انت حتلاعبنى على ميه بيضا والا ايه ؟!

ـ لا وانت السارق .. بلجرب سلوكك !

فقال الاسطى وهو يشير الى شلة اصحابه :

ـ طب « بزيادة » بقى ! قوم افرد طولك ربوط ، وهات الطلب « للساده » !

فصاح الزقم وهو يربت على راسه الاصلع :

ـ طب غطى انت « الكوفرية » الاول لحسن يطوله ماس !

فتضاحك القوم فى ود وصفاء وتدخل عم كامل قائلا ليشارك فى دورى القفشات !

ـ ايوه كده اللعب حايبقى « للكعوب » !

ولجاة وصل المعلم فاسرع الزقم الى تلبية جميع الطلبات وهو يطلق فى ارجاء المقهى صوته الحيانى وقال المعلم يسائله ·

ـ هيه .. ازى الحال ؟!

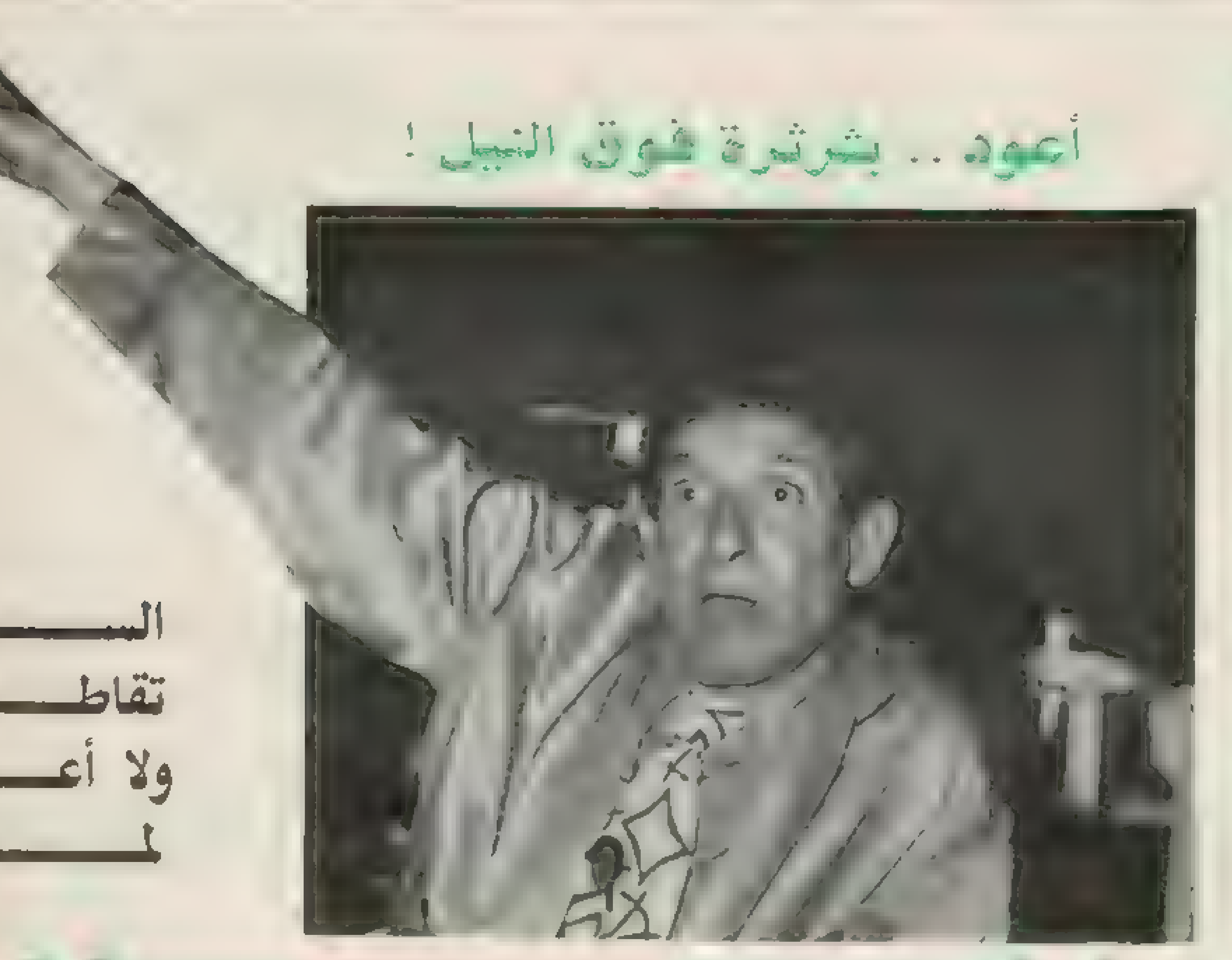
فقال وهو يرمق الاسطى وعم كامل معا :

ـ عال . كهربا . الزباين بتشرب القهوه وش وتسيب وش !



حوار **تهاني صلاح**

## أعود .. بثرثرة فوق النيل !



## السينما تقاطعني ولا أعرف لماذا ؟

# محمد عوض .. مطرب العواطف: أنا .. موجود !

يقول محمد عوض في بداية الحوار

ـ بعد وفاة نجيب الريحاني تصدت فرقة « ساعة لقلبك » للكوميديا فغطت مرحلة من الكوميديا وهي تعتبر ظاهرة خطيرة في الكوميديا المصرية . فاتذكر عندما كانت تذاع حلقات « ساعة لقلبك » كان « الترام » يتوقف وينزل الركاب لاقرب مقهى لسماع هذا البرنامج وبعد الانتهاء من سماعه تستانف المواصلات وتعود الحياة الى الشوارع مرة اخرى .. ففترة إذاعة البرنامج كانت تتوقف الحياة تماما لمتابعة ملوك الفكاهة في مصر وإستطاع ابطال ساعة لقلبك ان يقدموا للجمهور الضحك والفكاهة على مستوى رفيع نفتقده الآن .

كما إستطاعت ان تطور نفسها من فرقة منوعات وإسكتشات الى فرقة مسرحية كبيرة ! ..

وإنضممت اليها في الفترة بين عام ١٩٦٠ الى ١٩٦٢ حتى بداية مسرح التليفزيون وفي هذه الفترة كنت اتقاسم البطولة مع فؤاد المهندس وقدمنا من خلالها عدة روايات غطت هذه الفترة التاريخية

● وكيف نعيد مسرح التليفزيون ؟

ـ بعد نجيب الريحاني وفرقة إسماعيل ياسين وساعة لقلبك بدات فترة مسرح التليفزيون وهي تعتبر من اغنى فترات المسرح المصرى ثراء .

والآن هناك مشروع لاعادة تشكيل مسرح التليفزيون مرة اخرى .

ونحن نعد حاليا روايتين وهما الدخان وثرثرة على النيل لنجيب محفوظ وإخراج سمير العصفورى واشترك في الاخيرة مع مديحة كامل ومحمود الجندى وفرقة مسرح الطليعة .

وهي تعتبر بداية ارجو ان تكون موفقة لاعادة مسرح التليفزيون

● ما هي علاقتك بكل من فؤاد المهندس ومدبولي ؟

ـ علاقتي بفؤاد المهندس ترجع الى الخمسينات ايام الدراسة وهي مازالت مستمرة حتى الآن وهي علاقة إخوة .. وكذلك عبد المنعم مدبولي فهو اخ اكبر واستاذ من اساتذة الكوميديا في مصر وعلاقتي بهما علاقة حب ومودة ونحن دائمو السؤال على بعضنا الاخر وتبادل التهاني في الاعياد والمناسبات وإذا اتيحت لنا الفرصة نسترجع ذكريات « ساعة لقلبك » كما هي علاقتي بكل فرقة « ساعة لقلبك »

● لماذا لم يكتب محمد عوض للمسرح ؟

ـ الكتابة ليست مهنتي وإنما اشارك المؤلف حواديته اثناء الكتابة ونتناقش سويا في كل كبيرة وصغيرة . خاصة وان الكتابة للكوميديا تعتبر من اصعب الكتابات

● قديما كنا نشاهد في العمل الفني اكثر من بطل على عكس ما هو الآن نجد بطلا واحدا فقط فما رايك لماذا إنتشرت هذه الظاهرة ؟

ـ إشتراك اكثر من نجم في العمل الواحد مسالة صعبة إنتاجيا لارتفاع اجور الممثلين كما ان هناك صعوبة فنية تتمثل في النص « التاليف » فكيف يجمع المؤلف اكثر من بطل في عمل واحد . فيجب اولا ان يسمح النص بوجود اكثر من بطل لان المشكلة اولا تكمن في عدم وجود نص يسمح بهذا التجمع

وإن كنا قد قدمنا في العام الماضى مسرحية « تصبح على خير ياحبة عيني » وإشترك فيها اربعة نجوم انا وشهيرة ويونس شلبي وحسن يوسف لان النص سمح بوجود اكثر من نجم .

● بعد النجاح الذى حققه محمد عوض في الستينات اين هو الآن ؟

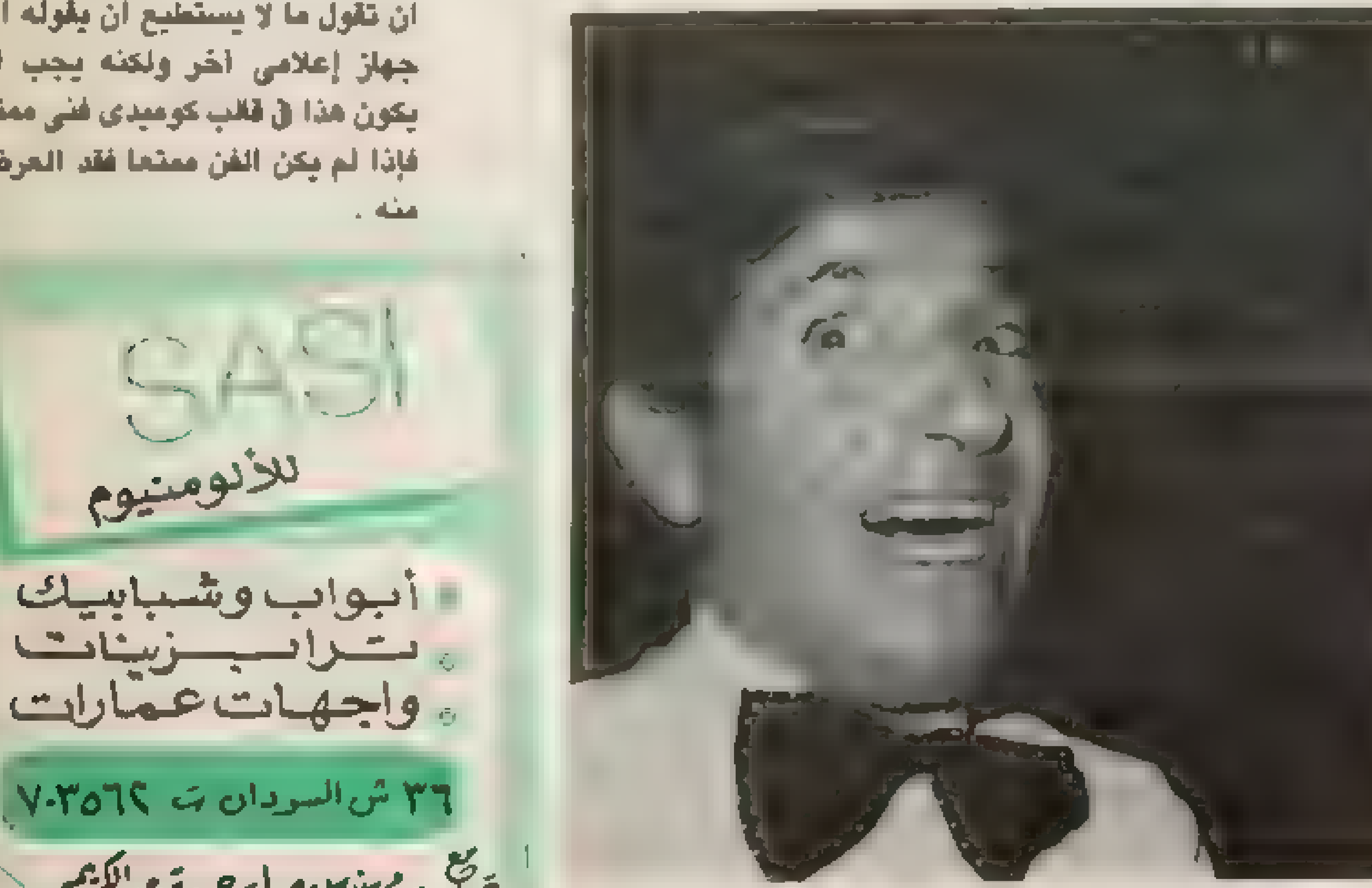
ـ انا موجود داخل الوسط الفنى فقمت بمسرحية « القاهرة ٨٠ » وإشترك فيها عدد كبير من النجوم وهي تعتبر تجمعا لكافة الفنون من فكر وثقافة ورقص وموسيقى .

● لماذا تقاطع السينما ؟

ـ انا لست مقاطعا للسينما ولكنهم هم الذين يقاطعونني . فالنصوص التي تعرض على اقل من المستوى الذى قدمته من قبل فإذا لم اضف الى رصيدى الفني فلا داعي لانتقاصه

● ما هي مسئولية الفنان الكوميدى تجاه الجمهور ؟

ـ مسئولية الفنان الكوميدى مسئولية كبيرة لان الجمهور يذهب للمسرح للاستمتاع ومستعد لقبول كل ما يقال فهناك علاقة حب متبادلة بين الجمهور وفنان الكوميديا وعلى الممثل والمخرج والمؤلف ان يتكاتفوا لتقديم كل ما هو مفيد وممتع وجيد فالعمل الكوميدى له تاثيره اكثر من المقال والوعظ فالكوميديا تستطيع ان تقول ما لا يستطيع ان يقوله اى جهاز إعلامي اخر ولكنه يجب ان يكون هذا في قالب كوميدى فني ممتع فإذا لم يكن الفن ممتعا فقد العرض منه .



## كاس لطيف

● اقترح تقديم كاس باسم المرحوم المعلق محمد لطيف لاحسن معلق رياضي للموسم الكروى

محمد سعيد عبدالرازق
منشية الصدر ـ كلية التجارة

## على مسئوليتى !

● الشبه الكبير بين حسام وابراهيم حسن في رايي هو سبب شهرة حسام حسن وليس لانه لاعب حريف ... هذا الشبه الكبير هو الذى جذب اليه الاضواء اما من ناحية اللعب فحسام ينقصه اللعب بتركيز مثل ابراهيم وهذا هو الفرق في نظرى بين حسام وابراهيم ... انشروا هذا على مسئوليتى

عواطف سيد على ابوعويس
الهرم ـ كفر الجبل

## هل تعلم

ـ ان مصر والكاميرون هى الدولتان اللتان وصلتا لنهائى كأس الامم الافريقية ثلاث مرات متتالية : مصر في اعوام ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٢ ـ والكاميرون في أعوام ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٨

ـ ان مصر اكثر الفرق اشتراكا في كأس الامم الافريقية اذا اشتركت ١٨ مرة وفازت بالكاس ٣ مرات

ـ ان مصر هى اول دولة عربية وافريقية اشتركت في كأس العالم وكان ذلك عام ١٩٣٤ وفازت ايطاليا بالكاس

ـ كان البرازيل وايطاليا هما المنتخبان الوحيدان اللذان فازا بكأس العالم مرتين متتاليين ايطاليا عامى ٣٤ ، ١٩٣٨ والبرازيل عامى ١٩٥٨ ، ١٩٦٢

ـ ان اورجواى هى اول دولة انضمت لبطولة كأس العالم وكذلك اول دوله تفوز به وكان ذلك عام ١٩٣٠

ـ ان مصر والجزائر والمغرب هى الدول الوحيدة التى اشتركتا اكثر من مرة في كأس العالم : مصر في الاعوام ١٩٣٤ ، ١٩٩٠ والجزائر اعوام ١٩٨٢ ، ١٩٨٦ والمغرب اعوام ١٩٧٠ ، ١٩٨٦

محمد عبده عبادى
القناوية ـ قنا

## رأيت .. وقرأت .. وسمعت

لقد رايت وقرات وسمعت في رحلاتي خارج مصر الحبيبة عن مدى اهمية تطبيق نظام الاحتراف في بعض الدول التي وصلت الان الى المستوى العالمى في كرة القدم ومن على صفحات مجلة الاهرام الرياضى ابدا معكم في ارسال سلسلة من دراستي حول نظام الاحتراف .

واناشد اتحاد كرة القدم الجديد وهو بلاشك يضم نخبة من الخبراء في اللعبة وكذلك اناشد السادة رعاة الكرة في مصر بدءا من المجلس الاعلى للشباب والرياضة وانتهاء وبانديه الكرة بتطبيق نظام الاحتراف بعد ان ثبت بما لايدع مجالا للشك ان الاحتراف هو السبيل الوحيد للوصول بكرة القدم المصرية الى ما تصبو إليه نفوسنا جميعا وانه ملمن دولة ذات

محمد عبد السميع

مستوى رفيع الا وكان الاحتراف له الفضل الاول في بلوغها هذا المستوى .

ان تطبيق نظام الاحتراف في لعبة كرة القدم امل كبير يراود الكثيرين للعمل على تطوير جديد للكرة المصرية وعلى المسؤلين عن رياضة كرة القدم في مصرنا الغالية تحقيق هذا الامل ويجب ان يعترفوا بهذا التطور الواجب السير اليه بل يجب اعتبار دخول مصر كأس العالم بعد غياب ٥٦ سنة هو بمثابة نقطة تحول الكرة المصرية .

وتطبيق نظام الاحتراف في مصر يكاد يكون ممكنا إذا امكن التغلب على كافة العقبات والمعوقات التى تتلخص في

ـ ان تقوم الدولة بالمساندة والمعاونة الكافية من الناحية القانونية .

ـ التمويل وهو مشكلة المشاكل في نظام الاحتراف ويجب ان يوضع له الضوابط اللازمة

ـ التفرغ التام من اللاعبين والمدربين والاداريين وغيرهم واتخاذ اللعبة مهنة لهم .

ـ تحويل الاندية المصرية إلى شركات مساهمة وطنية براس مال خاص .

ـ ان يكون هناك هيئات إدارية جديدة وهذا يقتضى وجود إداريين متخصصين وفنيين متفرغين لتولى هذا العمل فنيا وإداريا .

محمد عبد السميع
السيد محمود
بنك القاهرة ـ مدينة نصر

## دور تانـــى !

● كنت اتمنى ان تفهموا رسالتى الاخيرة المرسلة اليكم وانا اشكركم على الرد عليها في العدد العاشر وفي فقرة باختصار ولا اعرف ولماذا مع العلم انها كانت تتعلق بموضوع هام ولكن معلهش وعلى فكرة تخيلت استراحة القراء مثل نتيجة النقل بالثانوى العام ناجح وله دور ثان (ملحق) فالذى يتم نشره موضوعه نجح بامتياز اما باختصار فله دور ثانى .

فاطمة عبد الرؤوف محمد حسن
قنا ـ قوص

■ *الاهرام الرياضى : ياأخت فاطمة الجدول الذى ارفقتيه مشكورة نشرت مثله وننتظر منك مساهمة اكبر وسننشرها لك بالتاكيد .. ننتظر رسالتك القادمة ! املا بك .. هل يكفى هذا للدور الاول ؟ !*

## رمضان كريم

كل عام وانتم بخير :

هكذا تدور الأيام .. لتعود الينا من جديد ايام وليالى رمضان شهر الكرم والرحمة والغفران .. وفي شهر رمضان لم يتوقف او حتى يخف سيل خطاباتكم ربما زاد وكلها تحمل الكثير من مشاعر الحب والاهتمام والحرص على الاهرام الرياضى الذى احتضنتموه منذ عدده الاول فنما في احضانكم واكتسب قوته في تاييدكم واهتمامكم

وعلى صفحات البريد دائما نلتقى مع قرائنا نتحسس نبضهم ونتعرف على مشاعرهم ..

ونستشعر اتجاهاتهم ومنهم وعلى هدى كلماتهم نحدد مواقع خطواتنا المقبلة سعيا وراء الاجادة وهدفنا الوصول إلى احسن ما يمكن تقديمه من خدمة للقارىء المصرى والعربى ..

دفء مشاعر القراء تحول عندنا إلى ضمير يحاسبنا على الهفوة قبل الخطأ نحسها قبل ان تصل إلى ايديكم ونحاسب انفسنا اشد الحساب عليها ونحاذر من تكرار الوقوع فيها .. مشاكلنا نسعى لحلها ونحلها بالفعل مع كل الأطراف التى تساهم في عملية اصدار المجلة .

ونعود الى البريد .. ولنا عليه اكثر من ملاحظة .. فمازالت مساهمة بنات حواء فيه قليلة لاتكاد تذكر .. في حين تطورت نوعية مساهمات الشباب والكبار لتصل الى مستوى الكتابة في شتى الموضوعات الرياضية والفنية وغيرها .. ولكننا مانزال في مساهمة بالقلم والصورة والرسم وكل ما يصلح للنشر في الاهرام الرياضى .. مجلتكم قبل ان تكون مجلتنا ..

الله نسأل ان يوفقنا دائما لنكون عند حسن الظن بنا .. ودائما اطيب تمنياتنا وكل عام وانتم بخير ورمضان كريم .

« المحرر »

## عمر النور .. هل تذكره ؟

● *هل تعلم ان عمر النور الغزال الاسمر القادم من السودان تميمة الحظ التى كان يتبارك بها جمهور الزمالك قبل اى مباراة .. ويتوقعون منه العديد من الاهداف .. بسرعته الهائلة التى تمكنه من تخطى الدفاع وطريقته الفريدة في اللعب التى (تبرجل) دفاع الخصم المهاجم الذى كان يعرف طريق المرمى جيدا .. كانت اول مبارياته مع الزمالك ضد نادى الترسانة في موسم ٦٢ / ٦٣ لم يخش عمر النور الجمهور لكنه كان يخشى اعضاء فريق الزمالك لان تدريباته بينهم لم تزد على اربعة تمرينات وكلهم اصحاب اسماء رنانة في عالم الكرة امثال (عبده نصحى ورفاعى وحمادة امام وفاروق السيد ويكن .. الخ) وجد منهم كل المعاونة في الملعب ولهذا تمكن من تسجيل اربعة اهداف ليفوز الزمالك على الترسانة ٧ / ٣ وكانت فرحة لكل الزملكاوية .*

*اشرف فتحى عبد المحسن*
*كفر دميتوة كوم حمادة ـ البحيرة*

## وصايا بيلية العشرة

● اوصى بيليه زملاءه اللاعبين ١٠ وصايا ننقلها لكم هنا ولعل لاعبينا يستفيدون بها .

١ ـ لا تسهر فالسهر عدو اللاعبين

٢ ـ لا تستهن بالفريق المنافس مهما كان ضعيفا .

٣ ـ لا تكذب على نفسك إذا كنت مصابا او مريضا وصارح مدربك

٤ ـ لا تعارض حكم الملعب .

٥ ـ اتبع تعليمات المدرب .

٦ ـ اد المران بامانة وروح واحرص على مواعيد المران

٧ ـ اصنع الاهداف لزملائك ولا تكن انانيا .

٨ ـ ناديك صاحب الفضل عليك فتمسك بمبادئه وتقاليده

٩ ـ حافظ على سلامة زملائك ومنافسيك ولا تتعمد الخشونة او إيذاء اللاعبين .

١٠ ـ بيليه يسهر يوما واحد كل شهر .

علاء الدين حسين حسن محمد
القاهرة ـ العباسية

## باختصار

□ مجدى عوض السيد خضر ـ الدقهلية ـ منية النصر ـ كفر فنيش : النجمة عفاف شعيب ممثلة قديرة تلعب كل الادوار وتجيدها وليس فقط الادوار الحزينة .. صورتها ستنشرها قريبا ... وهى تشكرك ... ونحن ايضا

□ محمد السيد ابراهيم محمد ـ ٥ شارع الفيروز ـ قسم النظام ـ الزقازيق : ملاحظاتك كلها في محلها بوستر الفنانين بدأناه بنجومنا وكذلك اللاعبين ... وبعدها ننتقل الى العالمية ... فكرة التعريف بالرياضة ونجومها في المحافظات ندرسها الان وهى فكرة وجيهة فعلا .

□ ابراهيم خليل البقل ـ موظف بحسابات حديد كوبرى الناموس بالاسكندرية ـ طاهر ابوزيد وجمال عبدالحميد يمثلان قطبى الاسرة الكروية الكريمة على راى استاذنا نجيب المستكاوى وهما لاعبان لايختلف عليهما اثنان ... باقى النجوم على العين والراس وكلهم تنشر صورهم في الداخل وكلما جدت مناسبة ننشر الصور

□ علاء امير عبد المبدى ـ الكويت ـ حولى مش تونس : نادى الاتحاد السكندرى العريق يستحق فعلا تحقيقا عن تاريخه ولابد كما تقول من ان يوليه المستشار الجوسقى محافظ الاسكندرية بعضا من اهتمامه

□ محمد نجيب عباس ـ غبريال ـ الاسكندرية اقتراحك باعادة مباريات كاس العالم بعد انتهاء امتحانات الثانوية العامة فكرة نقدمها للمسئولين ... لاهمية المباريات واهمية الثانوية العامة ايضا .

□ احمد مصطفى البكرى عطيه فيصل ـ الاسماعيلية : كلماتك عن الحب جميله ونشكرك عليها

□ ممدوح محمود حسن ـ كلية تربية سوهاج : والحمد لله ... المجلة تلاقى اقبالا جماهيريا لم يكن احد يتوقعه فلا تقلق ... مشكلتنا الان كيف نلبى كل هذا الاقبال ... نشكرك على اقتراحك ... مشوار الكابتن لطيف نشرناه ... ولعلك لاحظت ذلك

□ مهدى هاشم مهدى الشريف ـ تل بن تميم ـ القناطر الخيرية : زعماء مصر جميعا لهم كل الاحترام من كل مصرى ونشر صورهم يحتاج لمناسبة للنشر

□ قارىء نسى ذكر اسمه وعنوانه : العناوين التى طلبتها ليست لدينا ... يمكنك الاتصال بالسفارات المعنية وهى لديها العناوين ولاشك

□ محمود هواش ـ شارع عبدالسلام الشاذلى ـ دمنهور ـ البحيرة : ونحن ايضا نضم صوتنا لصوتك ولعل فريقنا القومى يحقق الامل

□ احمد مصطفى البكرى ـ الاسماعيلية : كلمتك عن رياضة الجولف والرجبى سننشرها قريبا لاهميتهما في التعريف باللعبتين ... نشكرك على مساهمتك معنا

□ احمد جمعة القاضى ـ اسوان ـ كوم امبو ـ المنشية الجديدة : اقتراحك بطبع المجلة كلها بالالوان يكلف كثيرا ، وتحقيق في هذه الزاوية صعب ... استراحة القراء تخضع لمساحات النشر في كل عدد ... ودورى الدرجة الاولى نهتم به وسنزيد اهتمامنا

اما اعداد المجلة الاولى فننتظر فقط تحديد كمية المطبوع منها تبعا لكمية الطبعات

□ حاتم ابراهيم محمد ـ لاعب سلة بنادى ابوكبير شرقية : نحن لانتحاز لاهلى او لزمالك ونشر بوستر لفريق ابوكبير للسلة ينتظر نتائج الفريق في الدورى الممتاز ... شدوا حيلكم ونحن معكم

□ سعيد احمد اسماعيل احمد ـ قنا ـ دشنا ـ ابومناع بحرى : تخصيص صفحتين لدورى المظاليم اقتراح وجيه نسعى لتنفيذه ونشكرك على موقفك في المجلة اما البائعون فمنهم لله !

# كتبتم .. وقلتم !

● كتبت لكم ٤ رسائل لم تنشروا منها واحدة والخصها لكم هنا :
ـ الاولى :للمرة الثالثة فى الملف الكامل لكاس الامم الافريقية يتكرر الخطا وفى نقطة واحدة ايضا هى ضربات الجزاء الترجيحية ولا اعرف هل هى المصادفة حقا للمرة الثالثة ان هذه الاخطاء وان كانت بسيطة فى نظرى فهى تعطى نتيجة او معلومة خطأ لمن لم يشاهد هذه البطولات فى مثل او يقرأ عنها لاول مرة فقد نشرتم فى ص ٢٣ عن البطولة رقم ١٥ وفى العدد التاسع والتى اقيمت بالقاهرة عام ١٩٨٦ ان مصر هزت الكاميرون فى المباراة النهائية ٥ ـ ٤ بضربات الجزاء الترجيحية وكتبتم : سجل لمصر كل من ... ومجدى عبد الغنى ثم قلتم

واضاع عبد الغنى الضربة الثالثة طبعا مش معقول عبدالغنى يسجل ضربة ويضيع اخرى والفريق لم يلعب سوى ٦ ضربات جزاء ترجيحية اى لم يأت عليه الدور مرة ثانية وهذا اوضح ان الذى اضاع الضربة الثالثة هو اللاعب الكابتن مصطفى عبده فانا لا اعتقد ان احدا ينسى هذا اليوم فقد كانت البطولة تضيع وتخرج من ايدينا وأمام أعيننا وفى عقر دارنا ولا انسى هذا اليوم بالذات لان لى ابنا اسمه مصطفى على اسم مصطفى عبده وغاوى كورة ويشاهد كل المباريات وعمره لا يتعدى ١١ سنة وتصادف ان يكون عيد ميلاده اليوم الاربعاء مع صدور العدد التاسع من الاهرام الرياضى ويوم هذه المباراة قعدت الاسرة كلها تتريق عليه لدرجة انه بكى وعلشان كده عارف وفاكر ان مصطفى عبده ضيع بنالتى

● ● الثانية : فى العدد العاشر فى ص ١٧ عمود للاستاذ لبيب السباعى بعنوان « الولادة بدون حمل » فى سرد الكلام عن واقعة النجم محمود الخطيب يقول ان الخطيب فى اوائل السبعينات عندما كان طالبا فى المعهد العالى للتربية الرياضية سافر مع المنتخب القومى المصرى للاشتراك فى بطولة كاس الامم الافريقية و ... انه كان فى مهمة قومية وحصلنا على الكاس هنا اوضح اننا لم نحصل على كاس الامم الافريقية خارج مصر الا فى اول بطولة بالسودان سنة ١٩٥٧ وفى ص ٧٦ خواطر رياضية للاستاذ نجيب المستكاوى ذكر انه فى ٢٨ فبراير سنة ١٩٨٩ نشرت كل الصحف ان الاتحاد قرر الاشتراك بالفريق الاول فى كاس الامم الافريقية ثم عادت و .... والصحيح هو فى ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٨٩

الثالثة اذا كانت « حريتى » او « مجلتى » كما اسميها هى سبع مجلات فى بعض ونصف الدنيا هى نصف الدنيا فإن الاهرام الرياضى هو دنيا الرياضة كلها وليس نصفها والمفروض انه يكتب للقارىء ويوصل اليه مايهمه ويتبع رغبته ويثلج صدره عن كل الالعاب الرياضية وعلى الاخص البطولات الدولية فى الداخل والخارج لكل لعبة وما دام هو كذلك فلماذا يغفل الكتابة أو الاشارة عن بطولة مصر الدولية للتنس فى الوقت الذى كتب فيه عن بطولتى التايكوندو والرماية وأقيمتا فى مصر

عبد العزيز محمود عبد العزيز
ميت عز ـ دقهلية ش الشهيد فوزى العرنوس

## احصائيات

ـ جملة الاهداف التى سجلت فى كاس العالم منذ نشاتها هى ١٣٢٨ هدفا
ـ جملة الاهداف التى سجلها اللاعب اديسون ايرانتى دوناسيجونتوس [ بيليه ] هى ١٢٨٣ هدفا
ـ جملة الاهداف التى سجلها اللاعب مشيل بلاتينى هى ٤٧١ هدفا ـ وزن كاس العالم ٤,٩٧٠ [ اربعة الاف وتسعمائة وسبعون جراما .
ـ اسرع هدف فى كاس العالم سجله الالمانى الغربى ليستر بعد ٢٤ ثانية
ـ الهدف رقم واحد سجله الفرنسى لوسيان لوران بكاس العالم
ـ الهدف رقم مائة سجله الايطالى شيافو
ـ الهدف رقم خمسمائة سجله الالمانى الغربى ران
ـ الهدف رقم الف سجله الهولندى روبى رينسبرنك
ـ اقوى هداف كـاس العالم هـو [ جوست فونتين الفرنسى وسجل ١٣ هدفا سنة ١٩٥٨
ـ اكبر عدد من الاهداف سجل فى بطولة كاس العالم سجل بكاس سنة ١٩٨٢ وهى ١٤٦ هدفا

محمد عبدالرحمن جمال الدين
محافظة الغربية ـ مركز بسيون ـ ش ٢٣ يوليو

## عالية .... ولا استطيع !

● اريد الاشتراك فى النادى الاهلى ولكن قيمة الاشتراك عالية ولا استطيع تدبيرها فهل تستطيع مجلتكم مساعدتى لكى احصل على هذا الاشتراك ؟

هويدا على ماهر عطية
مدينة الزهور ـ الطالبية ـ الهرم

□ الاهرام الرياضى : نشرنا رسالتك ولعل النادى الاهلى له راى فى قيمة الاشتراك او عنده حل لها

## معلومة !

● اشترك فريق البرازيل فى جميع بطولات كاس العالم حيث لعب ٦ مباريات فى نهائيات البطولة فاز فى ٤١ مباراة منها وتعادل فى ١١ وانهزم فى ١٠ مباريات واحرز ١٤٤ هدفا ودخل مرماه ٦٣ هدفا وفاز بكاس العالم ٣ مرات

سمير محمد مرسى عوض
الجربى ـ دمياط

## عروس الدورات الأوليمبية

● طالعتنا مجلتكم بجهد مشكور بعدة موضوعات وتحقيقات وصور رائعة الجمال عن ام الالعاب وعروس الدورات الاوليمبية العاب القوى ونرجو تقديم بوستر لنجوم العاب القوى العالميين وكذلك لابطالنا العرب العالميين وذلك حتى لايقتصر التحيز لكرة القدم فقط كما نرجو ان يكون ذكر ارقام المسابقات ضمن تحقيقاتكم صحيحا وكذلك نرجو عمل لقاءات مع لاعبى العاب القوى العالميين وكذلك بعض المدربين المشهورين لتقديم النصائح للاعبين فى مصر حتى يستفاد منها فى رفع مستوى اللعبة ولايفوتنى شكر الاستاذ المستكاوى على مقالاته الرائعة عن العاب القوى وهذا دليل على اهتمامه الشديد بها .

محمد ناجى محمود عبد السلام
سيد احمد محمد
مصطفى فتح الله بركات المنصورة

## لماذا تجاهلنا يسرا !

● مع ان مصر فازت ببطولة العالم لكرة السرعة عدة مرات ولم تهزم فى اى بطولة من البطولات الدولية ـ ومع ان الاسماء التى فازت فى هذه البطولات معروفة فى جميع اندية مصر مثل اللاعب محمد احمد زكى واللاعبة رضوى سليمان وغيرهما ومع ان بطولة الجمهورية لكرة السرعة اقيمت منذ عدة شهور وفازت فيها اللاعبة يسرا جلال لسن ٨ سنوات بالمركز الاول على مستوى الجمهورية وكانت مفاجأة البطولة وهى من مركز شباب السلام بالهرم الا ان الاعلام المصرى تجاهلها تماما كما تجاهل هذه اللعبة مع انها مصرية مائة فى المائة .

محمد صبرى محمد ـ الهرم

## معلومات اوليمبية

● دخل العرب الاوليمبياد عام ١٩٢٠ باسم (مصر) تلاها بعد ذلك سوريا ولبنان والعراق فى الاربعينات ثم السودان وتونس والمغرب فى عام ١٩٦٠ دورة روما وبعدها دول الخليج .

● فاز العرب بـ ٣٨ ميدالية بين ذهبية وفضية وبرونزية لمصر وحدها ١٨ ميدالية

● اول ذهبية حصل عليها العرب كانت لسيد نصير الرباع المصرى المعروف فى دورة امستردام ١٩٢٨ م

● اخر ذهبية حصل عليها عربى هو العداء المغربى مولاى ابراهيم بوطيب فى دورة سول ١٩٨٨ م

● اول فضية كانت من نصيب بطل الغطس المصرى فريد سميكه (سلم ثابت) امستردام ١٩٢٨ م

● اول دورة سمحت بمشاركة النساء كانت دورة باريس عام ١٩٢٠

● اول دورة جمعت القارات الخمس دورة استكهولم عام ١٩١٢

● اول عملية تزوير شهدتها الاوليمبياد كانت عام ٤٢٠ قبل الميلاد حيث قام بها احد المتسابقين من اسبرطة حيث اضطر الى تغيير اسم بلدته لكى يشارك فى الدورة حيث كان المجلس الاوليمبى قد منع اسبرطة طبعا من المشاركة فى الدورات لعدم إيقافها الحرب وحين اكتشف التزوير تم جلده ..

سمير عبد الحميد سليمان
بشلا ـ ميت غمر

## [illegible]

فى الحلقة التى اذيعت مساء ٣/١٩ من مسلسل رأفت الهجان وهو فى ايطاليا وقعت اخطاء فى استعمال اللغة الايطالية منها :

● لايقال (اوكى) ولكن يقال (داكوردو) للاتفاق
● لايقال (سورى) ولكن يقال (اسكوزى) للاعتذار
● لايقال (سنيور) على اطلاقها ولكن يقال (سنيور) او (سينورى) حسب ظروف المحادثة

كنت اتمنى لو ان المخرج استعان باحد الدارسين للغة الايطالية لان استعمالها صحيحة فى الجو الايطالى تؤكد صدق العمل

محمد منير بهجت
دبلوم دراسات عليا لغة ايطالية

## .. ويحملونــــه المسئولية كاملة

● اقرا كثيرا فى الصحف والمجلات لبعض القراء الذين يلقون باللوم والنقد ويحملون المسئولية كاملة للكابتن محمود الجوهرى هذا الرجل الذى قام بواجبه على خير وجه . بانه السبب فى فضيحة افريقيا ولقد شاهدنا سويا ما حدث للفريق الشجاع الذى ذهب إلى الجزائر . مع انه ليس الفريق الذى هزم الجزائر فى ١٧ نوفمبر فما بالكم لو كان الفريق الاول هو الذى ذهب إلى الجزائر وهو صاحب النصر فى هذه الموقعة العظيمة .

ـ انا ارى ان الكابتن الجوهرى معه الحق فى عدم الاشتراك وارجو ترك الرجل يعمل بدون اى لوم او نقد له لان ذلك ينال من عزيمته ومن معنويات اللاعبين .

عصام ثابت جلال
كلية الحقوق ـ جامعة اسيوط

---

□ ايهاب عبد الملاك ـ المنيل ـ القاهرة : تحسن ورق المجلة حصل بالفعل فلا خوف ولعلك لاحظت هذا بنفسك ... اما زيادة السعر فكانت ضرورة لتغطية تكاليف المجلة

□ احمد رشدى العجوز ـ كلية التربية الرياضية ـ الزقازيق ـ مهرجان كليتكم الرياضى فاتنا وفاتك ايضا ... لماذا لم ترسل لنا خبرا او صورة لننشرها لكم فى حينها ؟

□ رمضان عبد اللاه العجوز ـ قنا ـ فرشوط ـ البريج : الفرانس فوتبول عمرها اليوم ١٤ سنة ورئيس تحريرها جى ميسلان وتبويبها لم يتغير منذ عددها الاول ... مسابقة احسن لاعب فكرة جيدة ممكن ادخالها ضمن مسابقة للقراء ويكون لها جوائز ايضا

□ محمد صبرى محمد على منصور ـ العمار الكبرى ـ طوخ ـ قليوبية : حل المسابقة الذى ارسلته يخص جريدة غيرنا ... الحق وارسل لهم حلا اخر فربما تكسب !

□ محمد منصور سيد احمد واحمد سعيد كمال ـ منيل شيحه ـ جيزة : وضع البوستر فى نصف المجلة يعنى تقديم باب الفن فهل توافقان ؟ .. نحن ايضا نشكركما وتحياتكما لهشام عبد الرسول واشرف قاسم وصلت وهما ايضا يبادلانكما شكرا بشكر

□ الطالب بقسم اللغة الانجليزية بآداب دمنهور : اسالك : لماذا نزعت اسمك فى رسالتك بعد كتابته . ملاحظاتك فى محلها وقد وجدنا لها علاجا فاطمئن ارسل مرة اخرى ملاحظاتك واكتب اسمك لانك صديق للمجلة وتخاف عليها كما يبدو

□ امين محمد قشيوط ـ ادكو ـ بحيرة ـ المعصرة بالتاكيد هى الموضة والتشبه بالفنانين فى العرب .. معك الحق والله . تركت البريد وقمت للصلاة بعد قراءة رسالتك

□ عصام عبد العزيز مهنى ـ الاسكندرية : صعب نشر هذا الكلام للاسباب التى تعلمها وان كنت اوافقك عليه حرفيا

□ وائل عبدالفتاح عطيه احمد ـ كفر صقر ـ شرقية : تمرينات العقلة والجمباز عموما تفيدك لاحظ سنك الصغيرة فلا تقلق واهتم بالتغذية الجيدة

□ علاء محمد عبدالله احمد المصرى ـ القليوبية ـ شبرا الخيمة ـ ارض نوبار ـ مساكن ياسين مدخل ٩٠ شقة ٧ : لااحد للان يعرف على وجه الدقة كيف سيختار الدكتور احمد المقدم من سيسافرون على نفقته الى ايطاليا فانتظر معنا وربما نعرف

□ سامى امين امين : حلمك شوية يااستاذ سامى ... الورق وتم تغييره والسعر بسبب زيادة التكلفة والمجلة ليست ورقا فقط ... والا ايه ؟!

□ ناهد محمد حسن السيد ـ قنا ـ ارمنت الحيط عزبة الفرز : نشرنا اسمك وعنوانك ليكون تحت تصرف الدكتور احمد المقدم اما اغلفتك فارسليها بنفسك لانها لاتحتاج وساطتنا ... ونشكرك على حسن ظنك بنا

□ اسامة محمد السيد محرم ـ الدلاتون ـ شبين الكوم ـ منوفية ـ مقيم بالرياض ـ السعودية : اللهم حقق احلامنا جميعا وشكرا جزيلا على رايك ونتمنى ان تكون دائما عند حسن الظن بنا

□ م . ث . ج ـ دار طباعة النقد : تمرينات العقلة تفيدك ... يستحسن اولا عمل اشعة على العمود الفقرى للتاكد من عدم وجود عيوب خلقية

□ محمد عبد العزيز رضوان ـ البريجات ـ بحيرة : انا شخصيا لى اصدقاء من الجزائر اعتز الى اليوم بصداقتهم ولم ار فى مثل شهامتهم وعروبتهم وصدقهم ... وليس لان مجموعة من الجهلة او السفهاء ـ وهم موجودون فى كل العالم ـ تصرفت بلا مسئولية اندفعت وراء تعصبها الاعمى ننسى أن فى الجزائر اخوة حرام أن نظلمهم بذنب بعض مهاويسهم ..

# أول مبـــاراة وآخـــر مبـــاراة

- او مباراة فى كاس العالم كانت بين فرنسا والمكسيك ١٩٣٠ وفازت فرنسا ٤/١
- واول هدف احرزه اللاعب الفرنسى لوى لورو فى الشوط الاول
- واخر مباراة فى كاس العالم كانت بين الارجنتين والمانيا الغربية ١٩٨٦ وفازت الارجنتين ٣/٢
- واخر هدف احرزه اللاعب الارجنتينى بورتشاجا فى الشوط الثانى
- اول هداف فى كاس العالم هو جيليرمو ستابيل واحرز ٨ اهداف
- آخر هداف فى كاس العالم هو جارى لينيكر واحرز ٦ اهداف
- واول هداف من الارجنتين واخر هداف من انجلترا
- أول بطولة اقيمت فى اورجواى وفازت بها ايضا اورجواى وفازت فى النهائى على الارجنتين ٤/٢
- وآخر بطولة اقيمت فى المكسيك وفازت بها الارجنتين وفازت فى النهائى فى المانيا الغربية ٣/٢

عبد الرحيم محمود عبد الرحيم
طهطا - سوهاج

# رسالة مفتوحة إلى نجيب المستكاوى

هذا يدفعنى لاقول لشخصكم الكريم القول : شتان الفارق بين مجلة الاهلى او بمعنى اشمل مجلات الاندية .. والاهرام الرياضى .. ولعلنى اقول لماذا مجلة الاهلى ؟ ؟

امل ان تعود بالذاكرة إلى الوراء عندما توليت رياسة تحرير مجلة الأهلى .. هل كنت راضيا عن تلك الفترة وخاصة ان مستوى الالعاب الرياضية للنادى الاهلى كان فى هبوط .. فى نفس الوقت ظهرت مجلة الاهلوية وبصفتى وعاشق للرياضة واكتب هلويا هاجمتنى بقسوة على صفحات مجلة الاهلى فى ذاك الوقت ..

فهل تظهر بعد تلك الاعوام اننى كنت مخطئا .. وماذا تقول للاستاذ فاروق يوسف الان وخاصة انه والاستاذ عبد الرحمن فهمى كان لهما دور مشرف فى سبيل اصدار مجلة الأهلى لاشك ان سيادتكم تدرك أحداث الكثير من المتغيرات الرياضية سواء فى الاندية او الاتحادات .. واسهمت بحق وبشكل مؤثر فى بناء الوعى الرياضى والكلمة الجادة .. والمؤلم ان العديد من النقاد الرياضيين يسيرون وراء الكرة فقط بل اتساءل ؟ ؟ ماهى المستويات الحالية سواء للفرق الجماعية او الالعاب الفردية التى نستطيع تحقيق النتائج المرجوة ..

وهل بإذن الله نتوقع ان نحصل على ١٠٠ ميدالية كما حدث فى الدورة الماضية ..

والشاغل الاوحد فى الساحة الرياضية .. هو مشاركة مصر فى نهائيات كاس العالم .. والامل والرجاء .. هو التمثيل المشرف فقط .. ولم نسع لتحقيق الوصول للدور الثانى ..

أمل الرد على رسالتى فى باب خواطر رياضية بإذن الله وان لم يتيسر ففى باب استراحة القراء للاهرام الرياضى .

يحيى السيد النجار
دمياط

# أرقام قياسية فى الأهداف الكروية

- مباريات عديدة حفلت بعدد قياسى من الاهداف التى هزت شباك الفرق ومنهم سبيل المثال :
- مباريات انجلترا واستراليا وكانت نتيجتها ١٧ / صفر لصالح انجلترا
- مباراة الدنمارك مع فرنسا وانتهت بفوز فرنسا ١٧/١ فى اوليمبياد لندن عام ١٩٠٨ .
- مباراة المانيا مع روسيا التى انتهت بفوز المانيا ١٦ - صفر فى اوليمبياد ستوكهولم عام ١٩٠٦ .
- مباراة انجلترا مع ايرلندا الشمالية فى كاس الجزر البريطانية وانتهت بفوز انجلترا ١٣ /صفر وكان ذلك عام ١٨٨٢ .
- مباراة اسبانيا مع بلغاريا وديا فى مدريد عام ١٩٣٣ وانتهت بفوز اسبانيا ١٣ /صفر
- مباراة المانيا مع فنلندا وديا فى برلين عام ١٩٤٥ وانتهت بفوز المانيا ١٣ /صفر
- مباراة نيوزيلندا مع فيجى فى تصفيات كاس العالم عام ١٩٨٢ وانتهت بفوز نيوزيلندا ١٣ / صفر
- مباراة مصر مع كوريا فى دورة طوكيو عام ١٩٦٤ وانتهت بفوز مصر ١٠ /صفر

سهير محمد مرسى عوض
راس البر - خلف المدرسة البحرية

## حتى يتسنى !

ارجو نشر اسمى وعنوانى فى مجلتكم حتى يتسنى للكابتن « احمد شوبير » معرفة عنوانى لكى يرسل لى صورته مزينة بتوقيعه ، لانى معجب جدا به

اشرف على خضر
السملحية الكبرى - بلقاس

## نريدها للرياضة !

ارجو نشر بوستر للاعبين الاجانب وتخفيض ملحق الفن فالفن له مجلاته المتخصصة ومجلتنا نريدها للرياضة فقط وتحياتى لكم

محمد سعد الجحر
السنانية - دمياط

ياماما

# خواطر رياضية

**نجيب المستكاوى**



■ ■ نحن لانقبل ان تتدخل ادارة النادى او الاتحاد فى عمل الجهاز الفنى ، ونطالب بان يحاسب فقط فى نهاية الموسم او المهمة المسندة اليه ، لكن ليس معنى ذلك اطلاق يده وعدم مناقشته فى قرار او نتيجة مباراة او دورة ، وانما الواجب هو اجراء نوع من المراجعة وتبادل الراى بين الحين والاخر لتذليل اى مصاعب او مشاكل ، وللاطمئنان على سلامة المسيرة .

اقول ذلك بمناسبة قيام الدكتور الجوهرى « بلم » هدومه واعلان استقالته ، عقب الهزيمة من رومانيا ، ثم اخذه الفريق « بتاعه » الى اوروبا ليلعب هناك بعيدا عن الجمهور الذى ثار عليه ، وانا اقدر المجهود الذى بذله الدكتور فى علاج ادمان الفريق للفصول الباردة وغيرها ، وفى تطوير ادائه ولعبه الجماعى ، دون انتساب للاندية ودون نرجسية ، ولكنى استنكر التجاءه الى التهديدات الصبيانية بترك الفريق فى منتصف الطريق ، ولاسيما بعد ان فوت علينا ـ باهمال جسيم من الاتحاد العبدونى السابق ـ استعادة بطولة افريقيا ، وهى اهم لمصر من الوصول لكاس العالم ، حيث ينحصر املها فى الستر وعدم الانفضاح !

وفى ذلك فلنتفق على ان الجوهرى قد اخطا ، لكن هذا ليس خطاه الوحيد ، فهو ايضا مسئول عن خداع الجمهور ، بحكاية هاتف « العالمية » الذى يوحى بامكان « عمل شىء » فى كاس العالم ، سواء كان هذا « الشىء » هو التعادل فى المباريات الثلاث كما قال فى احد تصريحاته ، او فى امكان الوصول الى دور الستة عشر ، او فى انه سيطور الاداء امام رومانيا ليكون شكله دفاعيا لكن حقيقته هجومية ، كما نشر فى بعض الصحف العربية يوم المباراة فيما سمى « بالخدعة الدفاعية الهجومية » والواقع ان الذى انخدع بهذه الخطة الجهنمية هو الفريق المصرى وليس الرومانى !

وقد قيل عقب مصالحة الجوهرى ان الفيديو كشف اخطاء الفريق المصرى ضد رومانيا ، على نحو يتيح لنا ان نتفاداها . لكن هناك لوغاريتمات فى الاداء ، كنت احب ان يعلق عليها النقاد والخبراء .. ومن ذلك ان نسبة التمرير السليم لاتتعدى ١٠٪ فكيف تذهب التمريرات بنسبة ٩٠٪ للخصم ؟ هل هو من سوء التمرير ام من عدم تحرك الزميل لاستقبال الكرة ، او لبطء الاستقبال ام لضعف اللياقة البدنية ؟

وظهيرا الجنب ابراهيم حسن واحمد رمزى لم يتقدما لاداء الواجب الهجومى بالنسبة اللازمة ، وحتى عندما تقدما اساءا التصرف فى الكرات العرضية ، الى جانب سوء حالتهما فى الدفاع . اما خط الوسط فكان فى حالة يرثى لها .. فلماذا لم يتدخل الجوهرى للتصحيح خلال المباراة ؟ وهل تكون هذه اخطاء تعب وارهاق ؟ لافائدة الآن من اى كلام ، ولكنى ارجو ان يكون الفيديو يكشف هذه الاخطاء وغيرها .

واذا كنا قد عاتبنا الجمهور على موقفه ازاء الفريق عقب الهزيمة ، نتيجة للصدمة ، فان الجوهرى يجب ان يتواضع فى تصريحاته ، حتى لاينخدع الجمهور ويظن ان فى مقدورنا ان « نجيب الديب من ديله » فى صقلية وسردينيا !

ولكى اساعد الجمهور على استيعاب الموقف اقول بكل وضوح : ان املنا فى كالبارى وباليرمو هو ان نلعب بخطة تكوين عمق دفاعى مكثف من منتصف الملعب وليس بطريقة الهجوم الضاغط ، بسبب نقص السرعة والتحكم ، او بعبارة اخرى بالطريقة الطنطاوية الفرتزيه ، التى اتبعها المدرب النمساوى فرتيز فى الستينيات وهى ٢/٨ طلبا للتعادل او التى هذه هى قدرتنا ، اما اللعب المفتوح ففوق طاقتنا !

■ ■ بقيت نقطة لم افهمها فيها يتعلق بالفريق القومى ، هى ضم اللاعبين سامح يحيى وطلعت منصور والشورى وعادل عبدالرحمن . ومن حيث اساس الضم فان طلعت والشورى كانا الكارثة فى الجزائر ولم يثبتا جدارتهما سوى عادل عبدالرحمن ! ومن حيث الجدوى فان فى مخزن الاحتياطى من عمر وياسر فاروق وخالد عيد وصابر عيد وايمن شوقى وايمن يونس وغيرهم . اذا اعتبرنا ربيع ياسين وطارق سليمان وعلاء ميهوب وطاهر ابو زيد وبدر رجب من الفريق الاصلى !

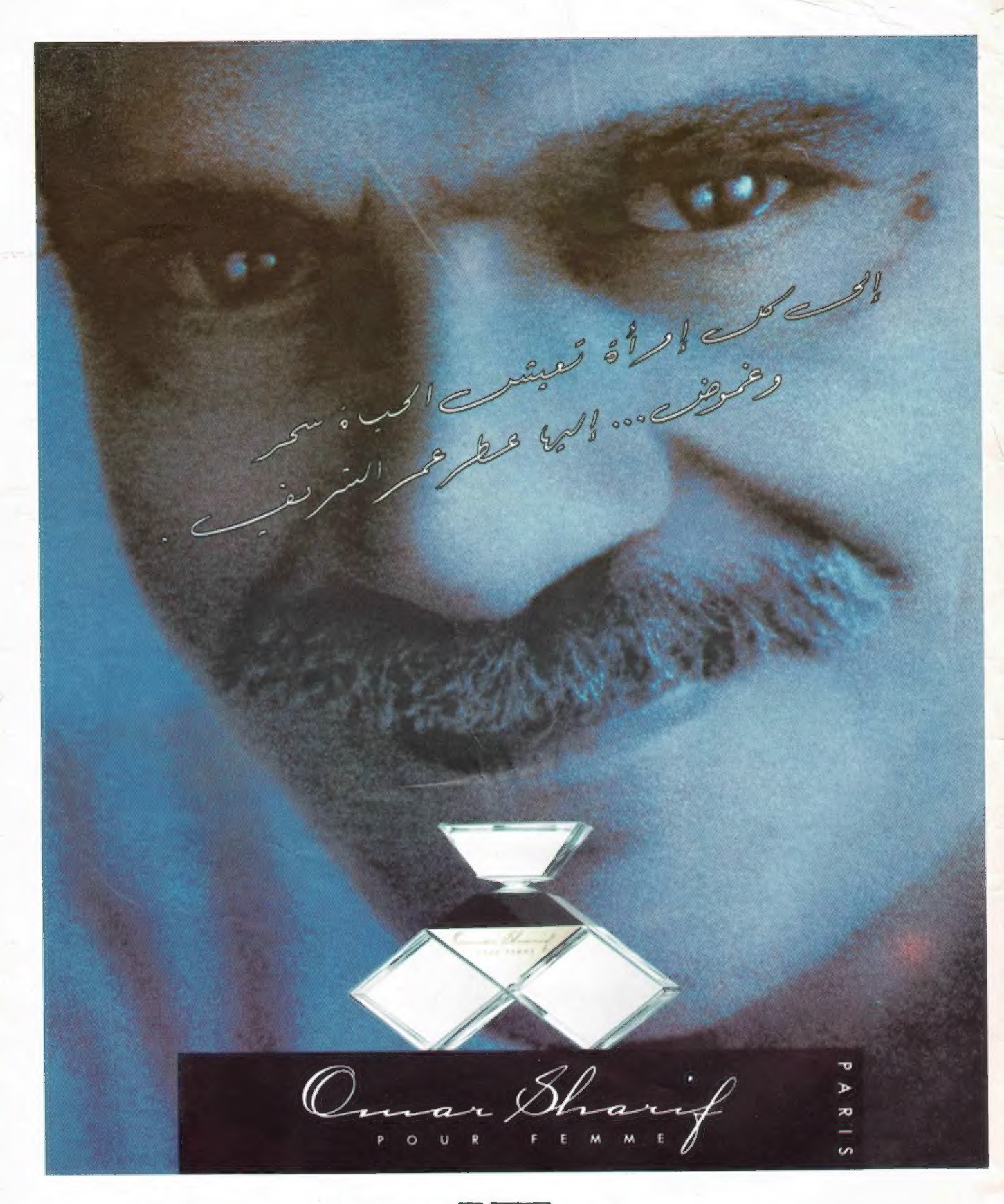
فالفريق الاصلى فى عرف الجوهرى هو شوبير للمرمى ، ابراهيم حسن وهانى رمزى وهشام يكن وربيع ياسين للظهر ، والكاس ومجدى عبدالغنى وطارق سليمان واحمد رمزى للوسط ، وحسام حسن وجمال عبدالحميد للهجوم . وذلك لحين شفاء نجمينا الكبيرين هشام عبد الرسول واشرف قاسم شفاهما الله ! وفى هذا الفريق عيب واضح هو انه « اعسر » اى « شطلاوى » يهاجم من اليسار فقط !

■ ■ كنت قد ذكرت العائلات التى انجبت ثلاثة اشقاء من الابطال الرياضيين الذين وصلوا الى المرتبة الدولية ، وقلت انها عائلات سليم والفار وابو هيف ثم اضفنا عائلة الاشرم نجوم المصارعة ، وقد تلقيت من المحاسب محمد عثمان حسين باسيوط عتابا على نسيان عائلة يوسف ، فالاشقاء السيد وابراهيم واسماعيل يوسف نجوم الترسانة والزمالك هم نموذج عطاء مستمر للآن ! وانا شخصيا مندهش لهذا السهو الغريب !

■ ■ حتى لو كانت الدعوة الى بطولة بكين الدولية للجمباز فى المدة من ٢٤ ابريل الحالى الى ٣ مايو المقبل ، شاملة نفقات السفر والاقامة ومصروفات الجيب فانى ارجو الاعتذار عن عدم الاشتراك فيها ، لان مستوانا المؤسف لايسمح لنا بالاشتراك فى اية بطولة من اى مستوى ! واذا كان اتحاد الجمباز قد نسى فانى اذكره بانه الاخير فى الدورة العربية بالكويت ! اما قول الاتحاد بانه يشترك فى الصين استعدادا لدورة البحر الابيض المتوسط فهو نكته بايخة وقديمة ، لان اشتراك جمبازنا فى البحر الابيض مستحيل الا اذا كنا نسعى الى الفضيحة بارجلنا !

واذا كان المجلس الاعلى للشباب والرياضة قد نسى فضيحة البطولة العربية فانى اقول له : ان كنت ناسى افكرك !! ارحمونا من هذا العبث وفسروا لماذا سافرت فتاتان للاشتراك فى بطولة اليونان الدولية ؟

وكيف وافق المجلس ؟!




AZIZ عزيز

مكة المكرمة - المدينة المنورة - جدة - الرياض - الدمام


ڤينيسيا السعد
٢٠٠٠
للأثاث
من الخشب الطبيعى
والفرق فى التصميم
أكثر من
٢٠٠ موديل مختلف
ENG. EL DEEB